

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 166
Cote(s) ancienne(s)	2005 (dos) ; n° 18 (contreplat) N° d'ordre : 2479 ; 3.0.44 (contreplat) ; V 5 (parchemin collé) (f. 2r) ; n. 212 (f. 5r)
Datation	XIV ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-213 ff. Dimensions 265 × 185 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : Non
Incipit repère	[...] b(e)n(e)dictis p(er) ordine(m) filiis uita(m) finiuit. Esau hispid(us) uenator [...] (f. 6r)
Explicit repère	[...] ut audita ad se salutaria p(re)cepta ad me(m)oria(m) reuocare(n)t [...] (f. 210v)
Nom du manuscrit	Legenda aurea (contreplat ; XIX ^e siècle)
Nom du manuscrit Omont 1889	Jacobi Januensis Legenda aurea

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Restauration mauriste du XVII^e siècle

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Dos à 5 nerfs doubles.

Décor : Triple filet à froid sur les plats. Titre doré et fleurons sur le dos. Mouchetures rouges sur les tranches.

Gardes : une garde de tête et une de fin en papier filigrané (chapeau de cardinal) de la restauration mauriste. Au début, après la première garde de papier, 4 gardes de parchemin épais, vierges de réglure, formant un binion.

Foliotation – pagination

213 ff. (Omont 1889) +1 garde papier non numérotée début et fin.

En plus de la foliotation du XIX^e siècle, on trouve une foliotation médiévale en chiffres romains, de 1 à 200, à partir du f. 11 (.I.) au f. 210 (.ii.^{CC}). ce qui aurait tendance à suggérer que la traité de Pierre de Poitiers, en tête du manuscrit, ne faisait pas partie du manuscrit original.

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 270 × 195 mm (Omont 1889) ; .

Support

Parchemin

État

Bon état général. Trous de vrillettes sur les ff. 1-20 ; pages abîmées dans l'angle droit bas : ff. 1-40.

Organisation du volume

Cahiers : 1 cahier de gardes ff. 1-4 ; et 21 cahiers (principalement des sénions, quinions et quaternions), portant pour la plupart des réclames en fin de cahier. Celles-ci sont encadrées jusqu'au cahier 15, puis non encadrées ensuite, d'une autre écriture.

Anomalies : cahier 1, non signé, ternion 3/3 irrégulier, car les ff. 6 et 9 sont respectivement rattachés à des onglets (situés après le f. 5 et après le f. 8). Cahier 13 et 14 : là aussi, à chaque cahier, deux folios rattachés à des onglets (ff. 143 et 148 ; ff. 154 et 157). Pour le cahier final (21), le f. 212 est pris dans le bifeuillet 211-213.

Formule : gardes⁴, 1⁶, 2¹²-11¹², 12¹⁰-15¹⁰, 16⁸-20⁸, 21⁴-1.

Organisation de la page

Piqûres

- Oui, visibles en marge extérieure (lignes rectrices)

Réglure

- « réglé en noir » (Delisle 1872)
- nombre de lignes rectrices : 46
- colonnes et entrecolonne : 67 + 10 + 67 mm (f. 143r)

Lignes d'écriture

- 46 / 60

Colonnes

- 2

Justification

- 200 × 145 mm (f. 11)
- 228 × 57 mm (f. 8r)

Écriture

Notation musicale

Non

Décoration

Texte : Dans la partie principale du manuscrit, initiales monochrome rouge, pieds de mouches de la même couleur, titres courants en marge supérieure. Au début du texte, grande initiale U bicolore, en rouge et bleu.

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (f. 1r ; XVII^e siècle).

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (f. 5r ; XVII^e siècle).

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (f. 11r ; XVII^e siècle).

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 516.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 82.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « A la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 178, p. 196.

VAN DER STRAETEN J. (1968), « Les manuscrits hagiographiques du Mont-Saint-Michel conservés à Avranches », *Analecta Bollandiana*, vol. 86, p. 104-134

Division	Ff. 5r-10v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>Brevis chonologia ad Adam ad Chritus</i>
Identification	Petrus Pictaviensis <i>Compendium historiae in genealogia Christi</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Considerans hystorie sacre p(ro)lixitate(m) necno(n) et difficultate(m) scolarium [...] (f. 5r)

Explicit : [...] Ioh(ann)es evang(elista) scribit Ioh(ann)es eu(a)ng(e)lista migrat ad Christum. (f. 10v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Présente sous forme de tableaux généalogiques les personnages de la Bible depuis Adam jusqu'au Christ. Version interpolée avec des passages de l'*Historia scolastica* de Pierre le Mangeur (Petrus Comestor), publiée par Ulrich Zwingli, 1592, sous le titre *Genealogia et chronologia sanctorum patrum*. (source data.bnf.fr)

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge.

Illustrations : À tous les folios se trouvent des arbres généalogiques sous forme de tableaux.

Autres informations codicologiques : ff. 1r-4v : blancs.

Bibliographie

Éditions

M. Petri Pictaviensis,... *Genealogia et chronologia sanctorum Patrum, antehac typis non excusa, quae a Julio Caesare usque ad nostra tempora continuata est ab Hulderico Zwinglio juniore*,... *Sub finem hujus operis icones et vitae regum Francorum*,

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

a Pharamundo usque ad christianiss. regem Franciae et Navarrae Henricum hujus nominis IV, adjectae sunt... Praefatio praemissa est de studio historico... Basileae, per L. Ostenium, 1592.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 11r-210r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Jacobus a Voragine <i>Legenda aurea</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : In nomine pri(u)s (et) filii et sp(iritu)s s(an)c(t)i amen (f. 11r)

Incipit : Universum temp(us) p(rase)ntis uite i(n) iiiii^{or} distinguit(ur) p(ar)tes s(cilicet) [...] (f. 11r)

Explicit : i(n)coh(ab)itare dignetur p(er) gl(or)iam q(uod) ip(s)e uob(is) p(re)stare dignetur. (f. 210r)

Intitulé de fin : Qui uiuis et regnas Deus per omnia secula seculorum amen. (f. 210r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : nombreuses dans les marges latérales et inférieures

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et, à partir de 171 r, de couleur rouge et bleue (changement de cahier, de qualité de parchemin et de main). Foliotation médiévale continue.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : La *Légende dorée* s'achève en f°210r, col. 2, l. 3

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources hagiographiques ; Légendier ; Vies

Division	Ff. 210r-210v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Anonyme <i>De s(an)c(t)o Martiale ep(iscop)o rubrica</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Praedicante d(omi)no n(ost)ro Iesu Chr(ist)o apud Iudea(m) de tribu Beniamin (f. 210r)

Explicit : ut audita ad se salutaria p(rae)cepta ad me(m)oria(m) reuocare(n)t. (f. 210v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Texte : texte interrompu en bas du f° 210v, avec présence d'une réclame : *ac mente*.

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : ff. 211r-211v : folios blancs avec réglure sur deux colonnes ;

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies

Division	F. 212r-v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Table des chapitres

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipiu(n)tur r(ubr)icae s(upe)r legendas s(anc)torum de tempore renouationis (f. 212r)

Incipit : De aduentu D(omi)ni .I. De sancto Andrea apostolo .II. (f. 212r)

Explicit : De s(an)c(t)o Pelagio p(a)p(a). XX IX XIII. Dedicat(i)o(n)e eccl(es)iae XX IX XVIII (f. 212v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Chaque entrée de la table renvoie à la foliotation médiévale du manuscrit.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Division	F. 213r-v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>De sancto Eustachio</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : s(er)uis uenia(m) ad te (et) in gl(ori)am p(ri)stina(m) restitua(m) te [...] (f. 213r)

Explicit : sui et eum cognoscens cum iam se continere (f. 213v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Il s'agit d'un extrait de la *Vie de Saint Eustache* déjà présent ff. 171r-171c ; les deux folios commencent exactement au même endroit du texte ; le f. 213 semble porte la même foliotation médiévale que le 171r. Le 213 était-il un brouillon ? Celui-ne contient pas de réserve pour les pieds de mouches que l'on retrouve dans le 171r.

PL, t. 22, col. 486.

Note sur la description matérielle

Texte : presque illisible au verso

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 22, col. 486sq.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies