

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 123r-125v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Peckham Pseudo <i>Lectura in Ethicam novam et veterem</i> lectiones 43-45

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Circa timores a(utem) (et) aud(acias) (et) c(etera) (f. 123r, l. 27)

Explicit : [...] ta(m)q(uam) (communis) i(n) o(mn)i u(ir)t(ute) int(e)ll(igitu)r. Exp(ositi)o aut(em) litt(er)e h(abetu)r alias (f. 125v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : en complément des derniers mots de l'explicit : *expositio autem littere habetur alias*. Une main postérieure a ajouté : *et hoc quoad p(raese)ns* (et ce jusqu'à présent). f. 124v, in mg. : *exp(ositi)o h(ic) l(i)t(er)a*.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Tradition manuscrite : texte complet dans Oxford, Bodleian Library, misc, lat, c. 71, [sigle O], ff. 2r-52r ; Florence, Biblioteca Nazionale, conv. sopp., G 4. 853, [sigle F], ff. 1r-77v.

Analyse : Anonyme (Pseudo-Peckham), *Lectura cum quaestionibus in Ethicam novam et veterem*, frgmts :

- Lectio 43 : Circa autem timores et audacias (Arist., *E.N.* 1117a29) [F, f. 73vb; O, f. 50vb; A, f. 123r l. 27]
- Lectio 44 : Post haec autem de castitate (Arist., *E.N.* 1117b23) [F, f. 74vb; O, f. 51ra; A, f. 124r]
- Lectio 45 : Desideriorum quidem haec videntur (Arist. *E.N.* 1118b8) [F, f. 76ra; O, f. 51va; A, f. 124v]

Note sur la description matérielle

Texte : témoin partiel

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Commentaire sur l'*Ethica nova* et l'*Ethica vetus*, composé vers 1240, sans doute par un maître parisien désigné communément dans la bibliographie sous le nom de Pseudo-Peckham par référence à l'ancienne attribution du texte.

Le texte complet comporte un prologue, un commentaire basé sur la traduction de l'*Ethica nova* [lectiones 1-21], puis un commentaire basé sur le texte de l'*Ethica vetus* [lectiones 22-45]

Texte complet contenu dans les manuscrits Oxford, Bodleian Library, misc, lat, c. 71, [sigle O], f. 2r-52r ; Florence, Biblioteca Nazionale, conv. sopp., G 4. 853, [sigle F], f. 1r-77v. Témoins partiels : Prague, Národní knihovna České republiky (auparavant Universitní knihovna), III. F 10, f. 12r-23v (leçons 22 à 39, sans les questions) ; Avranches, Bibliothèque Municipale, 232, f. 123r-125v (à partir de la leçon 43)

D'après BUFFON 2007 et 2011

Voir aussi O. WEIJERS, *Le travail intellectuel à la Faculté des arts de Paris: textes et maîtres (ca. 1200-1500) 5: Répertoire des noms commençant par J.*, Turnhout, Brepols, 2003, p. 145-146.

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

WIELAND G. (1997), « L'émergence de l'éthique philosophique au XIII^e siècle, avec une attention spéciale pour le "Guide de l'étudiant parisien" », in *Autour du "Guide de l'étudiant" du ms. Ripoll 109, Actes du colloque international*, C. Lafleur (éd.), Turnhout, Brepols (Studia artistarum ; 5), p. 167-180.

WIELAND G. (1981), *Ethica - Scientia practica, Die Anfänge der philosophischen Ethik im 13 Jahrhundert*, Münster (BGPTM, Neue Folge, XXI).

Cl. LAFLEUR et J. CARRIER (2004), « L'enseignement philosophique à la Faculté des Arts de l'Université de Paris en la première moitié du XIII^e siècle dans le miroir des textes didascaliques », *Laval théologique et philosophique*, 60, p. 409-448.

BUFFON V. A. (éd.) (2011), « Anonyme (Pseudo-Peckham), "Lectura cum questionibus in ethicam novam et veterem" (vers 1240-1244). Prologue », *Recherches de théologie et philosophie médiévales*, 78, p. 297-382.

BUFFON V. A. (éd.) (2007), *L'idéal éthique des maîtres ès arts de Paris vers 1250*, avec édition critique et traduction sélectives du *Commentaire sur la Nouvelle et la Vieille Éthique* du Pseudo-Peckham, Thèse de doctorat, Québec, Faculté de Philosophie, Université Laval.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Sources scolaires et universitaires