

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 54-79
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872 ; Jeudy & Riou 1989) ; 1145-1155 (Holtz 2000)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Importance matérielle : 26 folios Dimensions 248 × 145 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 54-79, 26 ff

Dimensions

248 × 145 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

Cahiers : 10⁸-11⁸, 12⁸⁻¹, 13⁸⁻⁷, 14¹, 15¹

Collation : 10⁸ (54-61), 11⁸ (62-69), 12⁸⁻¹ (70-76), 13⁸⁻⁷ (77), 14¹ (78), 15¹ (79).

Les cahiers 10, 11 et 14 sont signés respectivement, VII, VIII et XI. Le cahier XII n'est pas signé.

Le cahier 12 est de type 4/3, son premier feuillet, le 70, est solidaire d'un talon visible à la fin du cahier. Le cahier 13 est interprété selon l'organisation d'origine du manuscrit et tel que le décrit Holtz (2000). Mais tel que le codex a été restauré, les trois derniers folios forment désormais un ternion de type 0/3, les ff. 77, 78 et 79 étant chacun solidaires d'un talon visible avant un fil de couture. Les ff. 77 et 78 sont collés sur les onglets. Dans cette notice, nous avons choisi de réunir les trois derniers feuillets isolés dans la 4^e UC, qu'Holtz avaient regroupés dans un 5^e ensemble, qui correspondait à la perte de l'essentiel des cahiers X et XI.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge de gouttière (linéation)
- visibles en marge sup. et inf. : 2 points dans chaque marge pour délimiter la colonne de texte.

Réglure

- type : pointe sèche. Application : ><<><><
- nombre de lignes rectrices : 36
- Formule : 10+97+37 x 29+199+32 mm (f. 56)

- Formule : 7+102+34 x 15+193+35 (f. 78, 37 l.)
- Formule : 2+120+3+24 x 26+212+5 (f. 79, 43 l.)
- Au f. 75, rectrices prolongées sur toute la largeur de la page.

Lignes d'écriture

- 36/50

Colonnes

- 1

Justification

- 199 x 97 (f. 56, 36 l.)
- 202 x 105 (f. 75, 37 l.)
- 221 x 123 (f. 78, 50 l.)
- 212 x 210 (f. 79, 43 l.)

Écriture

Caroline

Notation musicale

-

Décoration

Texte :

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé

Bibliographie

Catalogues

n. r.

Études

n. r.

Division	F. 54-58
Identification	Hermannus Contractus <i>De mensura astrolabii</i> (sigle h)

Transcription du texte

Intitulé de début : Compositio astrolabii s(e)c(un)d(u)m Her[mannum](f. 54r)

Incipit (prologue) : H[ermannus] Chr(ist)i paup(er)u(m) peripsima & phylosophi(a)e tyronu(m) asello, imo limace tardior assecla [...](f. 54r)

Intitulé de début : De circulis inveniendis(f. 54r)

Incipit (texte) : In metienda (i)g(itur) subtilissim(a)e inventionis Ptolemei walzachora id (est) plana spera q(ua)m astrolabiu(m) uocam(us) [...](f. 54r)

Explicit : [...] et ingenu(m) in hui(us)modi reru(m) usu exercitanti alias debet notificari.(f. 58r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Hermann de Reichenau [Hermannus Contractus (1013-1054)], *De mensura astrolabii* (sigle h) :

- f. 54r, lettre de dédicace de l'auteur Hermannus à son ami B.
- f. 54-58, texte du traité

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de rouge et vert

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Hermann de Reichenau, *De mensura astrolabii* (sigle h) : traité sur la construction d'un astrolabe plan, édité par Drecker 1931, 203-212.

Le *De mensura astrolabii* a d'abord été édité par Pez, d'après le manuscrit Salzburg, Stiftsbibliothek St Peter a. V.7, comme la première partie d'une oeuvre que Pez a attribuée dans son ensemble à Hermann de Reichenau et comportant une deuxième partie constituée de deux livres d'usages de l'astrolabe, *De utilitatibus astrolabii* I (sigle J) et II (sigle k ou hv). L'édition de Pez a été reproduite par Migne 1853 qui publie donc le *De mensura astrolabii* comme première partie d'une trilogie formée des traités h + J + k. La critique depuis Bubnov 1899 a remis en cause l'attribution à Hermann des traités J et k.

Bibliographie

Éditions

Drecker J.D. (1931), "Hermannus Contractus, Über das Astrolab", *Isis* 16, 203-212

MIGNE J.-P. ed. (1853), *Hermani Contracti Monachi Augiæ Divitis...Opera omnia*, Paris, Migne (Patrologia latina 143), col. 379-390, Archive.org.

Études

BORELLIA. (2008), *Aspects of the Astrolab 'architectonica ratio' in tenth- and eleventh- century Europ*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Sudhoffs Archiv 57), 2008

BERGMANN W (1980), "Der Traktat 'De mensura astrolabii' von Hermann von Reichenau", *Francia* 8, p. 65-103

DRECKER J.D. (1931), "Hermannus Contractus, Über das Astrolab", *Isis* 16, 200-219

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 58r-66r
Identification	Anonyme <i>Regulae Ptolomei super astrolabium</i> (sigle J)

Transcription du texte

Intitulé de début : Reg(u)l# Ptolemei sup(er) astrolabi(m). (f. 58r)

Incipit : Quicunq(ue) astronomic# p(er)itia(m) disciplin# (et) c#lestiu(m) sp(er)aru(m) geomet(ri)caliu(m) que m(en)surarum [...](f. 58r)

Explicit : [...] ipse p(er) p(re)dicta(m) walzachora(m) id est plana(m) sp(er)a(m) diuersa pot(eri)s fabricare horlogia.(f. 66r)

Subscriptio : Finit.(f. 66r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Traité anonyme sur les usages de l'astrolabe (sigle J) dans la recension de 21 chapitres telle qu'éditée par Bubnov 1899 ; désigné communément sous le titre *De utilitatibus astrolabii* emprunté à son premier chapitre ou sous celui de *Liber de astrolabio*

Note sur la description matérielle

Texte : initiales en rouge ou en vert. Intitulé rayé de rouge, introduit par un gamma capitulaire rouge.

Illustrations : schémas de constellation inscrits dans la marge en regard du texte f. 64rv

Autres informations codicologiques : Avant le texte, au folio 58, se trouve une liste des chapitres, séparés par des gamma capitulaires en rouge, avec numéro en chiffre romain : *Capitula Ptolemei de Astrolabio*. Le 16^e chapitre *In quo <signo> sint horarum stelle* qui figure f. 64r a été oublié dans la capitulation, d'où un décalage dans la numérotation des chapitres par rapport à l'édition Bubnov 1899.

Présentation du contenu

Le traité J est une réécriture littéraire des *Sententiae astrolabii* édité par Millàs Vallicrosa 1931, 275-288 section II A, B, C.

Il a été attribué à Hermann de Reichenau par Pez et édité sous le titre *De utilitatibus liber I*, attribution et édition reprises par Migne 1853. Le texte a été réédité sous le titre *Liber de astrolabio* par Bubnov 1899 parmi les "*Gerberti opera dubia*" avec une attribution hypothétique à Gerbert d'Aurillac. Millas Vallicrosa 1931 propose une attribution à Llobet de Barcelone.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.), 1853, *Hermanni Contracti Monachi Augia Divitis...Opera omnia*, Paris, Migne (Patrologia latina 143), col. 389-404, [Archive.org](http://archive.org).

BUBNOV N. (1899), *Gerberti postea Silvestri II papae Opera Mathematica. Accedunt aliorum opera ad Gerberti libellos aestimandos intelligendosque necessaria per septem appendices distributa*[...] Berlin, (Hildesheim, Olms, 1963 ; Hildesheim – Zürich – New York, Georg Olms Verlag, 2005), 114-147.

Études

BERGMANN W. (1985), *Innovationem im Quadrivium des 10 und 11 Jahrhunderts, Studien zur Einföhrung von Astrolab und Abakus im lateinischen Mittelalter*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Sudhoffs Archiv 26), 1985

BORELLI A. (2008), *Aspects of the Astrolab 'architectonica ratio' in tenth- and eleventh- century Europ*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Sudhoffs Archiv 57), 2008

BORST A., *Astrolab und Klosterreform an der Jahrtausendwende*, Heidelberg, Winter, 1989

BURNETT C. (1984), "The contents and affiliation of the scientific manuscripts at, or brought to Chartres in the time of John of Salisbury", dans M.J. Wilks ed., *The world of John of Salisbury*, Oxford, Blackwell, 1984, 127-160

BURNETT C. (1998), "King Ptolemy and Alchandreus the philosopher : the earliest texts on the astrolabe and Arabic astrology at Fleury, Micy and Chartres", *Annals of Science* 55, 329-368

BURNETT C. (2000), "Addendum to 'King Ptolemy and Alchandreus the philosopher : the earliest texts on the astrolabe and Arabic astrology at Fleury, Micy and Chartres'", *Annals of Science* 57, 187

MILLÁS VALLICROSA J. M. (1931), *Assaig d'història de les idees físiques i matemàtiques a la Catalunya medieval*, Barcelone.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 66r-68r
Identification	Anonyme[<i>collection de notices relatives à 'diversa horologia'</i>]

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : IANVS et Apollo dum sibi inuicem pariter reperti fuerint [...] (f. 66r)

Explicit : [...] et quot pedum ipsum spacium fuerit etiam et altitudo rei metiend# erit .(f. 68r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Suite de chapitres sur l'utilisation de divers *horologia* :

- f. 66r, bref fragment de gnomonique : s.t. (inc. *Janus et Apollo dum sibi inuicem pariter reperti fuerint [...] horas ejusque partes incuntancter assignat*) ; édité par Millàs Vallicrosa 1931, *Sententiae astrolabii*, section II C, 288, l. 384-387 ;
- f. 66r-67r, collection de chapitres relatifs à l'utilisation de l'astrolabe sphérique sous le titre *De horologio secundum alkoram id est speram rotundam* (sigle J'a) :
 - s.t. *quando vis scire de horis diei...*
 - s.t. *quando vis scire horas noctis...*
 - *De altitudine cujusque terrae*
 - *De altitudine solis in meridie*
 - *De altitudine cujuslibet stellae*
 - *De arcu diei*
 - *Ut facias horas indirectas de directis*édités par Millàs Vallicrosa 1931, section II D, 288-290, l. 1-61 ;
- f. 67rv, séquence de deux chapitres sur l'usage de l'astrolabe plan :
 - *Quando qu#libet stella fixa sit cum sole*
 - *De horis diei*édités par Millàs Vallicrosa 1931, section XIII, 324-325, l. 1-25 ;
- f. 67v-68, collection de chapitres sur l'usage du quadrant '*vetustissimus*' (quadrant à sinus avec curseur) :
 - f. 67v, sans solution de continuité avec le chapitre *De horis diei* et s.t., fragment *Accipe astrolabii quartam et in sexta hora perfecta [...] ab ea parte notata usque ad XC computatus habetur* ; édité par Millàs Vallicrosa 1931, section VII C, 307, l. 64-71
 - f. 67v, *Compositio horologii* (inc. *Componitur horologium cum astrolabii quarte parte [...] ipsa hora esse dicatur*) ; édité par Millàs Vallicrosa 1931, section VII A, 304-305, l. 1-14
 - f. 67v-68r, *De latitudine clymatis* (inc. *Sumpta astrolabii quarta parte dum lucidus sol [...] latitudo climatis esse dicatur*) ; édité par Millàs Vallicrosa 1931, section VII C, 307-308, l. 72-82

- f. 68r, *De altitudine clymatis perpicienda* (inc. Sumpto astrolapsu in meridie quo sol primum gradum [...] igitur latitudo esse climatis dicatur) ; édité par Millàs Vallicrosa 1931, section VII C, 308, l. 84-89
- f. 68r, *De altitudine et latitudine alicuius rei* (inc. Si vis cum quadra astrolabii latitudinem invenire [...] expl. et altitudo rei metiend# erit) ; édité par Millàs Vallicrosa 1931, section VII C, 308, l. 91-95

Note sur la description matérielle

Texte : initiales en rouge ; grand I palmé (f.66r) de Ianus

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Collection hétéroclite qui semble amenée par l'invitation qui conclut le traité précédent *Quicumque astronomicae discere peritiam disciplinae* (J) : *sed tu lector ... diversa poteris fabricare horologia*. Collection identique dans le manuscrit Vaticano, BAV, Vat Reg 1661, ff. 85-86 (exception faite de l'absence du chapitre *Accipe astrolabii quartam*).

Le bref fragment de gonomique *Janus et Apollo* est bien attesté dans la tradition manuscrite des anciens traités latins sur l'astrolabe et il se rencontre soit après la collection des *Sententiae astrolabii* (J) soit après sa réécriture le traité *Quicumque astronomicae peritiam disciplinae* (J).

Le titre *Compositio horologii* semble abusif au regard du contenu de la collection de chapitres sur le quadrant *vetustissimus* car elle ne traite que des emplois de l'instrument et non de sa construction. Au regard du vocabulaire polyvalent employé (*astrolapsus*, *astrolabium*), il est difficile de savoir si le chapitre *De altitudine clymatis perpicienda* traite d'un usage du quadrant *vetustissimus* ou de celui d'un astrolabe plan.

Bibliographie

Éditions

MILLÀS VALLICROSA (éd.) (1931), *Assaig d'història de les idees físiques i matemàtiques a la Catalunya medieval*, Barcelona, p. 288,1 - 290,61, 324.1-9, 324,10 - 325,25.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 68-69v
Identification	Anonyme <i>Compositio astrolapsus secundum Ptolemeum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit compositio astrolapsus s(e)c(un)d(u)m Ptolom(ae)um(f. 68r)

Incipit : Iubet rex Ptolom(ae)us bene polita(m) fieri tabulam circ(u)lis coluris ex utraq(ue) parte in bis binas diuisiones partita(m- [...])(f. 68r)

Explicit : [...] & ut reor nil habet(ur) relictu(m) uos & lectu(m) relegite & relectu(m) iterate.(f. 69v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Texte anonyme sur la construction de l'astrolabe, transmis uniquement par ce manuscrit (Holtz 2000). Édition Millàs Vallicrosa 1931.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales en rouge ou vert ; intitulé barré de rouge.

Illustrations : dessin en marge f. 68v : cercle portant quatre lettres A B C D, qui partagent les quatre directions nord, sud, est ouest.

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MILLÀS VALLICROSA (éd.) (1931), *Assaig d'història de les idees físiques i matemàtiques a la Catalunya medieval*, Barcelona, p. 322, 1-324, 81.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 69v-71v
Identification	Anonyme <i>De mensura astrolabii</i> (rédaction abrégée h')

Transcription du texte

Intitulé de début : Item al(ia) co(m)positio(f. 69v)

Incipit (prologue) : Phylosophi quor(um) sagaci studio uisibilium p(er)ceptio inuisibilium sit argumentum [...] (f. 69v)

Incipit (texte) : Sit circulus cui(us)q(ue) magnitudinis in plana sup(er)ficie descript(us) in III partes diuisus [...] (f. 69v)

Explicit : [...] qu(ae)cunq(ue) hanc diuidit eand(em) porrect(i)o(n)is limite c(on)cludatur Alramech c(on)t(ra) XXIII ei(us)de(m) libr(ae). (f. 71v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

De mensura astrolabi, éd. Millàs Vallicrosa (texte h')

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales en rouge ou vert

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MILLÀS VALLICROSA (éd.) (1931), *Assaig d'història de les idees físiques i matemàtiques a la Catalunya medieval*, Barcelona, p. 296, 2 – 300, 136.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 71v-73v
Identification	Ascelinus Teutonicus <i>De astrolabio</i>
Datation	Milieu du XII ^e siècle

Transcription du texte

Intitulé de début : Item alio m(od)o quom(od)o fiat astrolabiu(m). [in margine : C(om)pos(itio) Ascelini] (f. 71v)

Incipit : Componas circ(u)l(u)m (ae)quinociale(m) ad arbitriu(m), hunc divide in partes .III. (et) quib(us) una(m) [...] (f. 71v)

Explicit : Cui(us) ad exe(m)plu(m) c(a)et(er)is omnib(us) s(e)c(un)d(u)m numeru(m) cuiq(ue) asscriptu(m) universale(m) hanc tene sententia(m). (f. 73r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Dans le sommaire : *Alia compositio secundum Ascelinum*

Note sur la description matérielle

Texte : initiale de couleur rouge.

Illustrations : Tableau des 27 étoiles principales (f. 73-73v)

Autres informations codicologiques : le bas du f. 72v est resté vierge, sans qu'il soit possible d'y trouver une explication.

Présentation du contenu

Séquence de texte :

- 71v-72v : Item alio modo quomodo fiat astrolabium
- 73r : Stellae in predicto volluello inscriptas (chapitre 5 d'Ascelinus)
- 73r-73v : Tableau des 27 étoiles principales

Bibliographie

Éditions

BERGMANN W. (éd.) (1985), ASCELINUS TEUTONICUS, *Innovationen im Quadrivium des 10. Und 11. Jahrhunderts, Studien zur Einführung von Astrolab und Abakus Immanence Lateinischen Mittelalter*, Stuttgart, p. 223-225.

BURNETT C. (1998), « King Ptolemy and Alchandreus the Philosopher: the earliest texts on the astrolabe and arabis astrology at Fleury, Micy and Chartres », *Annals of Science*, 55, p. 329-368 (sp. 343-368)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 73v-74v
Identification	Hermannus Contractus <i>De componendo viatorum horologio</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : De componendo uiatorum horologio(f. 73v)

Incipit : Componitur q(uo)dd(am) simplex & paruulu(m) uiatorib(us) horologiu(m) instrum(en)tum q(uo)d in modu(m) teretis &t (a)equalis grossitudinis pali [...]f; 73v)

Explicit : [...] si ad dupla(m) subdupla si ad t(ri)pla(m) subt(ri)pla & ita in c(a)et(er)is.(f. 74v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Ce texte est détaillé par Holtz (2000, p. 55) et qualifié d'anonyme.

Dans le sommaire : *Compositio horologii uiatroum*.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale en rouge ou vert

Illustrations : tableau aux bordures vertes

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.), 1879, *Hermann Contracti Monachi Augiæ Divitis... Opera omnia*, Paris, Migne (Patrologia latina 143), col. 405-408, Archive.org.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	Ff. 74v-75v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t. /
Identification	Anonyme[<i>Compilation astronomique</i>]

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : *Quamvis Ambrosii Theodosii auctoritate uniu(er)si orb(is) ambit(us) notabilis habeat(ur), tam(en) q(uia) ab illo auctoritatis ratio [...](f. 74v)*

Explicit : *Radius solis umbram transuersim limitans, hipotemisse uicem dinoscitur habere.(f. 75v)*

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Correspond, dans le sommaire, à Item de *horologio cum quadra astrolabi*. Traité d'usage de l'astrolabe. texte composite et dépourvu de titre.

Édition(s) de référence : Migne, PL 143, col. 408-411b

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

-

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.), 1879, *Hermann Contracti Monachi Augiæ Divitis... Opera omnia*, Paris, Migne (Patrologia latina 143), col. 408-411, [Archive.org](http://archive.org).

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 75v-76
Identification	Anonyme [<i>Compilation astronomique</i>]

Transcription du texte

Incipit : Primo clymate (a)eq(ui)noctii die gnomon .VII. pedu(m) umb(ru)m .III. pedu(m) longa(m) redit [...]

Explicit : [...] At gemini oriunt(ur) hora & deunce, occidit duab(us) horis (et) duodecima parte hor(a)e.

Zone des notes

Notes sur l'identification

Avant les passages des Martianus Capella, extraits anonymes. Les extraits dans l'édition de Martianus Capella sont les suivants : p. 439, 8-10, 13-15 ; p. 444, 7, 445, 13 ;

À la suite des extraits de Martinus Capella, au f. 76, se trouve un autre texte non identifié : *In spera que formam tenet firmamenti...fit in fine augusti.*

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : ???

Éditions

MARTIANUS CAPELLA, *De astronomia*, A. Dick et J. Préaux, Leipzig, Teubner, 1969, p. 439, 8–445, 13.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 76v-77v
Identification	Odo <i>Rithmimachia</i>
Description matérielle	

Transcription du texte

Intitulé de début : Ritmarchia [altera manu, f. 76v]

Incipit : Quinque genera inaequalitatis ex aequalitate procedere manifestum [...] (f. 76v)

Explicit : [...] & hoc (est) maxima armonia, q(uam) c(on)stat ex his t(ri)b(us) medietatib(us). (f. 77r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Odon de Tournai, réélaboration de la *Rithmimachia* d'Asello de Wurzburg.

Édition : Borst 1987, annexe G, p. 374-375 et Richards 1943.

Cete version est liée à la version anglaise représentée par les mss Hereford Cath. Libr. 0.1.VI et Oxford Bodl. Auct. F.I.9 (Holtz 2000, p. 56)

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : tableau f. 77v « figure une reproduction de la table de jeu avec les pièces. C'est la plus ancienne description de la table de rithmomachie de l'histoire de ce jeu » (Folkerts 2000, p. 352)

Autres informations codicologiques : ???

Éditions

BORST A. (1987), « Odon de Tournai, réélaboration de la *Rithmimachia* d'Asello de Wurtzburg », dans *Das Mittelalterliche Zahlen Kampfspiel*, Arno Borst (éd), Heidelberg, p. 374-375.

RICHARDS J.F.C. (1943), « A new manuscript of a *Rithmimachia* », *Scripta mathematica*, 9, p. 87-99, 169-83, 256-64, sp. p. 170-176.

Études

FOLKERTS M. (2000), « La rithmochie et le manuscrit Avranches 235 », in *Science antique, science médiévale*, Hildesheim, G. Olms, p. 347-357.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Jeu

Division	F. 78r
Description matérielle	fragment
Identification	Adelardus Bathoniensis <i>Isagoga minor Jopharis mathematici in astronomiam</i>

Transcription du texte

Incipit : [...] III masc(u)l(inos). feminos. Leo. V. masc(u)l(inos) .II. fem(inos) . VI. masc(u)linos [...] (f. 78r)

Explicit : H(a)ec f(un)t loca excessuu(m) cu(m) q(ui)b(us) fine(m) institutio(n)is faciemus. (f. 78r)

Intitulé de fin : Explicit Ysagoga minor per Adelardum Bathoniensem ex arabico sumpta. (f. 78r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Correspond à l'entrée de la table : *Isagoga monor Iopharis mathematici in astronomiam per Adelardum Bathoniensem ex arabico sumpta liber unus*.

Ici n'a été conservée sur la dernière page du texte, qui est un abrégé de la grande introduction à l'astrologie de Abû Ma'sar (Albumasar), dans la traduction d'Adelard de Bath.

Édition de référence : Burnett et al. 1994, p. 140-143.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

BURNETT C., YAMAMOTO K., YANO M. (éd.) (1994), *The Abbreviation of the introduction to astrology ; Ab# Ma#šar ; together with the Medieval Latin translation of Adelard of Bath*, Leiden, Brill (Islamic philosophy theology and science, 15), p. 140-143.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 78v
Description matérielle	fragment
Identification	Anonyme <i>De mensura cerae et metalli</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : De mensura cer(a)e et metalloru(m) fusilis op(er)is (f. 78v)

Incipit : In fundend(is) op(er)ibus cui(us)q(ue) pond(er)is metall(or)um q(uo)dlibet ad certu(m) cer(a)e pond(us) respond(er)e debet [...] (f. 78v)

Explicit : [...] librum cere auri libr(a)e .XIX. octo denarii q(uod) s(u)nt unci(a)e III & denarii XVI.(f. 78v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Il s'agit de la première version du texte qui se trouve au folio 47v.

Interpolations d'un épitomé attribué à Cetus Faventinus du *Liber artis architectonicae* de Vitruve.

Note sur la description matérielle

Texte : initiale I en rouge ou en vert. Intitulé signalé par un gamma capitulaire rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetus Faventinus].

RAÍOS D. K. (2000), « Autour de la paraphrase du *Carmen de ponderibus et mensuris* », in *Science antique, science médiévale*, Hildesheim, G. Olms, p. 297-318 (éd. p. 317-318).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 78v
Description matérielle	fragment
Identification	<i>De fistulis organicis</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : De fistulis organicis.(f. 78v)

Incipit : Cupru(m) purissimu(m) tundendo a suma(m) tenuitatem extendit(ur).(f. 78v)

Explicit : [...] uel maior uel minor qua(m) alt(er)a noscatur. Siq(ui)d(em) si dyatonicum sit gen(us) q(uo) maxime decurru(n)t [...] (f. 78v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Une première version du texte se trouve au folio f. 47v

Interpolations d'un épitomé attribué à Cetus Faventinus du *Liber artis architectonicae* de Vitruve (Grandsen 1957).

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale C en rouge. L'intitulé est signalé par un gamma capitulaire de couleur verte.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetus Faventinus].

Études

GRANDSEN K. W. (1957), « The Interpolated Text of the Vitruvian Epitome », *Journal of the Warburg and Courtauld institutes* 20/3-4, p. 370-372, DOI : [10.2307/750789](https://doi.org/10.2307/750789) (Jstor).

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature profane ; Artes liberales ; Quadrivium ; Astronomie

Division	F. 79r-v
Description matérielle	fragment
Identification	<i>Commentarius in Psalmos II et III (extr.)</i>

Transcription du texte

Incipit : [...] crucifixer(un)t eu(m) actu. Iudei aut(em) p(rimus) lingua. Neq(ue) n(on) eis licebat int(er)ficere queq(uam) (et) pop(u)li [...] (f. 79r)

Explicit : [...] adversantes michi sine causa dentes peccatoru(m) contriuiisti [...] (f. 79v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Ce fragment est celui d'un commentaire sur les *Psaumes* 2, v. 1-fin, v. 1-8. Le dernier verset est Ps. 3.8

Note sur la description matérielle

Textes : initiales en rouge. Lemmes en capitales rubriquées.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Ce feuillet est une ancienne garde, parchemin usé, de couleur sombre.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires