

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	F. 47v
Identification	[Anonymus], <i>De mensura cerae et metalli in opribus fusilibus / Mesures de cire et de métal pour les ouvrages réalisés par coulée</i>
Identification	[Cetius Faventinus], [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensio interpolata, extr.]</i>], recension interpolée, extrait].
Identification	[Cetius Faventinus, [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensio interpolata, extr.]</i>], recension interpolée, extr.].
Identification	[Cetius Faventinus, [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensio interpolata, extr.]</i>], recensio interpolata, excerptum.].
Identification	[Interpolateur anonyme de Cetius Faventinus, [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensio interpolata, extr.]</i>], extr.].
Identification	[Cetius Faventinus interpolatus], [<i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber [recensio interpolata, exc.]</i>], recensio interpolata, excerptum.].

Transcription du texte

Intitulé de début : DE MENSURA CERAE ET METALLORVM(M) FVSILIS OPERIS

Incipit : IN fundendis operibus cuiusque ponderis...

Explicit : [...] qui sunt unci# III et denarii XVI.

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Identification : *De mensura cerae et metalli in operibus fusilibus / Mesures de cire et de métal dans les ouvrages réalisés par coulée*, formulaire de fondeur (Rose 1899, XXIX-XXX)

Éditions de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte : Lettrine I à l'encre brune : initiale de l'incipit *In fundendis*.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Transcription du texte

Memento. *De mensura cerae et metalli in operibus fusilibus / Mesures de cire et de métal dans les ouvrages réalisés par coulée*. Formulaire de fondeur : pour différents métaux, indication du poids de métal fondu susceptible de remplacer, dans le même moule, un poids donné de cire (procédé de la fonte à cire perdue). Il s'agit d'un fragment migrant d'une collection à l'autre, le plus souvent associé au fragment *De probatione auri et agentis*. Il est déjà présent dans le corpus encyclopédique carolingien

transmis par le manuscrit Vaticano, BAV, Reg. lat. 309, puis il figure dans la tradition manuscrite de la *Mappae clavicula* / *Petite clé des tours de main* (Phillipps 1847, Smith et Hawthorne 1974, 56-57, référencé comme recette *Mappae clavicula* 194A), de l'*Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber* / *Abrégé d'architecture privée* de Cetus Faventinus (Rose 1899, XXIX-XXX, Cam et Jacquemard 2002, 167-168) et on le trouve intégré dans le traité *De coloribus et artibus Romanorum* transmis sous le nom d'Héraclius : Heraclius III, 23 (Ilg 1873, 69-70)...

Éditions

- CAM M.-T., JACQUEMARD C. (2002), « Les interpolations médiévales dans la tradition manuscrite de M. Cetus Faventinus », *Revue d'Histoire des textes*, t. 32, p. 107-181.
- GARZYA ROMANO C. (1996), *I colori e le arti dei Romani e la compilazione pseudo-eracliana*, Bologne, Il Mulino (Pubblicazioni dell'Istituto italiano per gli studi storici) [avec traduction italienne].
- ILG A. (1873), *Heraclius, von den Farben und Künsten der Römer* [*Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance*, IV], Vienne, W. Braumüller.
- PHILLIPPS T. (1847), « *Mappae clavicula*. A treatise on the preparation of pigments during the middle ages », *Archeologia* 32, p. 183-244.
- RAÏOS D. K. (2000), « Autour de la paraphrase du *Carmen de ponderibus et mensuris* », in *Science antique, Science médiévale (Autour d'Avranches BM 235)*. Actes du colloque international (Mont Saint-Michel, 4-7 septembre 1998), L. Callebat et O. Desbordes (éd.), Hildesheim – Zürich – New-York, Olms_weidmann, p. 297-318.
- ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetus Faventinus].
- SMITH C. S., HAWTHORNE J. G. (1974), *Mappae clavicula. A little Key to the World of Medieval Technique*, Philadelphie, The American Philosophical Society (*Transactions of the American Philosophical Society*, 64), 1974 [traduction anglaise et fac-similés des manuscrits Corning N.Y., Corning Museum of Glass, 5 (olim Phillips 3715) et Sélestat, Bibliothèque humaniste, 17 (1153 bis)].

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de mathématiques, de géométrie