

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	F. 49v
Identification	[Cetius Faventinus], [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber / Abrégé d'architecture privée</i> , recension interpolée], extr. : <i>De probatione auri et argenti</i> (Cam et Jacquemard 2002, 144-147)
Identification	[Cetius Faventinus interpolatus, [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber / recensio interpolata, exc.</i>], recensio interpolata, excerptum].
Description matérielle	Éléments de décoration : Lettre filigranée de couleur verte Q (f. 49v) : initiale de l'intitulé de début <i>Quanta</i> .

Transcription du texte

Intitulé de début QVANTA SVI PARTE AVRVM SIT DENSIVS ARGENTO

Incipit : OMne auru(m) puru(m) cui(us)libet ponderis...

Explicit : [...] in p(r)ima lectionis hui(us) fronte p(rae)fixu(m) e(st).

Identification : *De probatione auri et argenti / Essai de l'or et de l'argent*, formulaire d'essayeur (Rose 1899, XXVIII-XXIX).

Memento. *De probatione auri et argenti / Essai de l'or et de l'argent* Formulaire d'essayeur : méthode pour vérifier, avec une balance hydrostatique, les poids respectifs d'or et d'argent dans des alliages. Il s'agit d'un fragment migrant d'une collection à l'autre, le plus souvent associé au fragment *De mensura cerae et metalli in operibus fusilibus*. Il est déjà présent dans le corpus encyclopédique carolingien transmis par le manuscrit Vaticano, BAV, Reg. lat. 309, puis il figure dans la tradition manuscrite de la *Mappae clavicula / Petite clé des tours de main* (Phillipps 1847, Smith et Hawthorne 1974, 56, référencé comme recette *Mappae clavicula* 194), de l'*Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber / Abrégé d'architecture privée* de Cetius Faventinus (Rose 1899, XXIX-XXX, Cam & Jacquemard 2002, 169-171) et on le trouve intégré dans le traité *De coloribus et artibus Romanorum* transmis sous le nom d'Héraclius : Heraclius III, 23 (Ilg 1873, 69-70)...

Memento. Cetius Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber* [recensiones interpolatae] / *Abrégé d'architecture privée* [recensions interpolées].

Éditions

CAM M.-T., JACQUEMARD C. (2002), « Les interpolations médiévales dans la tradition manuscrite de M. Cetius Faventinus », *Revue d'Histoire des textes*, t. 32, p. 107-181.

GARZYA ROMANO C. (1996), *I colori e le arti dei Romani e la compilazione pseudo-eraciana*, Bologne, Il Mulino (Pubblicazioni dell'Istituto italiano per gli studi storici) [avec traduction italienne].

ILG A. (1873), *Heraclius, von den Farben und Künsten der Römer [Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, IV]*, Vienne, W. Braumüller.

PHILLIPPS T. (1847), « *Mappae clavicula*. A treatise on the preparation of pigments during the middle ages », *Archeologia* 32, p. 183-244.

RAÏOS D. K. (2000), « Autour de la paraphrase du *Carmen de ponderibus et mensuris* », in *Science antique, Science médiévale (Autour d'Avranches BM 235)*. Actes du colloque international (Mont Saint-Michel, 4-7 septembre 1998), L. Callebaut et O. Desbordes (éd.), Hildesheim – Zürich – New-York, Olms_weidmann, p. 297-318.

ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetius Faventinus].

SMITH C. S., HAWTHORNE J. G. (1974), *Mappae clavicula. A little Key to the World of Medieval Technique*, Philadelphie, The American Philosophical Society (*Transactions of the American Philosophical Society*, 64), 1974 [traduction anglaise et fac-similés des manuscrits Corning N.Y., Corning Museum of Glass, 5 (olim Phillipps 3715) et Sélestat, Bibliothèque humaniste, 17 (1153 bis)].

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de mathématiques, de géométrie