Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	P. I-XII
Cote(s) ancienne(s)	???
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	Nature : ; ; ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : 12 pages Dimensions 195 × 260 mm (p. V) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	KL primus made(n)te(m) disrumpit uñ bibente(m) procedu(n)t duplices i(n) martia temp(or)a pisces […] (p. III)
Explicit repère	kt. Simonis (et) Iude apostolorum in alb( ). kt. Quintini mi( ) III lc. Vigilia (p. X)
Nom du manuscrit	???

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : ???

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

p. I-XII

Dimensions

???

Support

Parchemin

État

???

Organisation du volume

1^6

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en gouttière (fentes)

Réglure

- type : formule millimétrique 15+10+20+8+7+100+19 × 20+205+37 (p. VII)
- nombre de lignes rectrices : 33 (p. XI)

Lignes d'écriture

- Leur nombre varie selon les pages de 18 (p. II) à 28 (p. VI et VII). Il s'agit d'un calendrier.

Colonnes

- ???

Justification

- 100 × 205

Écriture

caroline

Notation musicale

–

Décoration

Illustrations :

Héraldique

–

Marques de possession

En tête de la p. I : *Bibliotheca abrincensis*.

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : -

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

n. r.

Division	P. I-XIII
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	*Calendarium*

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : A diuino off(ici)o sit cantor sollicitus (et) attentus (et) preuideat (et) attendat […]

Explicit : […] cuiuslibet autem prouintie uisitatores nobis rescribant ea que correxerint et statuerint obseruanda.

Intitulé de fin : Robertus dictus Lou[st] fecit istas consuetudines scribere.

Formule conclusive : —

Annotation(s) : —

Glose(s) : —

Zone des notes

Analyse du contenu liturgique

P. I. (1 janv.) en lettres bleues : « Circumcisio Domini. » - P. III. (21 mars) en lettres rouges : « Benedicti abb. In albis. » - P. V. (8 mai) en lettres bleues : « s. Michaelis. In capis. » - P. VI. (18 juin) en lettres bleues : « Autberti ep. XII lc. In capis. » - P. VII. (11 juill.) en lettres bleues : « Translatio s. Benedicti. In capis. » - P. IX. (29 sept.) en lettres bleues : « Dedicatio s. Michaelis in Monte Gargano. In capis. » - P. X. (16 oct.) en lettres bleues : « S. Michaelis in Monte Tumba. In capis. » - (23 oct.) en lettres rouges : « Oct. s. Michaelis. XII lc. In albis. » - P. XI. (6 nov.) en lettres rouges : « Melanii ep. XII lc. » - (15 nov.) en lettres rouges : « Macuti ep. et conf. XII lc. ».

« Les fêtes de la Purification de la Vierge (2 févr., p. II), de Joseph (19 mars, p. III), Anne (26 juill., p. VII) et Barbe (4 déc., p. XII) ont été ajoutées de seconde main. » (Chevalier et Lecouteux 2023, p. 98)

Éditions de référence : -

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : ???

Autres informations codicologiques : ???

Remarques internes

- Aux pages I-XII se trouve un calendrier du XIVe siècle où figure la mention de saint Louis canonisé en 1297.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Livres liturgiques ; Calendrier