

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	F. 48r-48v
Identification	[Cetius Faventinus], [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber</i> / <i>Abrégé d'architecture privée</i> , recension interpolée], extr. : <i>De generatione colorum</i> (Cam et Jacquemard 2002, 144-147) + Cet. Fav. 27 (Cam)
Identification	[Cetius Faventinus interpolatus, [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber</i> [<i>recensio interpolata, exc.</i>], recensio interpolata, excerptum].]
Description matérielle	Éléments de décoration : Lettrine de couleur verte C : initiale de l'incipit <i>Colorum</i> .

Transcription du texte

Incipit : COLor(um) alii sunt albi alii nigri...

Explicit : [...] si mutauerit uiciatu(m) e(st).

Identification : CET. FAV. 27, 1-6, recension interpolée. Le texte recopié correspond à la première partie du chapitre 27 de l'*Abrégé d'architecture*, sur les variétés des couleurs *De generibus colorum*. La phrase introductive de Cetius Faventinus (CET. FAV. 27, 1) a été remplacée par un plus long développement : *Colorum alii sunt albi, alii nigri* [...] *nimum tenuis cito deficit* (f. 48v) sur la classification des couleurs, leur utilisation (pures ou en mélange), les précautions à prendre dans leur pose. Le texte de Cetius Faventinus reprend à partir de *Rubri itaque multis locis g(ig)nantur* jusqu'à la fin du chapitre. Cam & Jacquemard 2002, 150-153.

Memento. *De generibus colorum* / *La variété des couleurs* : CET. FAV. 27, recension interpolée. Dans son *Abrégé d'Architecture privée*, Cetius Faventinus termine une série de chapitres consacrés aux travaux de finition par un chapitre consacré aux couleurs utilisées par les peintres. Dans une famille de manuscrits, ce chapitre 27, *De generibus colorum*, a été enrichi d'additions étrangères au texte original et scindé en deux chapitres : CET. FAV. 27, 1-6, et CET. FAV. 27, 7-13, la seconde partie étant distinguée par un titre propre, *De temperamentis colorum* / *Le mélange des couleurs*. Chacune des deux séquences, *De generibus colorum* (CET. FAV. 27, 1-6), et *De temperamentis colorum* (CET. FAV. 27, 6-13) est précédée d'une addition interpolée. Dans le *De generibus colorum*, la phrase introductive de Cetius Faventinus (CET. FAV. 27, 1) a été remplacée par un plus long développement : *Colorum alii sunt albi, alii nigri* [...] *nimum tenuis cito deficit* sur la classification des couleurs, leur utilisation (pures ou en mélange), les précautions à prendre dans leur pose. Le *De temperamentis colorum* est introduit par la dernière phrase de CET. FAV. 27, 6 *colores autem omnes calcis mixtione corrumpi manifestum est* (« un mélange de chaux frelate manifestement les couleurs ») qu'il fait suivre, par association d'idées, d'une addition sur les mélanges de couleurs à respecter *Si quidem in temperamento folii[...] permiscentur utiliter*. L'interpolation s'insère avant CET. FAV. 27, 7 et la fin de la séquence *De temperamentis colorum* correspond à CET. FAV. 27, 7-13, où Cetius Faventinus traite de couleurs naturelles puis de couleurs artificielles et des laques. À la fin du chapitre 27, prennent place deux additions concernant la peinture à l'or : le *De croco Hispanico* / *Le safran d'Espagne* et le *Quomodo scribatur de auro vel cupro* / *Sur le moyen d'écrire avec de l'or ou du cuivre*. Les interpolations actualisent et élargissent les informations fournies par Cetius Faventinus dans un contexte de peinture à fresque à des préoccupations contemporaines (classification des couleurs, élargissement de la gamme chromatique, recettes de la peinture d'enluminures). La recension interpolée du chapitre 27 de Cetius Faventinus a été intégrée dans le traité en prose transmis sous le nom d'Heraclius, *De coloribus et artibus Romanorum* où elle figure divisée en six chapitres successifs pourvus de titres propres : Heraclius III, 50-55 (Ilg 1873, 85-87). Source bibliographique : Cam & Jacquemard 2002, 120-122.

Memento. Cetius Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber* / *Abrégé d'architecture privée*.

Memento. Cetius Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber* [recensiones interpolatae] / *Abrégé d'architecture privée* [recensions interpolées].

Éditions

CAM M.-T. (éd.) (2001), *Cetius Faventinus, Abrégé d'architecture privée, texte établi, traduit et commenté*, Paris, Les Belles Lettres (CUF).

CAM M.-T., JACQUEMARD C. (2002), « Les interpolations médiévales dans la tradition manuscrite de M. Cetius Faventinus », *Revue d'Histoire des textes*, t. 32, p. 107-181.

GARZYA ROMANO C. (1996), *I colori e le arti dei Romani e la compilazione pseudo-eraciana*, Bologne, Il Mulino (Pubblicazioni dell'Istituto italiano per gli studi storici) [avec traduction italienne].

ILG A. (1873), *Heraclius, von den Farben und Künsten der Römer* [*Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance*, IV], Vienne, W. Braumüller.

KROHN F. (éd.) (1912), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. 262-283

ROSE V. (éd.) (1867), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. 286-313.

ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetius Faventinus].

Études

GUINEAU B., VEZIN J. (1994), « Recettes et couleurs de l'Antiquité et du Moyen Âge. Étude d'un extrait du livre III d'Héraclius *De coloribus et artibus Romanorum* d'après trois manuscrits », in *Comprendre et maîtriser la nature au Moyen Âge, Mélanges offerts à Guy Beaujouan*, Genève – Paris, Droz – Champion, p. 227-254.

MEIER-STAUACH C. (2000), « La matérialité et l'immatérialité des couleurs. À propos du traité *De coloribus* d'Avranches 235 », in *Science antique, Science médiévale (Autour d'Avranches BM 235)*. Actes du colloque international (Mont Saint-Michel, 4-7 septembre 1998), L. Callebat et O. Desbordes (éd.), Hildesheim – Zürich – New-York, Olms-weidmann, p. 452-469

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de mathématiques, de géométrie