

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	F. 48v-49
Identification	[Cetius Faventinus], [ <i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber / Abrégé d'architecture privée</i> , recension interpolée], extr. : <i>De colorum mixtione</i> (Cam & Jacquemard 2002, 144-147) + Cet. Fav. 27
Identification	[Cetius Faventinus interpolatus, [ <i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensio interpolata, exc.]</i> , recensio interpolata, excerptum].
Description matérielle	Éléments de décoration : Lettrine de couleur rouge C : initiale de l'incipit <i>Colores</i> .

## Transcription du texte

Intitulé de début DE TE(M)PERAM(EN)TIS COLOR(VM)

Incipit : COLores om(ne)s calcis admixtio(n)e corru(m)punt(ur)...

Explicit : [...] ultro miscentes inficiunt indici colore(m).

**Identification** : CET. FAV. 27, 6-13, recension interpolée. Le texte recopié correspond à la seconde partie du chapitre 27 de l'*Abrégé d'architecture*, sur les variétés des couleurs *De generibus colorum*. L'incipit reprend en la modifiant très légèrement la dernière phrase du paragraphe CET. FAV. 27, 6 : *colores autem omnes calcis mixtione corrumpi manifestum est*. Il est suivi d'une interpolation *Si quidem in temperamento folii* (f. 48v)[...] [...] *alii suae qualitatis permiscuntur utiliter* (f. 49r) qui traite du mélange de folium, de cinabre et de chaux et d'autres exemples d'associations de couleurs. Le texte de Cetius Faventinus reprend à partir de *Chryscula a macedonia < uenit ; foditur autem ex metallis > #rariis* (CET. FAV. 27, 7) jusqu'à l'explicit, qui correspond à la fin de CET. FAV. 27, 13. Cam & Jacquemard 2002, 153-154.

Memento. *De generibus colorum / La variété des couleurs* : CET. FAV. 27, recension interpolée.

Memento. Cetius Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber / Abrégé d'architecture privée*.

Memento. Cetius Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensiones interpolatae] / Abrégé d'architecture privée [recensions interpolées]*.

### Éditions

CAM M.-T. (éd.) (2001), *Cetius Faventinus, Abrégé d'architecture privée, texte établi, traduit et commenté*, Paris, Les Belles Lettres (CUF).

CAM M.-T., JACQUEMARD C. (2002), « Les interpolations médiévales dans la tradition manuscrite de M. Cetius Faventinus », *Revue d'Histoire des textes*, t. 32, p. 107-181.

GARZYA ROMANO C. (1996), *I colori e le arti dei Romani e la compilazione pseudo-eraciana*, Bologne, Il Mulino (Pubblicazioni dell'Istituto italiano per gli studi storici) [avec traduction italienne].

ILG A. (1873), *Heraclius, von den Farben und Künsten der Römer [Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, IV]*, Vienne, W. Braumüller.

KROHN F. (éd.) (1912), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. 262-283.

ROSE V. (éd.) (1867), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. 286-313.

ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetius Faventinus].

### Études

GUINEAU B., VEZIN J. (1994), « Recettes et couleurs de l'Antiquité et du Moyen Âge. Étude d'un extrait du livre III d'Héraclius *De coloribus et artibus Romanorum* d'après trois manuscrits », in *Comprendre et maîtriser la nature au Moyen Âge, Mélanges offerts à Guy Beaujouan*, Genève – Paris, Droz – Champion, p. 227-254.

MEIER-STAUACH C. (2000), « La matérialité et l'immatérialité des couleurs. À propos du traité *De coloribus* d'Avranches 235 », in *Science antique, Science médiévale (Autour d'Avranches BM 235)*. Actes du colloque international (Mont Saint-

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Michel, 4-7 septembre 1998), L. Callebat et O. Desbordes (éd.), Hildesheim – Zürich – New-York, Olms\_weidmann, p. 452-469

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de mathématiques, de géométrie