

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 215
Cote(s) ancienne(s)	n° 94 (contreplat, f. 1r) ; n° moderne 2470 (f. 1r)
Datation	XV <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; après 1450 (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [1]-176-[2] ff. Dimensions 300 × 225 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[...] KL prim(us) mandente(m) disru(m)pit q(ua)rta bibente(m). Martius h(abe)t xxxi luna xxx [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] G. ix. kl. Ob(ii)t Joha(nna) regi(n)a franc(or)um. A viii kl [...] (f. 173v)
Nom du manuscrit	Collectarium et obituarium Montis Sancti Michaelis (contreplat ; XIX <sup>e</sup> siècle)
Nom du manuscrit Omont 1889	Collectarium et obituarium Montis Sancti Michaelis

## Description matérielle détaillée

### Couverture

#### Origine : -

**Technique :** « Couverture en bois » (Delisle 1872) ; « Reliure veau noir » (Omont 1889) ; « reliure en peau de truie brunie, sur ais de bois » (Samaran & Marichal 1984)

Reliure restaurée en 1985 par Gillette et Derutti (Vire) ; dans la boîte de conservation a été conservée la couverture en peau d'un ais, qui porte sur le revers des marques d'impression d'une garde portant des notations musicales (voir garde inférieure du manuscrit). Sur la reliure restaurée, a été conservé le fermoir du plat supérieur.

#### Décor : aucun.

**Gardes :** garde sup. réglée (réglure ne correspondant pas à celle du manuscrit). Garde inférieure (ff. 176-176v) : réemploi de feuillet d'un manuscrit liturgique, de plus grand format, portant des notations musicales.

Deux courts textes d'écriture médiévale sur le contreplat supérieur, en partie effacés, très difficiles à lire.

### Foliotation – pagination

175 ff. (Omont 1889) ; I + 175 ff. (Samaran & Marichal 1984)

### Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 300 × 225 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

### Support

parchemin

## État

« Écriture en partie effacée par l'usage » (Delisle 1872) ; coin inférieur externe déchiré (usure ?) du f. 7 au folio 56v.

## Organisation du volume

Cahiers : 23 cahiers non signés dont 18 quaternions, 1 quinion, 1 ternion, 1 binon, 3 bifeuillets (dont deux faisant partie du cahier 13) : 1<sup>3</sup>, 2-4<sup>8</sup>, 5<sup>2</sup>, 6-12<sup>8</sup>, 13 (reconstitué), 14<sup>5</sup>, 15<sup>1</sup>, 16-23<sup>8</sup>. Le « cahier » 13 reconstitué est composé des folios suivants : 91, 92, un onglet, bifeuillet 93-94, bifeuillet 95-96, 98 (pas d'autre fils de couture visibles à part ceux des bifeuillets).

Présence de réclames à la fin des cahiers 7, 8 (en partie rognée), 17 et 18.

Collation des cahiers : 1<sup>6</sup> (f. 1-6v), 2<sup>8</sup> (7-14v), 3<sup>8</sup> (15-22v), 4<sup>8</sup> (23-31v), 5<sup>4</sup> (32-35v), 6<sup>8</sup> (36-43v), 7<sup>8</sup> (44-51v), 8<sup>8</sup> (52-59v), 9<sup>8</sup> (60-67v), 10<sup>8</sup> (68-75v), 11<sup>8</sup> (76-83v), 12<sup>8</sup> (84-90v), 13 (91-98v), 14<sup>10</sup> (99-108v), 15<sup>2</sup> (109-110v), 16<sup>8</sup> (111-117v), 17<sup>8</sup> (118-125v), 18<sup>8</sup> (126-133v), 19<sup>8</sup> (134-141v), 20<sup>8</sup> (142-150v), 21<sup>8</sup> (151-158v), 22<sup>8</sup> (159-166v), 23<sup>8</sup> (167-174v).

## Organisation de la page

### Piqûres

- visible au recto, bord externe (ff. 1-5; f. 36, 44, etc.)

### Réglure

- « réglé en noir » (Delisle 1872)
- nombre de lignes rectrices : 20 (f. 158, sur réglure vierge)

### Lignes d'écriture

- 19 (Samaran & Marichal 1984)

### Colonnes

- 2 (Delisle 1872 ; Samaran & Marichal 1984)

### Justification

- 222/232 × 164/176 mm (Samaran & Marichal 1984). 232 x 180 mm (f. 3) ; 164 × 222 mm (f. 41v) ; 160 × 220 mm (f. 158, réglure vierge) ; 242 × 182 mm (f. 161)

## Écriture

« une seule main principale » (Samaran & Marichal 1984).

### Notation musicale

sur folio 176 et garde inf.

### Décoration

**Texte** : « quelques majuscules ornées » (Delisle 1872) ; « lettres filigranées, initiales de couleur » (Samaran & Marichal 1984) ; Textes structurés par de grandes initiales filigranées rouges, bleues et or ; des initiales filigranées simples rouges ou bleues ; et des pieds de mouche.

### Héraldique

-

### Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine** : « le manuscrit a été produit à l'abbaye du Mont Saint-Michel » (Nortier 1966).

**Destinée** : -

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 215](#)

## Bibliographie

### Catalogues :

- CHEVALIER L., LECOUTEUX S. (2023), *Catalogue des manuscrits liturgiques du Mont Saint-Michel*, Caen, Presses universitaires de Caen (*Instrumenta*), p. 103-107.
- DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 533-534.
- IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#).
- IRHT, *Initiale*, Catalogue de manuscrits enluminés, [Initiale](#).
- LEMAÎTRE J.-L. (1980), *Répertoire des documents chronologiques français*, t. I, Paris, Klincksieck (Recueil des historiens de France. Obituaires, 7), p. 289-290, n° 462.
- NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 147 n. 73, p. 151 n. 105, p. 162.
- OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 101.
- SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 450.

### Études

- BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 178, p. 182.
- GREMONT D., DONNAT (1967), « Fleury, le Mont Saint-Michel et l'Angleterre à la fin du X<sup>e</sup> et au début du XI<sup>e</sup> siècle. À propos du manuscrit d'Orléans n°127 (105) », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 791.
- LAPORTE J. (1967), « Les obituaires du Mont Saint-Michel », *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 726.
- MEYER C. (2021), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Âge*, t. VII : *Collections de Normandie, Bibliothèque nationale de France et bibliothèques parisiennes*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 11.
- VANDENBROUCKE F. (1967), « Dom Jean Huynes et dom Thomas Le Roy, historiens mauristes du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 159.

Division	Ff. 1r-6v
Description matérielle	Texte sans lacunes
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Calendrier

## Transcription du texte

Intitulé de début : K. L. Prima dies mensis et septima truncat ut ensis (f. 1r)

Incipit : Ianuarius h(abe)t dies xxxi luna xxx. iii (ka)lendis circumcisio Domini in capis [...] (f. 1r)

Explicit : [...] d(o)m(ini) lecta i(n) b. [illisible] (f. 6v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 1r. (1 janv.) en lettres rouges : « Circumcisio Domini. In capis. » - F. 2r. (21 mars) en lettres rouges : « S. Benedicti abb. XII lc. In capis. » - F. 3r. (8 mai) en lettres rouges : « S. Michaelis. In capis. » - F. 3v. (18 juin) en lettres rouges : « Auberti ep. In capis. » - F. 4r. (11 juill.) en lettres rouges : « Translatio s. Benedicti abb. In capis. » - (18 juill.) en lettres rouges : « Oct. s. Benedicti. VIII lc. » - F. 5r. (29 sept.) en lettres rouges : « Michaelis in Monte Gargano. In capis. » - F. 5v. (6 oct.) en lettres rouges : « Oct. s. Michaelis. In albis. » - (16 oct.) en lettres rouges : « Michaelis in Monte Tumba. In capis. » - (23 oct.) en lettres rouges : « Oct. s. Michaelis. In albis. » - F. 6r. (6 nov.) « Melani ep. XII lc. » - (15 nov.) « Macuti ep. XII lc. »  
« La fête de la Visitation (1 avr., f. 2v) et la fête de saint Bénigne (1 nov., f. 6r) ont été ajoutées de seconde main. Une probable erreur de copie provoque un décalage au sein du mois de février : nous lisons « V Non. » à la place de « IV Non. » (2 févr.). » (Chevalier et Lecouteux 2023, p. 103)

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Initiales simples de couleur rouge et bleue (KL) ; lettres cadelées jaunes ou vertes (D ou KL) ; chiffres des dates de couleur rouge.

## Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Calendrier

Division	Ff. 7r-24v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Offices divers

## Transcription du texte

Intitulé de début : Primo noct(urno) xv. ps(almus) v. (f. 7r)

Incipit : v# Et ne nos. v#. A porta inf(eri) D(omi)n(u)s vobiscum. Oratio. [...] (f. 7r)

Explicit : [...] Indulgentie tue celeri largitate p(er)cipiat. P(er) Dominum (f. 24v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 7r. Psaumes, versets et oraisons récités avant les nocturnes de certaines fêtes. - F. 14r. « Ben. super lectorem. » - F. 19v. « Feria II, quando fit de angelis. » - F. 20r. « De beata Maria virgine die sabbati in Aduentu. »

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grandes initiales filigranées de couleur rouge, bleue et or ; initiales secondaire filigranées monochromes rouge ou bleu ; petites initiales simples monochromes. Pieds de mouche et bouts de ligne rouges ou bleus.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Collectaire

Division	Ff. 24v-83r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s.t.
Identification	Temporal

## Transcription du texte

Intitulé de début : Dominica p(ri)ma in Aduentu(f. 24v)

Incipit : Ad u(e)s(peras). Cap(itulum). Ecce uirgo concipiet (et) pariet filium et uocabitur nomen ei(us) Emmanuel [...](f. 24v-25r)

Explicit : [...] usque in fine(m) seculi clementer operare qui uiuis et re(gnas) (f. 82v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

Le collectaire donne les capitules et les collectes des fêtes.

F. 24v. « Dominica prima in Aduentu. » - F. 30v. (24 déc.) « In uigilia Natiuitatis Domini. » - F. 38v. (5 janv.) « In uigilia Epiphanie. » - F. 42r. « Dominica in Septuagesima. » - F. 45v. « Dominica in Quadragesima. » - F. 56v. « Dominica Passionis. » - F. 60v. « Dominica in Ramis palmarum. » - F. 63r. « In die sancto Pasche. » - F. 73r. « In Ascensione Domini. » - F. 75r. « Sabbato Penthecostes. » - F. 82v. « Dominica XXV. »

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grandes initiales filigranées de couleur rouge, bleue et or ; initiales secondaire filigranées monochromes rouge ou bleu ; petites initiales simples monochromes. Rubriques en rouge.

**Illustrations** : Tête d'homme au centre de la grande initiale filigranée du f. 33r ; tête d'homme à gauche de la grande initiale filigranée du f. 78r.

**Autres informations codicologiques** : Le folio 83r est blanc.

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Collectaire

Division	Ff. 83v-133v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Sanctoral

## Transcription du texte

Intitulé de début : *Sequitur s(an)c(t)orale et primo de sancto Andrea ad p(ri)mas vesp(er)as* (f. 83v)

Incipit : *Cap(itulum) Benedict(i)o D(omin)i sup(er) cap(ut) iusti, ideo dedit illi he(re)ditatem [...]* (f. 83v-84r)

Explicit : [...] *concedis natalicio p(er)frui ; eius nos tribue meritis adiuuari. Per* (f. 133v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Annotations marginales : ff. 85v, 129v (*nolite nocere terre et mari*).f. 83v : signalement du début du texte suivant : *Sequitur s(an)c(t)orale et primo de sancto Andrea ad p(ri)mas vesp(er)as. Cap(itulum)*.

Glose(s) :-

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 83v. (30 nov.) « *Sequitur sanctorale et primo de s. Andrea ad primas uesteras* (add.). » - F. 85v. (8 déc.) « *In Conceptione Marie uirg.* » - F. 91r. (2 févr.) « *In Purificatione b. Marie uirg.* » - F. 94v. (21 mars) « *S. Benedicti abb.* » - F. 95r. (25 mars) « *In Annunciatione b. Marie.* » - F. 99v. (8 mai) « *S. Michaelis archang.* » - F. 101v. (18 juin) « *In die s. Auberti.* » - F. 115r. (15 août) « *In Assumptione b. Marie.* » - F. 121r. (8 sept.) « *In Natiuitate b. Marie uirg.* » - F. 124r. (29 sept.) « *In die s. Michaelis archang.* » - F. 128v. (16 oct.) « *Michaelis in Monte Tumba.* »

Une lacune entre les folios 114 et 115.

### Note sur la description matérielle

**Texte :** Grandes initiales filigranées rouges, bleues et or ; initiales filigranées simples rouges ou bleues ; pieds de mouche.

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** -

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Collectaire



Division	Ff. 133v-143r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Commun des saints

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit co(m)mune sanctorum et primo de apostolis(f. 133v)

Incipit : Ad uesperas. Capitulu(m) Iam n(on) estis hospites (et) aduene [...](f. 133v-134r)

Explicit : [...] eius intercessionibus co(m)mendemur et m(er)itis. P(er)(f. 143r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 133v. « Incipit commune sanctorum et primo de apostolis. » - F. 136v. « Unius martiris. » - F. 139v. « Unius confessoris et pontificis. » - F. 141v. « Unius uirginis in albis. »

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grandes initiales filigranées rouges, bleues et or ; initiales filigranées simples rouges ou bleues ; pieds de mouche.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Collectaire

Division	Ff. 143r-158v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Offices divers

## Transcription du texte

Intitulé de début : Pro defunctis (et) p(ri)mo pro uno episcopo(f. 143r)

Incipit : Or(ati)o Deus qui int(er) ap(osto)licos sacerdotes famulum tuum pontificali [...](f. 143r)

Explicit : [...] Qui tecum. Dominus vobiscum. Et cum S(piritu tuo). Quatuor cantabu(n)t. Benedicamus D(omi)no (f. 157)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 148v. Au folio 157v, un court texte, de moins d'une colonne, a été ajouté ensuite à la fin du cahier, sur un folio vierge (écriture difficile à dater avec traits anachroniques pré gothiques, comme les e cédillés). Titre : *De sancta Barbara ad vespas*. Explicit : *ad gaudia perducamur, (a)eterna per D(o)m(inu)m*

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 143r. Collectes pour les défunts. - F. 147r. Litanies (une invocation à saint Ursin a été ajoutée de seconde main au f. 147v).  
- F. 152v. « Pro infirmo. » - « Pro serenitate poscenda » - F. 153r. « Ad pluuiam postulandam. » - [Ben. salis et aquae] : « Exorcismus salis : Exorcizo te creatura salis... » - F. 157r. « Ad recipiendum unum prelatum. » - F. 157v. « De s. Barbara. »  
Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grandes initiales filigranées rouges, bleues et or ; initiales filigranées simples rouges ou bleues ; pieds de mouche.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Les folios 158r et 158v sont blancs.

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Collectaire

Division	Ff. 159r-174r
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	<i>Obituarium abbatiae Montis sancti Michaelis</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : K. L. Ianuarius (f. 159r)

Incipit : Pro istis ad inedium pieta(n)tiae et sic in aliis me(n)sibus [...] (f. 159r)

Explicit : ??? (f. ???)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques commentaires interlinéaires et marginaux, en partie effacés et ajouts d'obits plus tardifs (ff. 161, 162, 163, 164v, 166, 168). À la fin du folio 174v, long texte de petit module en grande partie effacé et très difficile à lire (écriture du XV<sup>e</sup> siècle ?). Début : *Ad perpetuam...* 169v : commentaire moderne (mauriste ?) en marge ext. (jour 29)

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Inédit ?

L'obituaire contient quelques mentions de dates : au f. 167v, est rapporté, dans le texte primitif, la « *Reductio ducatus Normanie de manibus anglorum, facta anno Domini millesimo quadingentisimo L<sup>mo</sup>* », ce qui permet de dater le manuscrit après 1450 (Samaran 1984, p. 450 ; Lemaître 1980, p. 289-290).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et bleue.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Nécrologe

Division	Ff. 174v-175v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Additions

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Letatus su(m). Gloria. Sic(ut). Kyriel(eison). (Christ)el(eison). Kyriel(eison). Pater n(oste)r [...](f. 174v)

Explicit : [...] tue tibi placitis deprecationib(us) adiuuemur. Per (Christu)m Dominum nostrum amen. (f. 174v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 174v. Psaumes, versicules et oraisons. - F. 175v. Liste d'antienne destinées à des jours de la semaine (XVIe s.).

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales simples rouges ou bleues.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : À la fin du folio 174r et sur le folio 175r se trouve un texte effacé.

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Offices

Division	Ff. 176r-177v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Fragment de bréviaire

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Oratio Deus qui nos s(an)c(t)or(um) confessoru(m) tuorum N (et) N confessionib(us) [...](f. 176r)

Explicit : [...] et nomina eorum uiuunt in gen(er)atione et genera[tione] (f. 176v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

Les folios 176 et 177 correspondent à un unique folio découpé en deux morceaux.

F. 176r. [Commune sanctorum] « Supra de apostolis. » - [In natale plurimorum confessorum].

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales filigranes bleues et rouges ; rubriques.

**Illustrations** : Notation carrée sur quatre lignes rouges.

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire