Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 211
Cote(s) ancienne(s)	n° 34 (contreplat) ; n° moderne 2516 (contreplat) ; 3.0.48 (contreplat) ; n. 204 (f. 1)
Datation	Du Xe ou XIe siècle au XVe (Delisle 1872) ; X^e^-XI-XVe siècle (Omont 1889)
Langue(s)	latin
Langue(s)	français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [3]-[1]-210-[1] Dimensions 285 × 215 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[in]dicto ieiunio triduano a Deo monuit esse qu#rendum. […] (f. 2r)
Explicit repère	[…] sine dubio supplicationu(m)q(ue) mysteria et obstipuit […] (f. 209v)
Nom du manuscrit	Histoire de la fondation du Mont Saint-Michel (contreplat) ; Historia Montis Gargani huius Montis Tumbae (f. 1r)
Nom du manuscrit Omont 1889	Historiae Montis Sanctis Michaelis volumen majus

Transcription du texte

Le manuscrit 211, composé de 210 feuillets, est un recueil formé au XVIIe siècle à partir de cahiers ayant appartenu à des manuscrits différents. Au dos du manuscrit, on lit *Historia Montis Sancti Michaelis et chronicon*, mais on le présente le plus souvent sous le titre *Historiae Montis Sancti Michaelis volumen majus*. Il se compose donc de plusieurs parties d'époques différentes. Dans la première (ff. 1-66v), datée du milieu du XVe siècle (vers 1462), ont été copiés le *Liber de apparitione* concernant le sanctuaire du Mont Gargan, sous le titre *De inventione ecclesie sancti Michaelis in Monte Gargano* (ff. 1-4v) ; la *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte qui dicitur Tumba*, qui commence sans incipit par *Postquam gens Francorum…* (ff. 5-10v) ; les *Miracula per beatum Michaelem archangelum patrata in ecclesia que dicitur Tumba, in periculo maris sita, nomine ipsius archangeli fabricata…* (ff. 11-26), comprenant l'*Introductio monachorum* et les *Miracula sancti Michaelis* (I et II), auxquels ont été ajoutés, aux folios 22v-26, le récit de la découverte des reliques de saint Aubert et les deux miracles accomplis par ces reliques (*De Translatione et miraculis beati Autberti*) ; le *De scuto et gladio* de Baudri de Dol avec l'incipit suivant *Relatio domini Baldrici, Dolensis archiepiscopi, de scuto et gladio, que duo Monte sancti Michaelis qui dicitur Tumba oratores admirantur* (f. 26-31v) ; la suite des *Miracula per beatum Michaelem archangelum patrata…* (ff. 31v-44). La dernière partie du manuscrit (f. 156-210), qui a été copiée par le moine Herivardus, au temps de l'abbé Mainard II (991-1009), forme un ensemble de lectures pour les fêtes de saint Michel. Il présente d'abord le *Liber de apparitione* du Mont Gargan commençant directement par le texte *Memoriam beati Michaelis archangeli toto orbe veneranda…* (ff. 156-161), que nous appellerons désormais le *Liber de apparitione*. C'est le récit des apparitions de l'archange au Mont Gargan, divisé en sept leçons et suivi de quatre homélies : l'évangile de Matthieu *Accesserunt discipuli ad Iesum* (18,1-10), le sermon de Claude

de Turin sur le premier verset de cet évangile, une homélie sur un passage de l'Apocalypse *Factum est magnum praelium in caelo* (12,7) et la plus grande partie de l'homélie 34 de Grégoire le Grand sur le monde céleste. Le manuscrit contient ensuite la *Revelatio aecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte qui dicitur Tumba*, divisé en huit leçons (ff. 180v-188v), suivi également de plusieurs homélies : un sermon incomplet de Bède le Vénérable sur l'évangile de Luc *Non est arbor bona* (6,43), deux fragments d'homélies du même auteur et deux fragments d'homélies dites d'Augustin, mais en réalité de Césaire d'Arles et d'Eusebius Gallicanus (ff. 189-210). Ces sermons sont incomplets en raison de la disparition de plusieurs folios entre les folios 193-194, 195-196, 202-203 et 203-204.

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure refaite (XIX e ou XX e siècle), imitant les encadrements à triple filet des reliures mauristes
Technique : Dos à nerfs.
Décor : Triple filet à froid sur le splats.
Gardes : gardes de papier moderne en tête.

Foliotation – pagination

210 ff.

Dimensions

Grand in-quarto (Delisle 1872) ; 280 × 220 mm (Omont 1889) ; 285 × 215 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

« Recueil factice réunissant des manuscrits copiés du Xe au XVIIe s. UC1 (f. 1-65), XVe s., réglure à l'encre noire. UC2 (f. 67-77), XIIe s. (avec add. XIIIe s.), réglure à la pointe sèche. UC3 (f. 79-80), XVe s., réglure à la mine de plomb. UC4 (f. 81-82), XVIIe s., non réglé. UC5 (f. 84-155), XIVe s., réglure à la mine de plomb. UC6 (f. 156-210), fin X^{e}-début XIe s., réglure à la pointe sèche. » (Lecouteux & Chevalier 2023, p. 96)
Formule : 1^{10}, 2^{8}-6^{8}, 7^{8-1}, 8^{8}, 9^{8+1}, 10^{4-1}, 11^{8-2}, 12^{8}-18^{8}, 19^{8+1}, 20^{8-1}, 21^{8}-24^{8}, 25^{8-1}, 26^{8-1}, 27^{10-2}. .
Collation des cahiers : 1^{10} (1-10), 2^{8} (11-18), 3^{8} (19-26), 4^{8} (27-34), 5^{8} (35-42), 6^{8} (43-50), 7^{8-1} (51-57), 8^{8} (58-65), 9^{8+1} (66-74), 10^{4-1} (75-77), 11^{8-2} (78-83), 12^{8} (84-91), 13^{8} (92-99), 14^{8} (100-107), 15^{8} (108-115), 16^{8} (116-123), 17^{8} (124-131), 18^{8} (132-139), 19^{8+1} (140-148), 20^{8-1} (149-155), 21^{8} (156-163), 22^{8} (164-171), 23^{10-1} (172-180), 24^{8} (181-188), 25^{8-1} (189-195), 26^{8-1} (196-202), 27^{10-2} (203-210).
Le cahier 11 est un montage moderne de plusieurs pièces indépendantes réunies sur onglets ; les ff. 81 et 82 sont en papier. Le f. 143 est un feuillet ajouté.

Organisation de la page

Piqûres
- ???

Réglure
- « réglé en noir (Delisle 1872)
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture
- 21 / 39

Colonnes
- 1 / 2

Justification
- 200 × 140 mm (f. ???)

Écriture

gothica textualis libraria (de grand module) ; caroline (lectionnaire : ff. 156r-210v).

Notation musicale

-

Décoration

Texte : lettres ornées avec des encres bleue et rouge et de l'or (ff. 1r, 5r, 11r, 20r, 45r, 156r) ; encadrements (ff. 5r, 11r) ; initiales filigranées bleues et rouges ou vertes et rouges.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : seul le scribe des folios 156-210 est identifié. Il s'agit d'Hervardus.

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues :

CHEVALIER L., LECOUTEUX S. (2023), *Catalogue des manuscrits liturgiques du Mont Saint-Michel*, Caen, Presses universitaires de Caen (*Instrumenta*), p. 95-97.

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 526-528.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 94-95.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 77, p. 79, p. 450. Gallica

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

Études

ALEXANDER, J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 1, p. 2, p. 4, p. 5, p. 8, p. 9, p. 10 n. 1, p. 12, p. 15 n. 5, p. 24 n. 1, p. 33-35, p. 39, p. 45, p. 49, p. 51, p. 56, p. 70 n. 1, p. 83, p. 212, p. 224-226.

AVRIL F. (1967), « Décoration des manuscrits au Mont (XIe-XIIe siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « A la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 172-174, p. 178, p. 179, p. 182-184, p. 188, p. 197, p. 199, p. 200.

COUPRY C. & GOUSSET M.-T. (2002), « Des bleus et des rouges dans les manuscrits normands », in *Le Moyen âge à livres ouverts. Actes du colloque (Lyon, 24 et 25 septembre 2002)*, Lyon, p. 47-56.

DELISLE L. (1873), *Introduction à la Chronique de Robert de Torigni*, Rouen, Le Brument, t. 2, p. 209-214.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 159, p. 204, p. 241 n. 10, p. 267 n. 69, p. 309 n. 90, p. 399-415

HOURLIER J. (1967), « Les sources écrites de l'histoire montoise antérieure à 966 », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 121-132.

LAPORTE J. dom (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 268, p. 318 n. 23, p. 155 n. 11, p. 160 n. 29-30, p. 161 n. 31-32, p. 164 n. 43, p. 165 n. 45-47, p. 167 n. 50-54, p. 170 n. 59-60 et 64, p. 171 n. 65, p. 172 n. 71, p. 175 n. 81-82, p. 176 n. 84-90, p. 177 n. 91, p. 178 n. 95-96, p. 179 n. 103, p. 185 n. 120-123 et 125, p. 189-190, p. 202-208, p. 413, p. 556 n. 153, p. 692 n. 113, p. 757.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 137 n. 12, p. 139 n. 29, p. 146 n. 68-69, p. 148 n. 84, p. 149 n. 94, p. 161.

POHL B. (2014) « Abbas qui et scriptor? The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) » *Traditio*, 69, pp 45-86.

VANDENBROEKE F. (1967), « Dom Jean Huynes et dom Thomas Le Roy, historiens mauristes du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 155-163.

VAN DER STRAETEN J. (1968), « Les manuscrits hagiographiques du Mont-Saint-Michel conservés à Avranches », *Analecta Bollandiana*, vol. 86, p. 104-134

Division	ff. 1-65
Cote(s) ancienne(s)	n. 204
Datation	vers 1462 (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : ; ; ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? × ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	[…] dicto ieiunio triduano a deo monuit esse querendum. Quo p(er)acto, sanctus D(omi)ni […] (f. 2r)
Explicit repère	??? (f. 63v)
Nom du manuscrit	???

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : ???

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Réglure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- 23 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

- 2 (Samaran & Marichal 1984)

Justification

- 200 × 140 mm (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

« Plusieurs mains » (Samaran & Marichal 1984)

Notation musicale

???

Décoration

Texte : « bordures, lettres ornées et filigranées » (Samaran & Marichal 1984)

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : Abbaye du Mont Saint-Michel où le manuscrit est resté jusqu'à la Révolution.

Destinée : -

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

n. r.

Division	Ff. 1r-4v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*De inventione ecclesiae Sancti Michaelis in Monte Gargano*
Identification	Anonyme *Apparitio sancti Michaelis in Monte Gargano*

Transcription du texte

Intitulé de début : De inuentione ecclesie Sancti Michaelis in Monte Gargano

Incipit : Anno dominice incarnationis quingentesimo sexto inditione quarta decima Regnante piissimo imperatore zenone […] (f. 1)

Explicit : [illisible]

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : […] uiuit et regnat in secula seculorum. Amen.

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Ce texte se retrouve aux ff. 156r-161r (seul le premier chapitre diffère).

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

initiales de couleur rouge et bleu ; lettrine ornée : A (f. 1).

Copie du XVe siècle (vers 1462 Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Liber de apparitione sancti Michaelis in Monte Gargano*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 111-136. En ligne

Société des Bollandistes, *Acta sanctorum*, septembre, VIII, 1865, p. 61-62.

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 95, col. 1522-1525 ; t. 210, col. 56-58.

SIVO V., « Apparitio sancti Michaelis in Monte Gargano », in Bouet P., Otranto G. et Vauchez A., *Culte et pèlerinages à saint Michel en Occident. Les trois monts dédiés à l'archange*, Rome, Ecole française de Rome, p. 1-4 ; avec traduction italienne d'Immacolata Aulisa (p. 4-7) et traduction française de François Bougard (p. 7-10).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 5r-10v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / *titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)*
Identification	Anonyme, *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte Tumba*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Postq(u)am gens fra(n)cor(um) chr(ist)i gratia insignita […](f. 5)

Explicit : […] desiderium prouenerit sumendi. Amen.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : Prestante Domino nostro Iesu Christo qui cum Deo Patre in sancti Spiritus unitate uiuit et regnat in seculorum secula. Amen

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Il s'agit de la légende sur la fondation du sanctuaire dédié à saint Michel sur le Mont Tombe que l'on retrouve aux ff. 180v-188v ;
+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

initiales de couleur rouge et bleu ; lettrine ornée : P (f. 5).

Le f. 5r possède un encadrement fleuri.

Copie du milieu du XVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte qui dicitur Tumba*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 89-109 (texte et traduction française). Consultable en ligne

LE ROY T. (1878), *Le livre des curieuses recherches du Mont Sainct Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, le Gost-Clérisse, t. 1, p. 407-417 [Appendice].

Société des Bollandistes, *Acta sanctorum*, septembre, VIII, p. 76-79.

D'ACHÉRY L. et MABILLON J., *Acta sanctorum ordinis sancti Benedicti*, réimp. Mâcon, 1950, p. 84-88.

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 96, col. 1389-1393.

PIGEON E.A., V*ies des saints du diocèse de Coutances et Avranches*, Avranches, Perrin, t. 1, 1892, p. 207-214 (texte et traduction française).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 11r-20r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Miracula*
Identification	Anonyme *Introductio monachorum et miracula in monte Tumba* Introductio monachorum

Transcription du texte

Intitulé de début : Miracula per beatum Michaelem archangelum patrata in ecclesia que dicitur Tumba, in periculo maris sita, nomine ipsius archangeli fabricata

Incipit : PRouincia lugdune(n)sis secu(n)da que nu(n)c dicitur normannia no(n) i(m)merito asseritur precipua […](f. 11)

Explicit : […] uenerabilium uirorum sunt relatione comperta.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Le texte de l'*Introductio monachorum* se lit dans les manuscrits Ms, 210, ff. 10-19 ; 211, ff. 11-26 (cahiers du XVe siècle), et 213, ff. 133-138. En outre, un bref résumé est présenté dans le manuscrit 212, ff. 5-6. Le manuscrit Paris, BNF, lat. 14832, ff. 177-178v, contient les chapitres X à XII.

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge, bleue et verte. Le folio 11 possède une ornementation végétale (un calice et une amphore apparaissent dans ce décor).

Copie du milieu du XVe siècle (vers 1462 Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Introductio monachorum*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 147-225. Consultable en ligne

LE ROY T. (1878), *Le livre des curieuses recherches du Mont Sainct Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, le Gost-Clérisse, t. 1, p. 419-435 [Appendice].

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 20r-22v et 31r-42v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Introductio monachorum et miracula in monte Tumba* Miracula sancti Michaelis I-XI

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : BEatus autbertus constructor ipsius monasterii sancti michaelis sanctas reliquias a gargano in eumd(em) monte(m) qui tumba dicitur fecit deferri […](f. 20)

Explicit : […] tenere dignetur in usum.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cet ouvrage comprend 37 miracles de l'archange, mais entre le fol. 22v et le folio 31v ont été intercalés le *De translatione et miraculis beati Autberti* et le *De scuto et gladio sancti Michaelis* de Baudri de Dol.

Ces textes se trouvent également dans le ms 212 (fol. 10v-27) et dans le ms 213 (fol. 138-143v et 146-149v).

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

initiales de couleur rouge, bleu et vert.

Copie du milieu du XVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Miracula sancti Michaelis*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 257-340. Consultableen ligne

LE ROY T. (1878), *Le livre des curieuses recherches du Mont Sainct Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, le Gost-Clérisse, t. 1, p. 419-464 [Appendice].

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff 22v-26r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*De translatione beati Autberti*
Identification	Anonyme *De translatione et miraculis beati Autberti*

Transcription du texte

Intitulé de début : De translatione beati Autberti

Incipit : Beati igitur autberti s(an)c(t)issima ossa p(ro)lixiori t(em)p(or)e cu(n)ctis ma(n)serunt ignota […](f. 22v)

Explicit : […] sana et incolumis in pedes constitit.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

???

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

LE ROY Th., *Les curieuses recherches du Mont Sainct-Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, Le Gost-Clérisse, t. 1, 1878, p. 451-456.

PIGEON E.A. (1892), Vie des saints du diocèse de Coutances et Avranches, Avranches, Perrin, t. 1, p. 223_233 (texte et traduction française).

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *De translatione et miraculis beati Autberti*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 227-255.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Translations ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 26r-31v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Relatio domini Baldrici, Dolensis archiepiscopi, de scuto et gladio*
Identification	Baudri de Dol *De scuto et gladio sancti Michaelis*

Transcription du texte

Intitulé de début : Relatio domini Baldrici, Dolensis archiepiscopi, de scuto et gladio, quae duo in Monte Sancti Michaelis qui Tumba dicitur oratores admirantur

Incipit : In monte s(an)c(t)i michael(is) qui tu(m)ba dicitur q(ue)d(am) uidentur insignia q(u)a(s)i bellica […](f. 26)

Explicit : […] pax et exultatio et gaudium non transitorium !

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : Amen.

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie du milieu du XVe siècle (vers 1462 Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 42v-65v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / *titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)*
Identification	Anonymes*Récits de miracles de saint Michel du XIII e au XV e siècles*

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte : ???

Illustrations : ???

Autres informations codicologiques : ???

Présentation du contenu

La liste des miracles est donnée dans le tableau 25 de Bouet & Desbordes 2009, p. 300-301, avec renvoi à la foliotation des ms. 211, 212 et 213, et aux éditions de Huynes et Le Roy.

Bibliographie

Édition(s)

LE ROY Th., *Les curieuses recherches du Mont Sainct-Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, Le Gost-Clérisse, t. 1, 1878, p. 232-394.

HUYNES J., *Histoire générale du Mont Saint-Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Rouen, Le Brument - Métérie, 1872-1873, t. I, p. 95-127.

Études

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 297-301.

Accè(s) controlé(s)

;

Division	Ff. 65v-66r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Historia hujus Montis*
Identification	Anonyme *Historia hujus montis*

Transcription du texte

Intitulé de début : HISTORIA HVIVS MONTIS

Incipit : Ce lundy dixneuf° jour d'auril de l'an mil six cent quatre vingt quatorze […]

Explicit : […] la congregation de St Maur ??? ??? y introduisit

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie du milieu du XVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	ff. 67-77
Cote(s) ancienne(s)	???
Datation	vers 1117 (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	???
Description matérielle brève	Nature : ; ; ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? × ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)
Nom du manuscrit	???

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : ???

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Réglure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- 40 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

- ???

Justification

- 270 × 198 mm (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : « Le cadre de ces annales a été préparé par une main principale anonyme, dans le scirptorium du Mont Saint-Michel jusqu'à l'année 1173 (f. 76r) ; le même copiste en a rédigé les mentions jusqu'en 1117 (f. 75v). Par la suite, d'autres mains ont continué, parmi lesquelles celle de l'abbé Robert de Torigni, pour les événements de 1136 à 1173, au f. 76r , puis d'autres encore, jusqu'en 1292 (ff. 76v-77). » (Samaran & Marichal 1984). B. Pohl a montré dans un article que le manuscrit porte la main de Robert de Torigni (Pohl 2014, 82).

Destinée : -

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

n. r.

Division	Ff. 67r-77v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Annales monasterii Montis sancti Michaelis usque 1291*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Ab adam usq(ue) ad xlii annu(m) augusti cesaris quo natus e(st) d(omi)n(us) […](f. 67)

Explicit : [1291] Obiit Radulfus de Thevilla, episcopus Abrincensis, cui successit Gaufridus le Boucher. [1292…] VIII idibus aprilis XV.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Remarques internes

- Le début des annales date de 1117, avec des continuations jusqu'en 1173, puis jusqu'en 1292.
- Ces annales sont présentées en 7 colonnes, à partir de la naissance de saint Jean-Baptiste jusqu'en 1292 ;
- Les notices de 1136 à 1173 sont de la main de Robert de Torigni

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge.

Copie du milieu du XIIe siècle et continuations jusqu'en 1292.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

ROBERT DE TORIGNI (1873), *Chronique de Robert de Torigni*, L. Delisle (éd.), Rouen, A. Le Brument, t. 12 p. 214-230.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Annales

Cote(s) ancienne(s)	???
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Règlure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- ???

Colonnes

- ???

Justification

- ??? x ??? (f. ???)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : ; ???
Destinée :???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 79r-80v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Gesta Petri Regis (1385-1410)*

Transcription du texte

Intitulé de début : –
Incipit : Anno domini millesimo tricentesimo octog(esi)mo quinto mense febr(uarii) die ulti(m)a uacauit monasterium istud montis […]
Explicit : […] requiescant in pacem.
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : amen
Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie du début du XVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires

Cote(s) ancienne(s)	???
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Règlure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- ???

Colonnes

- ???

Justification

- ??? x ??? (f. ???)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : ; ???
Destinée :???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 81r-82r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Sur les entreprises des Protestants (1589-1626)*

Transcription du texte

Intitulé de début : –
Incipit : L'an mil cinq centz quattre vingt neuf le cinq(uiem)e jour d'otobre [sic] heure de vespres […](f. 81)
Explicit : […] gouvernement de cette place environ le mois de may.
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : –
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Les folios 81r-82r sont en papier.

Copie de la fin du XVIe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 84-155
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Règlure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- ???

Colonnes

- ???

Justification

- ??? x ??? (f. ???)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : ; ???
Destinée :???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 84r-113r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Registrum litterarum*
Identification	Anonyme *Registrum litterarum*

Transcription du texte

Intitulé de début : Registrum litt(er)ar(um) sub sigillis n(ost)ris confectar(um) Anno d(omi)ni M° CCC° nono […](f. 84)
Incipit : [Illisible]
Explicit : […] Philiberti abbatis anno Domini M CCC XXVII.
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : –
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Ces folios présentent des actes divers (titres, bulles, chartes, pancartes etc.) rédigées en latin sauf 7 en français.

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales ornées : P (f. 11r), B (f. 20r), A (f. 45r).

Copie du début du XIVe siècle

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

SIMON Nicole (1967), « Le Mont Saint-Michel dans les trois premiers quarts du XIVe siècle », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel. I. Histoire et vie monastique*, Paris, P. Lethielleux, 1967, p. 151-190.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires ; Diplomatique et administration

Division	Ff. 113r-137r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Privilegia*
Identification	Anonyme *Inventaire des biens et privilèges du Mont*

Transcription du texte

Intitulé de début : Priuilegia

Incipit : In s(u)bseque(n)tibus signant(ur) l(itter)e efficaces co(n)tente i(n) armariolis cartarii (et) p(rim)o de armariolo i(n) q(u)o p(r)iuilegia ap(osto)lica (con)tine(n)t(ur) […](f. 113v)

Explicit : […] cartarum substantiam breviter prout melius potuere.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie du début du XIVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

COUTANT C. (2009), *Le cartulaire du Mont-Saint-Michel et ses additions (XIIe-XIVe siècles). Édition critique et étude*, Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, Paris, École nationale des Chartes, 2009.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires ; Diplomatique et administration

Division	F. 137v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Nomina abbatiarum de societate nostra existencium*
Identification	Anonyme *Nomina abbatiarum de societate nostra existentium*

Transcription du texte

Intitulé de début : Nomina abbatiarum de societate nostra existencium

Incipit : Abb(at)ia s(an)c(t)i b(e)n(e)d(i)c(t)i floriacens(is) s(upe)r lig(er)im […](f. 137v)

Explicit : […] cartarum substantiam breviter prout melius potuere.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Liste des abbayes qui étaient en association de prières avec l'abbaye du Mont Saint-Michel.

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie du début du XIVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Généalogies

Division	Ff. 138r-155v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / *titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)*
Identification	Anonyme *Registrum litterarum (1329-1335)*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie du début du XIVe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires ; Diplomatique et administration

Cote(s) ancienne(s)	ff. 156-210
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Règlure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- ???

Colonnes

- ???

Justification

- ??? x ??? (f. ???)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : ; ???
Destinée :???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 156r-161r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Memoria beati Michaelis Archangeli*
Identification	Anonyme *Apparitio sancti Michaelis in Monte Gargano*

Transcription du texte

Intitulé de début : MEMORIA(M) BEATI MICHAELIS ARCHANGELI TOTO ORBE VENERANDA(M) IPSIVS ET OPERE CONDITA et consecrata nomini demonstrat aeccl(esi)a […](f. 156)
Incipit : et consecrata nomine ecclesia non metallorum fulgore sed priuilegio […]
Explicit : ???
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : […] et spiritu sancto uiuit et regnat in secula seculorum. Amen.
Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue ; lettrine ornée : M (f. 156r).

Copie de la fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966) ; entre 991 et 1009 (Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

Bouet P. et Desbordes O. (éd.) (2009), *Liber de apparitione sancti Michaelis in Monte Gargano*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 111-136. En ligne

Société des Bollandistes, *Acta sanctorum*, septembre, VIII, 1865, p. 61-62.

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 95, col. 1522-1525 ; t. 210, col. 56-58.

SIVO V., « Apparitio sancti Michaelis in Monte Gargano », in Bouet P., Otranto G. et Vauchez A., *Culte et pèlerinages à saint Michel en Occident. Les trois monts dédiés à l'archange*, Rome, École française de Rome, p. 1-4 ; avec traduction italienne d'Immacolata Aulisa (p. 4-7) et traduction française de François Bougard (p. 7-10).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Gestes, Histoires ; Sources hagiographiques ; Miracles

Division	Ff. 161v-168r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Omelia Claudii*
Identification	Claudius Taurinensis *Homelia*

Transcription du texte

Intitulé de début : Omelia Claudii de eadem lectione

Incipit : POST INVENTV(M) STATERE(M) post tributa reddita quid sibi uult repentina interrogatio ap(osto)lor(um) […](f. 161v)

Explicit : […] pro quorum salute mittuntur cotidie angeli.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette homélie porte sur un verset de l'*Évangile de Matthieu* (18, 1) qui est donné avant le texte ;

L'homélie est divisée en 4 leçons

Claude de Turin, *Expositio in Matthaem*, XVIII, 1-11.

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue.

Copie de la fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 168r-171r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Omelia*
Identification	Beda Pseudo *Homelia*

Transcription du texte

Intitulé de début : Omelia

Incipit : VENERANDA sollempnitas qua(m) hodie celebramus dilectissimi f(rat)res dedicatio est aecclesi(a)e s(an)c(t)i ARCHANGELI […](f. 168)

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : […] vivit et regnat deus per omnia secula seculorum.

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette homélie porte sur un passage de l'Apocalypse (12,7) donné avant le texte sousl'intitulé *Lectio libri apocalipsi iohannis apostoli*.

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue.

Copie de la fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 171-179v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Gregorius Magnus *Homelia XXXIV*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : ANGELORV(M) et hominu(m) natura(m) ad cognoscendum se d(omi)n(u)s condidit […](f. 171)

Explicit : […] manu poenitentiae tergamus maculas pulueris nostri.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette homélie sur l'évangile de Luc (15, 1-10) est une synthèse originale de l'ouvrage du Pseudo Denys l'Aréopagite, *De hierarchia caelesti*

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue.

Le f. 180 est blanc.

Fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran-Marichal).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus . Series latina*, t. 76, col. 1249-1256.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 180v-188v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli*
Identification	Anonyme *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte Tumba*

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT REVELATIO AECCLESIAE SANCTI MICHAELIS ARCHANGELI IN MONTE QVI DICITVR TVMBA IN OCCIDVIS PARTIBVS SVB CHILDEBERTO REGE FRANCORVM ET AVTBERTO EPISCOPO;
Incipit : POSTQUAM GENS FRANCORV(M) CHR(IST)I GRATIA INSIGNITA LONGE LATEQ(VE) VNDIQ(VE) PER PROVINVIAS SUPERBORVM COLLA PERDOMVISSET […](f. 181)
Explicit : […] quotiens desiderium prouenerit sumendi.
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : –
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Il s'agit du même texte qu'aux f. 5-10v : c'est le récit de la fondation du premier sanctuaire du Mont Saint-Michel par l'évêque d'Avranches Aubert.
+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran-Marichal).
initiales de couleur rouge.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte qui dicitur Tumba*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 89-109 (texte et traduction française). En ligne

LE ROY T. (1878), *Le livre des curieuses recherches du Mont Sainct Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, le Gost-Clérisse, t. 1, p. 407-417 [Appendice].

Société des Bollandistes, *Acta sanctorum*, septembre, VIII, p. 76-79.

D'ACHÉRY L. et MABILLON J., *Acta sanctorum ordinis sancti Benedicti*, réimp. Mâcon, 1950, p. 84-88.

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 96, col. 1389-1393.

PIGEON E. A., V*ies des saints du diocèse de Coutances et Avranches*, Avranches, Perrin, t. 1, 1892, p. 207-214 (texte et traduction française).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles ; Sources historiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 189r-195v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Omelia Bedae*
Identification	Beda Venerabilis *Homelia*

Transcription du texte

Intitulé de début : OMELIA BEDAE PRESBYTERI

Incipit : In illo tempore Dixit ih(esu)s discipulis suis NON est arbor bona quae facit fructus malos neque arbor mala faciens fructu(m) bonu(m) et reliq(ua) […](f. 189)QUIA PROPITIA diuinitate f(rat)res k(arissi)mi sollempnia dedicationis aeccl(esi)ae caelebramus […](f. 189)

Explicit : […] esse debere signaret. Sicut enim quadratum […].

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette homélie de Bède le vénérable porte sur l'évangile de Luc (6, 43-44) : elle est incomplète, car il manque d'abord le folio situé entre les folios 193 et 194, *prolatum non* [*fuit bonum quod*…*levitatis fundati*] *consisterent labefactari*, et ensuite le folio situé entre les folios 195 et 196, de sorte que l'explicit ne comprend pas la fin de l'homélie.

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge.

Fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran & Marichal 1989).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

Corpus Christianorum Series Latinae (1954), Turnhout, Brepols, t. 122, p. 368 ;

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 94, col 433-441

Corpus Christianorum Series Latinae (1954), Turnhout, Brepols, t. 120, p. 336.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff 196-202v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Beda Venerabilis *Homelia*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : […] Sicut eni(m) quadratu(m) || in aeternum. Uisi sunt namque martires oculis insipientium […](f. 195v-196)

Explicit : […] in requie vera(m) laudem sui re […]

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Le début et la fin de cette homélie manquent en raison, d'une part, d'un folio disparu entrte les folios 195 et 196 et, d'une part, d'un folio manquant entre les folios 202 et203

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 94, 246-250.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 203r-205v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Beda Venerabilis *Homelia*

Transcription du texte

Intitulé de début : –
Incipit : […] illic in requie vera(m) laudem sui re || tib(us) populum significat | Qui quanto curis secularib(us) occupatior […] (f. 202v-203)
Explicit : […] quod factus est benigne pro nobis.
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : –
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette homélie porte sur l'évangile de Luc (5, 19).

Note sur la description matérielle

Fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966) ; entre 991 et 1009 (Samaran & Marichal 1989).
Le début de l'homélie manque en raison du folio arraché entre le folio 202v et le folio 203 ; manque aussi un long passage correspondant au texte d'un autre folio arraché entre les folios 203 et 204 : de*(conscenderat quia) missis per mundum* … à c*oruscante in humi(li credentium nationum corde).*

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P., *Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 92, col.559-562

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 205v-207v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Sermo beati Augustini episopi de dedicatione templi*
Identification	Caesarius Arelatensis *Homelia de dedicatione templi*

Transcription du texte

Intitulé de début : SERMO BEATI AUGUSTINI EPISCOPI DE DEDICATIONE TEMPLI
Incipit : QOTIENSCU(m)Q(ue) f(rat)res k(arissi)mi altaris templiue festiuitate(m) colimus […](f. 205v)
Explicit : […] quod in caelis est felici transmigratione perueniet.
Intitulé de fin : –
Formule conclusive : –
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Ce texte attribué à Augustin par le copiste (et par Omont) est l'œuvre de Césaire d'Arles: il est incomplet et s'arrête au chapitre 5, ligne 4 du sermon 227 tiré des *Sermones Caesarii uel ex aliis fontibus hausti*.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.
Fin du Xe siècle(Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran-Marichal).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

Corpus Christianorum Series Latinae (1954), Turnhout, Brepols, t. 104, p 897-899.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 207v-210v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Sermo beati Augustini episcopi*
Identification	Eusebius Gallicanus *Homelia*

Transcription du texte

Intitulé de début : SERMO BEATI AVGVSTINI EPISCOPI.

Incipit : RECTE FESTA aeccl(esia)e colunt qui se aeccl(esia)e filios e(ss)e cognoscunt […](f. 207v)

Explicit : –

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : […] perducat qui uiuit et regnat in secula seculorum amen.

Annotation(s) : au f. 210v des noms en caractères du XIe sont notés : *Techaldus, frater noster, et Ricardus, filius eius. Herbertus, Rodulfus, filius eius et Ersenda uxor eius. Rainaldus et Enna uxor eius. Rannulfus, frater noster. Oslac, Golueth*.

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette homélie, attribuée à Augustin appartient à la *Collectio homeliarum* d'Eusebius Gallicanus, est complète ;

+ Éditions de référence : ???

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

Fin du Xe siècle (Omont 1889, Nortier 1966), entre 991 et 1009 (Samaran & Marichal).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

Corpus Christianorum Series Latinae (1954), Turnhout, Brepols, t. 101 A, p. 555-563 (fin).

MIGNE J.P., *Patrologiae cursuscompletus. Series latina*, t. 57, col. 883-886 (Homélie attribuée à Maxime de Turin).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies