Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 210
Cote(s) ancienne(s)	n° 80 (contreplat) ; 2410 (dos)
Datation	XIIe-XIIIe siècle (Bouet & Desbordes 2009), XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889, Nortier 1966), 1154-1158 pour la première partie relative au cartulaire du Mont (IRHT Initiale) ; vers 1149-1150 (Keats-Rohan 2006 ; Bisson 2011) ; certaines additions sont des XIVe et XVe s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit relié en désordre Foliotation : VII-138-[1] ff. Dimensions 365 × 245 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[ibi]dem XVI kalendas nouembris cum digno honore […] (f. 4r)
Explicit repère	[…] assises en lan et par de sus syz […] (f. 137v)
Nom du manuscrit	Chartularium Monasterii Montis Sancti Michaelis (contreplat ; XIXe siècle)
Nom du manuscrit Omont 1889	Chartularium monasterii Montis Sancti Michaelis

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure du XIX ^{e} siècle, ressemblant aux reliures mauristes du Mont du XVII ^{e} s., le décor du dos (dont la pièce de titre frappée) et des plats s'en inspirant.

Technique : ais de cartons, dos à 6 nerfs. Couture sur nerfs simples. Couvrure cuir.

Décor : Plats : 2 encadrements à simple filet à froid. Dos : fleurons sans dorure (d'un modèle différent de de celui des reliures mauristes) ; pièce de titre frappée dans un double encadrement doré : CARTVLARIUM | MONASTERIA | S. MICHAELIS

Gardes : en tête et en fin, une garde de papier XIX ^{e} siècle, portant chacune un filigrane en forme de grappe. Les folios aujourd'hui numérotés 1 à 4 sont d'anciennes gardes de parchemin (la foliotation ancienne du manuscrit commence au f. 5 par le numéro I). En fin de volume une ancienne garde de parchemin est foliotée 138

Foliotation – pagination

138 ff.

Foliotation XIX ^{e} siècle et foliotation en chiffres romains du XV ^{e} s. en haut de page au verso, quelquefois rognée, avec un écart de 4 avec la foliotation moderne (ex. : VI^{xx} IIII – 124 – au f. 128) : elle commence effectivement au f. 5.

Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 362 × 252 mm (Omont 1889) ; 365 × 245 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin (sauf les folios I-IV et VI-VII qui sont en papier).

État

-

Organisation du volume

On trouve au début sur 6 feuillets en papier (un binion et un singulion) une table des matières établie au XVIIIe s. (ff. I-IV) et un index des actes établi au XVIIe s. (ff. VI-VIII).

Le 1er bifeuillet (ff. 1-2) de parchemin (formé d'anciennes gardes) présente : 2 mots en verts, *Veritas* et *Veni creator Spiritus* (f. 1r) et des entames d'actes (ff. 1v-2v).

Le 2e bifeuillet présente (anciennes gardes) : 5 actes tardifs (f. 3r), la *Translatio sancti Maglorii* (ff. 3v-4) et un dessin à la plume d'Aubert réveillé par l'archange (f. 4v).

Le manuscrit est ensuite composé de 13 quaternions d'origine (ff. 5-108) : le 5e quaternion est amputé d'un feuillet (le f. 40 est solidaire d'un talon pris dans le fil de couture au centre du cahier). Ordre des quaternions : ff. 5-12, 13-20, 21-28, 29-36, 37-43, 44-51, 52-59, 60-67, 68-75, 76-83, 84-91, 92-99, 100-107.

Ces 13 quaternions sont suivis de 2 cahiers d'ajout ultérieur (ff. 108-115 et 116-123), de 3 cahiers factices d'ajout ultérieur (ff. 124-127, 128-133, 134-137) et d'un feuillet isolé, qui est vraisemblablement une ancienne garde (f. 138).

Aucune cahier ne porte de signature ni de réclame.

Formule : 1^{4}, 2^{2}, 3^{2}, 4^{2}, 5^{8}-8^{8}, 9^{8-1}, 10^{8}-19^{8}, 20^{4}, 21^{6}, 22^{4}, 23^{1}.

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Réglure

- réglé à la mine et à l'encre
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- 19 lignes (ff. 5-112)
- 34 / 36 lignes (ff. 3v-4r)
- variable (ff. 113-138)

Colonnes

- 1

Justification

- 250 × 155 mm (f. 5-115)

Écriture

???

Notation musicale

–

Décoration

Illustrations : dessins à la plume : f. 4v, 19v, 23v, 25v.

Héraldique

–

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : Abbaye du Mont Saint-Michel ; Le *Cartulaire du Mont Saint-Michel* est, selon la loi du genre, une transcription organisée des documents diplomatiques de l'abbaye, réalisée par un moine montois sur ordre de l'abbé, peut-être même par l'abbé lui-même. Ce cartulaire se compose de 138 feuillets qui ont reçu une double numérotation : l'une, effectuée au XVe siècle en chiffres romains, qui n'a pas pris en compte le premier bifeuillet et qui, de ce fait, ne comptabilise que 133 feuillets ; l'autre, moderne, en chiffres arabes, qui n'a écarté aucun feuillet et qui part, dès le départ, avec 5 unités en plus. Le *Cartulaire* comprend deux parties distinctes : Du folio 1 au folio 108 se trouve la partie originelle du cartulaire, qui fut copiée au milieu du XIIe siècle. D'après les dates des derniers documents, cette transcription fut réalisée après la mort de l'abbé Bernard du Bec, décédé le 8 mai 1149, et avant l'année 1155, date du premier document de la seconde partie. Le *Cartulaire* présente dans ses premières pages deux textes littéraires : l'un, la *Revelatio* (ff. 5-10), connu antérieurement par d'autres manuscrits, qui commence par *Incipit revelatio aecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte, qui dicitur Tumba…* ; l'autre, l'*Introductio monachorum* (ff. 10-19), dont c'est la version la plus ancienne, débute sans titre par le texte *Provincia Lugdunensis Secunda, qui nunc dicitur Normannia…* C'est dans cette première partie que se trouvent les quatre dessins à la plume (f. 4v, 19v, 23v, 25v). Du folio 108v au folio 133 on découvre un ensemble disparate de documents dont la rédaction fut effectuée à diverses époques allant du milieu du XIIe siècle à la fin du Moyen Âge. Aux ff. I-IV se trouvent des tables des matières, des donations et des accords ; le f. 3 comporte cinq notes historiques.

Destinée : « Abbaye du Mont Saint-Michel (nombreuses additions la concernant jusqu'aux XVIe et XVIIe siècles ». (Samaran & Marichal 1984)

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 210.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 526.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 143 n. 54, p. 153 n. 119, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 93.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 77

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, Initiale

IRHT, *CartulR. Répertoire des cartulaires médiévaux et modernes*, CartulR

IRHT, section de diplomatique (éd.), *RegeCart, regestes de cartulaires*, Paris, CNRS-IRHT, 2015, RegeCart

Étude

ALEXANDER J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 1, p. 6 n. 2, p. 12 n. 5, p. 19, p. 99, p. 100.

AVRIL F. (1967), « Décoration des manuscrits au Mont (XIe-XIIe siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BISSON, Thomas (2011), « The "annuary" of Abbot Robert de Torigni (1155-1159) », *Anglo-Norman Studies*, 33, p. 61-73.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

CARTY M. C. (1988), « The Role of Gunzo's Dream in the Buildings of Cluny III », *Gesta*, 27/1-2, p. 113-123.

CARTY M. C. (1999), « The Role of Medieval Dream Images in Authentificating Ecclesiastical Constructions », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 62, p. 49-90.

GAZEAU V. et COUTANT C. (2011), « Représentations de l'archange saint Michel dans le cartulaire du Mont Saint-Michel (IXe-XIVe siècle) », dans P. Bouet, G. Otranto, A. Vauchez, C. Vincent (dir.), *Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts* (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle), Baris, Edipuglia, p. 39-51

LAPORTE J. dom (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 121, p. 268, p. 620 n. 1.

LE MAHO, J. (2021). « Les illustrations en pleine page du cartulaire du XIIe siècle (ms 210 d'Avranches), problèmes d'interprétation et sources textuelles », *Tabularia* (dossier « Autour de la Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel »)Open edition Journals, DOI : 10.4000/tabularia.5240.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 9, p. 122, p. 124-125 n. 6, p. 159, p. 174, p. 179, p. 182, p. 184-186, p. 188, p. 189, p. 197, p. 199, p. 200, p. 201, p. 207, p. 230.

HOURLIER J. (1967), « Les sources écrites de l'histoire montoise antérieure à 966 », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 121-132.

NILGEN U. (1999), « Le cartulaire du Mont Saint-Michel et la miniature anglaise », *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (X^e^-XVe siècles)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 29-49.

SANTOSUOSSO A. (1999), *Mss Avranches, Bibliothèque municipale 236, 237, Music theory in Mediaeval Normandy. Volume I : Boethius, De institutione musica*, Ottawa, The Institut of Medieval music (Publications of Mediaeval musical manuscripts ; 24/1).

VAN DER STRAETEN J. (1968), « Les manuscrits hagiographiques du Mont-Saint-Michel conservés à Avranches », *Analecta Bollandiana*, vol. 86, p. 104-134.

Éditions

Cartulaire du Mont-Saint-Michel. Fac-similé du manuscrit 210 de la Bibliothèque municipale d'Avranches (2005), [avec introduction d'E. Poulle et traduction des textes littéraires par P. Bouet et O. Desbordes], Paris, Anthèse.

COUTANT C. (2009), *Le cartulaire du Mont-Saint-Michel et ses additions (XIIe-XIVe siècles), Édition critique et étude*, Paris, Thèse de l'École nationale des chartes pour le diplôme d'archiviste paléographe, 430 p.

KEATS-ROHAN K. S. B. (éd.) (2006), *The Cartulary of the abbey of Mont-Saint-Michel*, Donington, Shaun Tyas.

Division	ff. 1-4
Cote(s) ancienne(s)	–
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? × ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : Illustrations : ???

	Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : ???

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Réglure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- 19 lignes (ff. 5-112)
- 34 / 36 lignes (ff. 3v-4r)
- variable (ff. 113-138)

Colonnes

- 1

Justification

- 250 × 155 mm (f. 5-115)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : -

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

–

Division	Ff. 3v-4r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Translatio sancti Maglorii et aliorum Parisius saeculo IX*

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : [C]ooperuerunt itaq(ue) dani sup(er)ficiem t(er)re sicut locuste nec erat cuiqua(m) hominu(m) eos facile p(ro)hibere […]

Explicit : […] confluentium occius in priori renouatum est statu.

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : Bastien Esnault religieux en ceste abbaye.

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

Œuvre copiée au début du XIIIe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

DUCHESNE A. (éd.), *Historiae Francorum scriptores*, Paris, Cramoisy, 1641, t. III, p. 334-346 ; IV, p. 96-98.

ACHÉRY (d') L. et MABILLON J., *Annales ordinis sancti Benedicti*, Paris, L. Billaine, 1706, t. III, p. 719-721.

Acta Sanctorum, Société des Bollandistes (éd.), Octobre, t. X, Paris, V. Palmé, 1861, p. 791-792.

PIGEON É.-A., *Vie des saints du diocèse de Coutances et Avranches*, Avranches, A. Perrin, 1892, t. I, I, p. 72-75 (texte latin et traduction).

MARLET R., « Les origines du monastère Saint-Magloire de Paris », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1895, t. LVI, p. 238-273 (243-248).

GUILLOTEL H., « L'exode du clergé breton devant les invasions scandinaves », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1982, t. LIX, p. 269-315 (310-315).

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.), *La Translation de saint Magloire, Cartulaire du Mont-Saint-Michel. Fac-similé du manuscrit 210 de la Bibliothèque municipale d'Avranches*, Paris, Éditions Anthèse, 2005, p. 26-27 (traduction).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Translations

Cote	ff. 4-115
Cote(s) ancienne(s)	–
Datation	1154-1158 (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? × ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : ???

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Réglure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- 19 lignes (ff. 5-112) (Samaran & Marichal 1984)
- 36 / 39 lignes (ff. 112v-115) (Samaran & Marichal 1984)
- variable (ff. 113-138)

Colonnes

- 1

Justification

- 250 × 155 mm (f. 5-115) (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations : « miniatures, lettres historiées et ornées. » (Samaran & Marichal 1984)

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : « Le cartulaire, dans lequel ont été introduits des récits légendaireset historiques […], occupe les ff. 5-112r ; il a été copié par une seule main au début de l'abbatiat de Robert de Torigni (1154-1158). L'abbé lui-même a ajouté de sa main, aux ff. 112v-115, une brève relation des événements survenus au Mont-Saint-Michel, entre 1155 et 1157 ; la date de 1158 figure au f. 115v.
Destinée : –

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), *Titre*, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

–

Division	Ff. 4v-10r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	*Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli*
Identification	Anonyme *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis in Monte Tumba*

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT REVELATIO AECCLESI# SANCTI MICHAELIS ARCHANGELI IN MONTE QVI DICITVR TVMBA IN OCCIDVIS PARTIBVS SVB CHILDEBERTO REGE FRANCORVM ET AVTBERTO EPISCOPO

Incipit : POSTQVAM GENS FRANCORVM CHR(IST)I GRATIA insignita longe lateq(ue) undiq(ue) p(er)p(ro)uintias sup(er)borum colla p(er)domuisset […]

Explicit : […] quotiens desiderium prouenerit sumendi.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue ; initiales ornées : I et P (f. 5r).

Dessin du songe d'Aubert (f. 4v).

Œuvre copiée au milieu du XIIe siècle.

Présentation du contenu

–

Bibliographie

Éditions

ACHÉRY (d') L. et MABILLON J., *Acta sanctorum ordinis sancti Benedicti*, Paris, L. Billaine, 1672, t. III, 1 ; réimpr. Mâcon, Protat, 1950, t. III, 1 p. 84-88.

Acta Sanctorum, Société des Bollandistes (éd.), Septembre, VIII, Anvers, Van de Plassche, 1762, p. 76-79 [3e éd., Paris – Rome, V. Palmé, 1865, p. 76-79].

MIGNE J.-P. (éd.), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, 1879, t. 96, col. 1389-1394.

LE ROY T., *Le livre des curieuses recherches du Mont Sainct Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, le Gost-Clérisse, 1878, t. 1, p. 407-417 [Appendice].

PIGEON É.-A., *Vie des saints du diocèse de Coutances et Avranches*, Avranches, A. Perrin, 1892, t. I, p. 207-214 (texte latin et traduction).

GOUT P., *Le Mont-Saint-Michel. Histoire de la ville et de l'abbaye. Étude archéologique et architucterale des monuments*, Paris, A. colin, 1911, t. I, p. 91-100 (traduction).

RIQUET M., *Le Mont-Saint-Michel. Mille ans au péril de l'histoire*, Paris, Hachette, 1955, p.24-29 (traduction).

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2003), *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis*, in *Culte et pélerinages à saint Michel en Europe. Les trois monts dédiés à l'archange* (actes du colloque international de Cerisy-la-Salle, 2000), P. Bouet, G. Otranto et A. Vauchez (dir.), Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome ; 316), p. 10-15 (texte et traduction).

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2005), *Révélation de l'église saint Michel archange*, in *Cartulaire du Mont-Saint-Michel. Fac-similé du manuscrit 210 de la Bibliothèque municipale d'Avranches*, Paris, Anthèse, p. 28-31 (traduction).

BOUET P. et DESBORDES O. (éd.) (2009), *Revelatio ecclesiae sancti Michaelis archangeli in Monte qui dicitur Tumba*, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 90-103 (texte et traduction). En ligne

Études

–

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Sources historiques ; Miracles ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 10r-19v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Introductio monachorum et miracula in monte Tumba* Introductio monachorum

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : PROVINTIA LVGDVNENSIS S(E)C(UN)DA QVE nunc dicitur normannia non inmerito asseritur precipua […]

Explicit : […] et de anulo nostro sigillari iussimus.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue (dont certaines plus travaillées) ; initiales ornées : P (f. 10r), I (f. 11r), A (f. 11v), R (f. 12v), A (f. 13r), F (f. 14v), R (f. 15v), R (f. 16v), N (f. 17r), P (f. 17v) et I (f. 18v).

Dessin représentant le pape Jean XIII entouré du roi Lothaire et du duc Richard Ier (f. 19v).

Œuvre copiée au milieu du XIIe siècle.

Présentation du contenu

–

Bibliographie

Éditions

LE ROY T., *Les curieuses recherches du Mont Sainct Michel*, E. de Robillard de Beaurepaire (éd.), Caen, le Gost-Clérisse, 1878, t. 1, p. 407-417 (Appendice).

Installation des moines sur le Mont Saint-Michel, P. Bouet et O. Desbordes (éd.), in *Cartulaire du Mont-Saint-Michel. Fac-similé du manuscrit 210 de la Bibliothèque municipale d'Avranches*, Paris, Anthèse, 2005, p. 31-36 (traduction).

Introductio monachorum, in *Chroniques latines du Mont Saint-Michel (IXe-XIIe siècle)*, P. Bouet et O. Desbordes (éd.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2009, p. 202-217 (texte et traduction). Consultable en ligne

Études

–

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Sources hagiographiques ; Gestes, Histoires

Division	Ff. 20r-112r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Cartularius Montis Sancti Michaelis*

Transcription du texte

Intitulé de début : CARTA QVAM COMES RICHARDVS FECIT SANCTO MICHAELI ANTE OBITVM SVVM FISCANNO

Incipit : IN NOMINE S(AN)C(T)E ET INDIVIDVE TRINITATIS PATRIS ET FILII ET SP(IRITU)S SANCTI AMEN. Antecessorum n(ost)ror(um) institutionib(us) sancitum decretumq(ue) est quatinus […]

Explicit : […] et quamdiu uixero dabunt M X solidos.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue (dont certaines plus travaillées) ; initiales ornées : I, A, P (f. 20r), I (f. 24r), I (f. 26r), I (f. 27v), E (f. 29v), P (f. 30r) I (f. 40r), I (f. 46r), etc.

Dessin de la donation de la duchesse Gonnor (f. 23v), d'Édouard le Confesseur visité par l'archange (f. 29v) et d'Édouard déposant son don sur l'autel de l'archange (f. 29v).

Œuvre copiée au milieu du XIIe siècle.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 31, t. 52, t. 53, t. 54.

KEATS-ROHAN K. S. B. (éd.) (2006), *The Cartulary of the abbey of Mont-Saint-Michel*, Donington, Shaun Tyas.

Cartulaire du Mont-Saint-Michel. Fac-similé du manuscrit 210 de la Bibliothèque municipale d'Avranches (2005), [avec introduction d'Emmanuel Poulle et traduction des textes littéraires par P. Bouet et O. Desbordes], Paris, Anthèse.

Études

–

Division	Ff. 112v-138r
Cote(s) ancienne(s)	–
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? × ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : ???

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

- ???

Réglure

- type : ???
- nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

- 19 lignes (ff. 5-112)
- 34 / 36 lignes (ff. 3v-4r)
- variable (ff. 113-138)

Colonnes

- 1

Justification

- 250 × 155 mm (f. 5-115)

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : -

Bibliographie

Catalogues

COUTANT C. (2009), *Le Cartulaire du Mont-Saint-Michel et ses additions (XIIe-XIVe siècles), Édition critique et étude*, Paris, Thèse de l'École nationale des chartes pour le diplôme d'archiviste paléographe.

Études

–

Division	Ff. 112v-138r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Cartularii continuatio*

Transcription du texte

Intitulé de début : M° C° L° V°

Incipit : ANNO ab incarNatione d(om)iNi M° C° L° V° Regni uero s(e)c(un)di heNrici Regis anglor(um) p(r)imo […]

Explicit : […] la garde de la porte du mont touz ceulz qu'ilz en sont recquis.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

Cette *continuatio* comprend : 49 actes de l'administration de Robert de Torigni (ff. 112v-116v) ; 57 chartes (1156-1337) (ff. 117r-137v) ; 38 notices de conflits (1216-1286) (ff. 120v-137v) ; 53 documents de gestion (1154-1372) (ff. 117v-138r) .

+ Éditions de référence

Note sur la description matérielle

Copie entre les XIIe et XIVe siècles

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Édition

COUTANT C. (2009), *Le Cartulaire du Mont-Saint-Michel et ses additions (XIIe-XIVe siècles), Édition critique et étude*, Paris, Thèse de l'École nationale des chartes pour le diplôme d'archiviste paléographe, t. II, p. 221-377.

Études

–