

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 112r-123r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonymus <i>Liber sex principiorum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Forma est compositioni contingens simplici et in invariabili e(ss)encia consistens [...] (f. 112r)

Explicit : [...] Cum autem quod inest secundum naturammov(er)ji ut igni. (f. 123r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Commentaires marginaux et interlinéaires

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Ce traité a longtemps été faussement attribué à Gilbert de la Porée.

Paparella (éd.) 2009.

Le texte du manuscrit est plus long que celui de l'édition de Paparella (qui s'appuie sur celle de Mino Palluelo), et s'arrête à *impossibile est porrigi*, au milieu du folio 122v.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales filigranées de couleur rouge et bleue ; lettrine ornée : F (f. 112r) aux deux zoomorphes serpentiformes entrecroisés..

Illustrations : dessins marginaux (têtes d'homme, hybrides, etc.), traits de plume au f. 123.

Autres informations codicologiques : Ff. 123v-124, sur pages laissées vierges de texte, plusieurs dessins (dont Samson terrassant le lion), essais de plume et textes divers dont ce poème au f. 124 : *nemo altero nobilior qui facit peccatum / est suus peccati sicut dicit Augustinus*. F. 123v, poème : « amor qui cor vulnerat / A amor qui cor vulnerat (h)umanum quem generat carnalis / aff[ection] ». Il pourrait s'agir du début d'un motet du XIII^e s., parfois attribué à Petrus de Cruce, originaire d'Amiens et actif à la fin du XIII^e s. Débuts d'ex-libris « Iste liber est », avec à côté du second, un texte effacé.

Bibliographie

Éditions

PAPARELLA F. (éd.) (2009), *Libro dei sei principi*, testo latino e tradizione italiana, Milano, Bompiani, 2009 (Testi a fronte, 125).

MINIO-PALLUELO L. (éd.) (1966), *Anonymi fragmentum, vulgo vocatum Liber sex principiorum*, Brugges-Paris, Desclée de Brouwer (Aristoteles latinus I. 6-7)

Études

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

LEWRY O. (1987), « The *Liber sex principiorum*, a supposedly Porretanean work. A study in ascription », in Jean Jolivet et Alain de Libera (eds.), *Gilbert de Poitiers et ses contemporains. Aux origines de la Logica Modernorum*, Naples, Bibliopolis, p. 251-278.

HAURÉAU J.-B. (1888), « Sur le *Livre des six principes* », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 32# année, 2, p. 144-147. DOI : 10.3406/crai.1888.69459 [Persée](#)

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Logique ; Sources générales sur la pensée, la langue, etc.