

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 47-53
Datation	XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Jeudy & Riou 1989) ; 1145-1155 (Holtz 2000)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit mutilé</b> Importance matérielle : 7 folios Dimensions 248 × 148 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

FF. 47-53, 7 ff

### Dimensions

248 × 148 mm

### Support

parchemin

### État

bon

### Organisation du volume

2 cahiers : 1 bifeuillet et un binion irrégulier : 8<sup>2</sup>-9<sup>4+1</sup>

Collation : 8<sup>2</sup> (47-48), 9<sup>4+1</sup> (49-53)

Dans le cahier 9 (de type 2/3), le f. 50 central est solidaire d'un talon pris dans le fil de couture. Sur ce talon est cousu le f. 51 ; le dernier folio (53) est solidaire d'un talon visible au début du cahier.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- visibles en marge de gouttière au ff. 50 et 52 (linéation) ; de forme circulaire

#### Réglure

- Formule : 12+11+24+24 x 12+196+40 mm (f. 49, 36 l.)
- pointe sèche, rehaussée de noir. Application : ><>|<<>
- Rectrices : 36/46

#### Lignes d'écriture

- 36/46

#### Colonnes

- 1

#### Justification

- 196 x 111 mm (f. 49)

## Écriture

Caroline

Notation musicale

-

Décoration

**Texte** : initiales rouges, vertes ou brunes, certaines filigranées. Intitulés en rouge. Séparation de colonne en vert (f. 52r)

**Illustrations** : tableau aux lignes rouges (f. 47r)

Héraldique

-

Marques de possession

-

## Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé

## Bibliographie

Catalogues

n. r.

Études

n. r.

Division	F. 47r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme [ <i>Tableau astrologique</i> ]

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit (tableau) : IANVAR. FEBR. MART. APRIL [...](f. 47r)

Explicit (tableau) : [...] Lib(ra) Scor(pius) Sag(ittarius) .XXX.(f. 47r)

Incipit (notice astronomique) : Equinoctio uernali q(uo)d (est) .XII. k(a)l. ap(r)il(is) hora VI est altitudo solis Constantiis [...]  
(f. 47r)

Explicit (notice) : [...] Primo q(uo)q(ue) p(rim)o hiemale solstitiu(m) die id (est) .X. kalendas ian(urius) t(er)minat(ur) .XVIII.  
gradib(us). (f. 47r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Fragment de provenance non identifiée comportant :

- une table astrologique affectant les 12 signes du zodiaque aux jours de chaque mois ;
- un bref compte-rendu de mesures de hauteurs méridiennes du soleil réalisées à *Constantiis* : Coutances ?

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Lettrine E (f. 47r) à l'encre brune : initiale de l'incipit *Equinoctio...*

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Texte rajouté postérieurement par la main principale sur un recto resté vide (Holtz 2000, 49).

## Présentation du contenu

Le tableau et la notice ont été rajoutés dans un second temps sur un recto laissé blanc. La notice contient une mention de lieu *Constantiis* Coutances ? qui pourrait constituer un indice sur l'origine de cet ajout cf. Jacquemard 2000, qui met en relation cette table avec Richard de Coutances (m. 1183) (Richard l'Évêque), maître de Jean de Salisbury et lié à l'école de Chartres, archidiaque de Coutances puis évêque d'Avranches.

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

JACQUEMARD C., (2000), « Une hypothèse pour expliquer la mention de Coutances, Avranches BM 235, f. 47 », in *Science antique, science médiévale* [annexe à l'article de L. Holtz « Avranches BM 235 : étude codicologique »], Hildesheim, G. Olms, p. 58-61.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Traités d'astronomie ; Tables astrologiques

Division	Ff. 47v-51v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t. /
Identification	Cetius Faventinus <i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus liber</i> (extraits)

## Transcription du texte

Intitulé de début : De mensura cere et metalloru(m) fusilis operis.(f. 47v)

Incipit : In fundendis operibus cuiusque ponderis metallorum quodlibet ad certum cere pondus [...](f. 47v)

Explicit : [...] nec aliq(ua)ndo fortassis alteram p(ro) desicand(is) humorib(us) curant accip(er)e potion(e)m(f. 51v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Collection de recettes techniques tirées d'une recension interpolée de l'*Abrégé d'architecture privée* de Cetius Faventinus :

- f.47v, *De mensura cere et metalli in operibus fusilibus* : formulaire de fondeur (pour différents métaux, indication du poids de métal fondu susceptible de remplacer, dans le même moule, un poids donné de cire (procédé de la fonte à cire perdue).
- ff. 47v-48, *De fistulis organicis* : notice la fabrication des tuyaux d'orgue et de leur mesure tirée d'un court traité de facture d'orgue ordinairement désigné par son incipit : *Cuprum purissimum* ;
- ff. 48rv, s.t., *Color(um) alii sunt albi alii nigri...* Cet. Fav. 27, 1-6 : extrait du chapitre 27 *De generibus colorum* sur les variétés des couleurs ;
- ff. 48v-49v *De temperamentis colorum* Cet. Fav. 27, 6-13 : suite de l'extrait précédent sur les variétés des couleurs ;
- f. 49v, *Quanta sit parte aurum densius argento* : formulaire d'essayeur connu sous l'intitulé *De probatione auri et argenti* (méthode pour vérifier, avec une balance hydrostatique, les poids respectifs d'or et d'argent dans des alliages)
- ff. 49v-50, *De cedenda materia lignorum* Cet. Fav. 12 : chapitre consacré aux arbres (coupe et propriétés des diverses essences).
- f. 50rv, *De ventis* Cet. Fav. 2 : chapitre recopié intégralement (roses des vents et orientation des ouvertures de maison)
- f. 50v, *De multiplicationibus per abacum* : extrait des règles de multiplication et de division établies par Gerbert d'Aurillac dans une lettre adressée à son élève Constantin de Micy ;
- f. 51rv, *Psilotrum ad noxios quosque humores extrinsecus dissicandos et pilos qui displicent extirpandos* : recette d'épilatoire employé en cosmétique et en médecine.

Pour l'édition et l'analyse des chapitres de l'*Abrégé d'architecture privée* de Cetius Faventinus, voir Cam 2001 ; pour l'édition, l'analyse et la bibliographie des interpolations de la tradition manuscrite de Cetius Faventinus, voir Cam et Jacquemard 2002

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de chapitre à l'encre brune (f. 47v ; f. 51r) ; initiales de chapitre de couleurs alternées (vert / rouge) ff. 48r-50v dont 2 initiales filigranées (f. 49v).

## Illustrations : -

**Autres informations codicologiques :** Anomalie du f. 47v en double emploi avec le f. 78v. L'actuel f. 78v est le folio que le copiste avait utilisé à l'origine pour débiter ce nouvel ensemble textuel : la décoration (grande initiale de couleur (I), initiales de chapitre (C, A) de couleur alternées rouge et verte avec lettres d'attente) est conforme au programme du premier ensemble (ff. 1-39) et des folios suivants (ff. 48-50) ; le remplissage des lignes est naturel avec un enchaînement aisé entre la dernière ligne du f. 78v et la première du f. 48r. En revanche, au f. 47v, les mêmes initiales sont à l'encre brune (conformément à partir du f.52) et la soudure du texte entre les f. 47v et 48r est artificielle. Il faut donc supposer que la copie et la confection du cahier se sont faites en plusieurs étapes. La transcription commencée à l'origine sur le verso d'un folio isolé (f. 78v actuel), s'est poursuivie sur les ff. 48 à 51 avec une mise en page et une décoration cohérentes. L'actuel folio 78 a été laissé de côté, et le copiste a recopié une seconde fois le même texte sur le verso du feuillet 47 ; le recto (f. 47r) a été complété ultérieurement par des ajouts étrangers à la collection des ff. 47v-51v. Voir Holz 2000, 24-27

## Présentation du contenu

L'*Abrégé d'architecture privée* de Cetus Faventinus été transmis par une tradition manuscrite complexe puisqu'aucun des 22 témoins parvenus jusqu'à nous n'est intact d'interpolations. Une famille de 12 manuscrits (XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.) transmettent le texte de Cetus Faventinus enrichi des mêmes interpolations, insérées dans la trame de l'œuvre ou ajoutées à la fin :

*De organicis fistulis / De capsula cui superponantur fistulae / De ordine fistularum / De generibus colorum / De colorum commixtione / De croco Hispanico / Quomodo scribatur de auro vel cupro / De sphaera vel hemispherio / De malis diversis / De mensuris arborum vel turrium / De altitudine alicujus rei probanda / De mensura cerae et metalli in operis fusilibus / De probatione auri et argenti / De multiplicatione numerorum / De medicina valde utilis scientia*

Il faut rattacher à ce groupe la collection reproduite par le manuscrit Avranches BM 235 ff. 47v-51v, qui comporte un choix limité de chapitres de Cetus Faventinus et des interpolations caractéristiques de cette famille.

## Bibliographie

### Édition(s)

CAM M.-T. (éd.) (2001), *Cetus Faventinus, Abrégé d'architecture privée, texte établi, traduit et commenté*, Paris, Les Belles Lettres (CUF).

CAM M.-T., JACQUEMARD C. (2002), « Les interpolations médiévales dans la tradition manuscrite de M. Cetus Faventinus », *Revue d'Histoire des textes*, t. 32, p. 145-181.

GRANDSEN K. W. (1957), « The Interpolated Text of the Vitruvian Epitome », *Journal of the Warburg and Courtauld institutes* 20, p. 370-372.

ROSE V. (éd.) (1899), *Vitruvii De architectura libri decem*, Leipzig, B. G. Teubner, p. XIX-XXX [interpolations], p. 283-309 [Cetus Faventinus].

### Études

CAM M.-T., JACQUEMARD C. (2002), « Les interpolations médiévales dans la tradition manuscrite de M. Cetus Faventinus », *Revue d'Histoire des textes*, t. 32, p. 107-181.

GRANDSEN K. W. (1957), « The Interpolated Text of the Vitruvian Epitome », *Journal of the Warburg and Courtauld institutes* 20, p. 370-372.

MEIER-STAUACH C. (2000), « La Matérialité et l'immatérialité des couleurs. À propos du traité *De coloribus* d'Avranches 235 », in *Science antique, science médiévale*, Hildesheim, G. Olms, p. 451-469.

RAÍOS D. K. (2000), « Autour de la paraphrase du *Carmen de ponderibus et mensuris* », in *Science antique, science médiévale*, Hildesheim, G. Olms, p. 297-318.

## Accès(s) contrôlé(s)

## Sources scientifiques

Division	Ff. 52r-53v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. / -
Identification	Anonyme[ <i>Compilation sur les poids et mesures</i> ]

## Transcription du texte

Intitulé de début : De ponderibus quantum contineant(f. 52v)

Incipit : As habet unicas .XII. scripulos .CCLXXXIII. [...](f. 52v)

Explicit : [...] centenos millenos usq(ue) ad .X. generent c(om)pendiose calculator abbreviatu(m) inveniet.(f. 53v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Compilation anonyme sur les calculs, fractions, poids et mesures :

- f. 52r, col. A (inc. *Libra vel as ex unciolis constat duodenis* [...] expl. : *Ultimus est calcus ordeï tria granula pensans*) : Fulbertus Carnotensis, *Carmen, de libra et partibus eius*, poème 146. (édité par Behrends 1976, p. 254) ; en fin de vers notation des fractions ;
- f. 52r, col. A (inc. *Ordine primigeno iam nomen possident ygin* [...] expl. *terque notat trinum zelentis nomine rithmum* : poème de 10 hexamères sur les *apices* (jetons chiffrés) de l'abaque *Versus de caracteribus abaci* (édité par Burnett 1977, p. 22) ;
- f. 52r, col. B (inc. *Assis qui et as XII unciis constat* [...] expl. *qui sine molestia calcatur*) : notice anonyme sur les fractions ;
- f. 52v-53, suite de notices sur les poids (définitions et divisions) :
  - f. 52v-53r, *De ponderibus quantum contineant* (inc. *As habet unicas XII scripulos CCLXXXVIII* [...] expl. *ob brevitatem sui inter nomine caret*) ; ;
  - f. 53v, s.t., (inc. *As in scripulum SS* [...] expl. *as in assem X*) ;
  - f. 53v, *Quem in unoquoque decuplo unaquamque minutiarum numerum faciat* (inc. *Non ab re uidetur de minutiarum* [...] expl. *DCCCC et consequenter in c#teris*) ;
  - f. 53v, *Regula secundum uncias* (inc. *si queratur quid sit qu#cumque uncia* [...] expl. *aberit modus dubitationis*)
  - f. 53v, *Regula secundum scripulos* (inc. *si uis scire quid sit qu#libet minutia in se* [...] expl. *XXXVI calcum efficit*)
  - f. f. 53v, [*Regula*] *secundum siliquas uel calcos* (inc. *Item quascumque minutias in se ducere* [...] expl. *calculator abbreviatum inveniet*)



;

Note sur la description matérielle

**Texte :** Initiales en vert ou en rouge. Gamma capitulaire en vert ; séparation de colonne en vert (f. 52r)

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** en marge inf. du f. 53v, ex-libris moderne : *Bibliotheca abricensis*.

## Présentation du contenu

Compilation composite de pièces pour la plupart de sources non identifiées en l'état actuel de la recherche

## Bibliographie

Édition(s) (de certains fragments)

BURNETT C. (1977), *The Introduction of Arabic learning into England*, Londres, British Library, p. 22.

BEHRENDIS (éd.) (1976), *The Letters and Poems of Fulbert of Chartres*, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), p. 254.

Études

THORNDIKE L. et KIBRE P. (1963), *A Catalogue of Incipits of Mediaeval Scientific Writings in latin*, Londres, (Transactions and Proceedings of the American philological Association, Ithaca-.

## Accès(s) contrôlé(s)

Ouvrages pratiques ; Traités de mathématiques, de géométrie