

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

| | |
|--------------------------------|--|
| Cote | Avranches BM, 236 |
| Cote(s) ancienne(s) | 49 (contreplat) ; L 3 (garde parchemin volante) ; n. 195 (f. 1r) |
| Datation | XI ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889 ; Nortier 1966) ; vers 988-1006 (ff. 82bisv-97v) (Samaran & Marichal 1984) |
| Langue(s) | latin |
| Description matérielle brève | Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complété Foliotation : [1]-[2]-97-[1] ff. Dimensions 270 × 195 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : - |
| Incipit repère | [...paula]timque discedere nullumque honesti ac recti retinere [...] (f. 3r) |
| Explicit repère | [...] Ex aquilone ex ardes eunt mala super terram testante hieromo s(an)c(t)o[...] (f. 95v) |
| Nom du manuscrit | Boetii Musica (contreplat ; garde volante en parchemin) |
| Nom du manuscrit Omont 1889 | Boetii et Bedae opuscula |

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

97 ff. (Omont 1889) ; II + 97 (+ f. 82^{bis}) folios (Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

270 × 195 mm (Omont 1889) ; In-quarto (Delisle 1872)

Support

Parchemin

État

« Très bien exécuté ; bien conservé » (Delisle 1872)

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

– ???

Réglure

- « réglé à la pointe sèche » (Delisle 1872)
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

– 28 / 30

Colonnes

– 1 / 2

Justification

- ??? × ??? (f. ???)
- justification des folios 82bisv-97 : 200 × 143 mm

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

???

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : « Ce qui est certain, c'est que cette première partie du volume est en écriture lombardique » (Delisle 1872)

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 236](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 547.

MEYER C. (2021), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Âge*, t. VII : *Collections de Normandie, Bibliothèque nationale de France et bibliothèques parisiennes*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 11-12.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 138 n. 23, p. 162.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 114-115.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 451.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

ALEXANDER, J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 3 n. 4, p. 13.

CORDONIANI A. (1966), « Les manuscrits de comput de l'abbaye du Mont Saint-Michel », *Horae eruditae*, p. 55-65.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 173, p. 196, p. 221, p. 254 n. 33, p. 293 n. 19.

SANTOSUOSSO A. (1999), *Mss Avranches, Bibliothèque municipale 236, 237, Music theory in Mediaeval Normandy. Volume I : Boethius, De institutione musica*, Ottawa, The Institut of Medieval music (Publications of Mediaeval musical manuscripts ; 24 / 1).

| | |
|------------------------------|--|
| Division | Ff. 1v-82bis |
| Description matérielle | Texte sans lacune |
| Titre donné par le manuscrit | <i>De musica libri V</i> |
| Identification | Boethius, Anicius Manlius Severinus <i>Institution musicale</i> (1, 1, 1 – 5, 17, 4) |

Transcription du texte

Intitulé de début : Boetii seueriani v. c. de musica libri V proemium musicam naturaliter nobis esse coniunctam et mores uel honestare uel euertere [...] (f. 1v)

Incipit : OMNIVM QUIDEM PERceptio sensuum ita sponte et naturaliter [...] (f. 1v)

Explicit : [...]in non spissis vero ut in diatonicis generibus nusquam una. (f. 82bis)

Intitulé de fin : Longobardorum inuidia non explicit musica, decem enim capitula desunt. (f. 82bis)

Formule conclusive : –

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Note sur la description matérielle

Texte :

Illustrations : -

Codicologie : aux folios 1r-1v se trouve une table des chapitres.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 63, col. 1167-1300.

FRIEDLEIN G. (éd), *Boethius, De institutione musica*, Leipzig, Teubner, 1867.

avec traduction anglaise : BOWER C.M., *Fundamentals of Music*, New Haven, Yale University Press, 1989.

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

avec traduction italienne et texte latin de G. Friedlein : MARZI G., Boethius, *De institutione musica*, Rome, Istituto italiano per la storia della Musica, 1990.

avec traduction française et texte latin de G. Friedlein : MEYER C., *Traité de la musique*, Turnhout, Brepols, 2004

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de musique

| | |
|------------------------------|--|
| Division | Ff. 82bisv-88v |
| Description matérielle | Texte sans lacune |
| Titre donné par le manuscrit | <i>Excerptiones de metrica arte</i> |
| Identification | Beda Venerabilis <i>De metrica arte excerptiones</i> |

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIUNT EXCERPTIONES DE MET[R]JICA ARTE AD INSTITUENDOS PUEROS

Incipit : SVNT SYLLABAE quae dicuntur communes[...]

Explicit : [...] sed sollicite curandum ??? interueniat.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : nombreuses notes en marge.

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 101, col. 151-176.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Codicologie : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 90, col. 151-176.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de musique

| | |
|------------------------------|--|
| Division | Ff. 88v-96r |
| Description matérielle | Texte sans lacune |
| Titre donné par le manuscrit | <i>Excerptiones de Beda super Computum</i> |
| Identification | Beda Venerabilis, <i>De computo excerptiones</i> |

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIVNT EXCERPTIONES DE BEDA SVPER COMPOTVM.

Incipit : DIES EST AER SOLE ILLVSTRATVS Nomen inde [...]

Explicit : [...] super terram testante Hieronymo sancto.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : nombreuses notes en marge. au folio 97v sont écrites quelques phrases de conversation usuelle en grec et en latin dont l'auteur pourrait être Anastase le Vénitien (Nortier 1966) : Da mihi panem / DOS ME PSOMI - Da mihi piscem et caseum et carnem et faba et poma / DOS ME OPSARIN KE TYRYN KE CREAS KE FAVA KE MYLA - Da mihi bibere uinum et aquam et lac / DOS ME PIIN INARI KE NEPON KE GALAN - manduca libenter/ FAGE META KARAS - bibe / PIE META KARAS - sede hic / KATHISON ODE - loquere me / SYNTYCHON MV - aula / YKOS - domus / SPITTI - baculus / RABDIN - uestimentum / IMATI - lectus / CREVATI - equus / YPPO - boues / VOYDIA - ouis / PROVATO - agnus / AMNOS - dei / TUTHEU - vulgo / ARNICe fragment ... se termine par une table de 19 ans portant sur les années 988 à 1006, sous le titre : *Vicesimus quintus cyclus decennovenalis* (fol. 96v); elle s'achève par la mention : *Adhuc restant tres cycli decennovenales de magno cyclo Dyonisio* (Sammaman & Marichal 1989, 451).

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 90, col. 508-578.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : Figures géométriques représentant les trois parties du monde (f. 96r).

Codicologie : Aux folios 96v-97 se trouve un calendrier ;

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.P. Migne, t. 90, col. 508-578.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités d'astronomie