Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 163
Cote(s) ancienne(s)	138 (contreplat) ; 3.0.42 (contreplat) ; n. 211 (f. 1r) ; P 3 (f. 100r ; sur étiquette)
Datation	XIe siècle (Delisle 1872) ; XIIe siècle (Omont 1889) ; vers 1065-1080 (Alexander 1970) ; avant 1072 ? (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : 100 ff. (Omont 1889) ; 101 ff. (Samaran & Marichal 1984) Dimensions In-folio (Delisle 1872) ; 303 × 205 mm (Omont 1889) ; 305 × 210 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[…] scriptum est dicens. Coartor ex duobus desiderium habens dissolui et e(ss)e cum Christo multo melius […] (f. 4r)
Explicit repère	[…] Quanquam et ipsi corpori tunc prouidentius consulatur si temporalis || (f. 99v)
Nom du manuscrit	Heraclidis vitae patrum
Nom du manuscrit Omont 1889	Heraclidis vitae Patrum, seu historia Lausiaca

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure mauriste (XVIIe s.). Reliure restaurée à la BnF (1988-1994)

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889).

Décor : Traces de filets à froid sur les plats ; fleurons dans les entre-nerfs et palmettes sur les nerfs. Titre sur dos en dorure.

Gardes : garde supérieure : papier vergé (restauration BnF 1988-1994) ; garde inférieure mauriste (filigrane à chapeau de cardinal).

Foliotation – pagination

Ff. 1-101v

Dimensions

310 × 217 × 40 mm

Support

Parchemin ; Ais de carton

État

« À la fin du volume, deux feuillets de garde, dont le premier est à moitié détruit […] Deux autres feuillets dont le premier est en partie détruit par l'humidité » (Delisle 1872).

« Les ff. 98-101 ont été endommagés par l'humidité » (Samaran & Marichal 1984).

Restauration des derniers feuillets lors de la restauration de la reliure.

Organisation du volume

Cahiers : 15 cahiers, dont 1 singleton, 10 quaternions, 2 binions, 1 ternion, un quinion, non signés : 1^{2}, 2^{8-1}, 3^{8}-10^{8}, 11^{4}, 12^{6}, 13^{10-2}, 14^{8}, 15^{4-2}.

Collation des cahiers : 1^{2} (f. 1-2v), 2^{8-1} (f. 3-9v), 3^{8} (f. 10-17v), 4^{8} (f. 18-25v), 5^{8} (f. 26-33v), 6^{8} (f. 34-41v), 7^{8} (f. 42-49v), 8^{8} (f. 50-57v), 9^{8} (f. 58-65v), 10^{8} (f. 66-73v), 11^{4} (f. 74-77v), 12^{6} (f. 78-83v), 13^{10-2} (f. 84-91v), 14^{8} (f. 92-99v), 15^{4-2} (f. 100-101v).

Manque le second feuillet (entre f. 3v et 4) du cahier 2 (lacune textuelle).

Lacune textuelle de deux feuillets en fin de cahier 13.

Changement de main au début du cahier 15.

Organisation de la page

Piqûres
- visibles : sur colonne d'alinéa (ex. f. 9v et 10) ; sur rectrices (ex : f. 40v)

Réglure
- réglé à la pointe sèche côté poil.
- nombre de lignes rectrices : 29 (f. 7v) ; 40 (cahier 15)

Lignes d'écriture
- 28 / 29

Colonnes
- 1

Justification
- 195 × 127 mm (f. 7v)

Écriture

???

Notation musicale

Neumes visibles aux f. 101 et 101v

Décoration

Texte : « titres en capitales de couleur rouge et verte ; initiales ornées au trait ». Initiales de couleur simples, alternées rouge et verte. Belle initiale C filigranée rouge et verte, avec titre en rouge et vert (f. 6v)

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 1r)

Iste liber est monasterii Montis, de libraria communi (f. 2r ; XIVe s.)

Iste liber est mo(na)st(er)ii mont(is) s(an)c(t)i mich(ael)is (f. 77r ; XIVe s. ou XVe s. ?)

Historique (production et conservation)

Origine : Pour C. Samaran et R. Marichal, le scribe de ce manuscrit est Osberne, moine du Mont Saint-Michel, venant de Winchester. Pour C. Samaran, R. Marichal et R. Foreville, le manuscrit a été produit à l'abbaye du Mont Saint-Michel (Samaran & Marichal 1984 ; Foreville (dir.) 1967) tandis que G. Nortier écrit qu'il l'aurait été à Winchester (Nortier 1966). Au fol. 77 on lit ces vers : Quisquis habes visum quo conspicias Paradisum Si queris flores qui sunt capientis honores Mens presentetur, presens Paradysus habetur. Elige quod captas, hic sanctis moribus aptas Invenies escas, quas mandere nolo quiescas. Nunc

animæ pastum, qui te facit undique castum, Corde tene leto, dicens : Osberne vigeto, Librum scripsisti, tibi magna dari meruisti, Optimus annisus tuus hic per quem Paradysus Scriptus alit mores, (Chr)isti reparando favoresCette souscription en vers léonins est celle « du copiste qui a écrit tout le recueil ; son nom figure parmi ceux des moines du Mont Saint-Michel qui ont réalisé le manuscrit 103. » (Samaran & Marichal 1984). Osbernus a été actif au Mont Saint-Michel sous l'abbé Renouf (1060/1-1083/4) ; Osbernus est également intervenu dans la production des manuscrits 103 et 146. Le cahier 15 est d'une autre main, peut-être du XIIe siècle.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 163.

Bibliographie

Catalogues

CHEVALIER L., LECOUTEUX S. (2023), *Catalogue des manuscrits liturgiques du Mont Saint-Michel*, Caen, Presses universitaires de Caen (*Instrumenta*), p. 140-142.

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 514-515.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 140 n. 36 bis, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 81.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 75.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

IRHT, *Initiale, Catalogue des manuscrits enluminés*, Initiale

Études

ALEXANDER J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 23 n. 2, p. 28 n. 1, p. 29, p. 33-34, p. 36, p. 38, p. 78, p. 84, p. 113-114, p. 146, p. 204 n. 1, p. 213, p. 224.

AVRIL F. (1967), « Décoration des manuscrits au Mont (XIe-XIIe siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 219.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 180, p. 182, p. 183, p. 194, p. 195, p. 200, p. 206.

LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante », *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 255 n. 41.

VAN DER STRAETEN J. (1968), « Les manuscrits hagiographiques du Mont-Saint-Michel conservés à Avranches », *Analecta Bollandiana*, vol. 86, p. 109-134

Division	Ff. 1r-1v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Augustinus *De patientia* (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : […] salus eius pro iustitia contempnatur (et) poena vel mors eius patientissime pro iustitia sufferatur […] (f. 1r)

Explicit : […] Nam et impiorum obp(ro)briis saturati sunt ubi animus corpore intacto quasdam ueluti plagas suas […] (f. 1v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. pat. 7, 7 - 10, 8.

PL, t. 40, col. 614-615.

Feuillet détaché d'un ensemble qui comprend le début du *De patiencia* (f. 98), et qui a donc été déplacé au début du manuscrit (pour en faire une garde ?).

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 40, col. 614-615.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques

Division	F. 2r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Reliquiae de Apulia*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Reliqui(a)e que de apulia nobis allat(a)e sunt. De cruce domini. De s(an)c(t)o Sebastiano […] (f. 2r)

Explicit : […] de sanctis Cosma et Damiano et de s(an)c(t)is crisanto atq(ue) Daria. (f. 2r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Le texte semble donner une liste de reliques amenées d'Apulie : *Reliquiae que de Apulia nobis allatae sunt: de Cruce Domini, de sancto Sebastiano, de sanctis Marco et Marcelliano, de carbonibus sancti Laurentii, de sepulchro Domini felici papae, de sancto Ermete martyre, de sanctis Cosma er Damiano, et de sanctis Crisanto atque Daria*.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : Au f. 2v se trouve un frontispice inachevé (encadrement à rosettes et à palmettes).

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques

Division	Ff. 3r-76r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	*Praefatio beati Heraclidis episcopi de vita sanctorum patrum ad Lausum praepositum palatii*
Identification	Palladius *Historia Lausiaca sive de vitis Patrum*

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit pr(a)efatio beati Heraclidis epi(scopi) de uita s(an)c(t)orum patrum ad Lausum praepositum palatii (f. 3r)

Incipit : In hoc libro quem de uita sanctorum patrum scripturi sum(us) descripta est nobilis continentia […] (f. 3r)

Explicit : Om(n)ia tibi ista dabo si me pronus uolueris adorare. (f. 76r)

Intitulé de fin : Explicit liber beati Heraclidis Heremitae qui paradisus appellatur. (f. 76r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : « deus in adiutorium » (f. 23r, marge inf.)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Pallad. Historia Lausiaca

Wellhausen (éd.) 2003.

Lacune du texte entre 3v et 4 : il manque les 5 dernières lignes du prologue I et le début du prologue II : le manuscrit s'arrête à *ad extremum baratrum* (Wellhausen 2003 p. 484 l. 40). Le folio 4 reprend à *scriptum et dicens coartor ex duobus desiderium*, ((Wellhausen 2003 p. 486 l. 35). La lacune d'une page de l'édition semble pouvoir correspondre à la quantité de texte contenu dans un folio). Le manuscrit 163 correspond à la première collection (I) de la version latine de l'*Historia Lausiaca* (BHL 6532) (Wellhausen 2003, p. xvii, 202, 205, 208, 291, 300).

Note sur la description matérielle

Texte : Grande initiale I, de couleur jaune avec entrelacs et tête d'animal et végétaux en bas (f. 3). Initiales de couleur rouge et verte ; Belle initiale ornée rouge et verte C (f. 6v).

Illustrations : dessin esquissé à la plume en marge (f. 40v) : personnage de bout (nimbé ?) avec traits de plume (lettres)

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 74, col. 243-342.

WELLHAUSEN A. (éd.) (2003), *Die lateinische Übersetzung der Historia Lausiaca des Palladius*, Berlin-New York, De Gruyter (Patristische Texte und Studien, 51).Google Books

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies

Division	Ff. 76v-77r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Fulbertus Carnotensis *Epistola ad Robertum regem*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Pio regi R. F. humilis ep(iscopu)s omnia fidelia. Sacra u(est)ra monitus su(m) inquirere festinanter […] (f. 76v)

Explicit : […] arbitrio secretissimi atque presentissimi iudicis. Vale piissime rex. (f. 77r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Au f. 77r se trouve une souscription du copiste : (Samaran & Marichal 1984)

Au début du texte (f. 77r, première ligne) notes à l'encre, écriture moderne: l'abréviation R.F. est résolue en « Roberto Fulbertus » ; plus loin, toujours au dessus de la première ligne « Carnot. ». En marge ext., d'une autre (?) main moderne (XVIIe s. ?) : « Ha(e)c ep(isto)la est i(m)pressa »

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Fulbert de Chartres, Epist. 80

Clément (éd.) 2006.

Lettre de Fulbert de Chartres au roi de France Robert II Le Pieux (lettre datable d'environ 1020-1022 selon la PL ou 1028 selon l'historiographie actuelle). La lettre est une réponse au roi qui l'avait consulté à propos d'une « pluie de sang » survenue en Aquitaine.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et verte ; le poème de souscription est en lignes de couleur rouge et verte alternées, avec initiale des vers de l'autre couleur.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : le f. 77v est blanc.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 141, col. 239-240. Consultable en ligne

BEHRENDS F. (éd.) (1976), *The letters and poems of Fulbert of Chartres*, Clarendon Press (Oxford medieval texts).

CLÉMENT J. (coord.) (2006), *Fulbert de Chartres. Œuvres, correspondance, controverse, poésie* (texte latin et traduction française), Chartres, Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Correspondances ; Lettres

Division	Ff. 78r-97v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	*Liber de magistro ad Adeodatum*
Identification	Augustinus *De magistro ad Adeodatum*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : […] esset orandum cu(m) in penitralib(us) mentis ut dictu(m) e(st) orarent […] (f. 78r)

Explicit : […] de q(uo) n(on) tam m(ihi) responderet secretu(m) illud oraculu(m) ut tuis uerbis asserebatur. (f. 97v)

Intitulé de fin : Explicit liber de magistro ad Adeodatum. (f. 97v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : En marge sup. du f. 78r : *De magistro / in hoc codice personarum ordo saepe invertitur* (main moderne, XVIIe s. ?).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Aug. *De magistro*

Texte lacunaire au début : il manque la quasi totalité du chapitre 1. Le texte du manuscrit commence à la PL 32, à la fin de la colonne 1195.

PL, t. 32, col. 1195-1220.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et verte. Les dernières lignes du texte (f. 97v) forment un losange entouré de points.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : marques au crayon rouge dans le texte : récolement d'éditeurs mauristes ? Est-ce la même personne qui signale en marge que « dans ce manuscrit, l'ordre des personnes est souvent inversé » (voir annotation ci-dessus) ?

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 1195-1220.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques

Division	Ff. 98r-99v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Augustinus *De patientia* (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : [Illisible]

Incipit : […] non tamen nulla sicut zelus eius sic […] huiusmodi est. Nam si tamquam nostra ista cogit […] illo nulla sunt. […] (f. 98)

Explicit : […] Quanquam et ipsi corpori tunc prouidentius consulatur si temporalis (f. 99v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) :

Glose(s) : -

Transcription du texte

Identification :

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. Pat. 1-7,7.

Zycha (éd.) 1900.

Le texte lisible et repérable au f. 98 (séquence *Nam si tanquam nostra ista*…) correspond au premier chapitre du *De patiencia* (PL 40 611). On peut alors considérer que le traité commençait bien au folio 98 du manuscrit. La fin du folio 99v correspond au chap. 7 du *De patiencia* et se raccorde au fragment du même texte inséré en début de manuscrit (f. 1-1v). Les deux parties sont de la même main. La partie se terminant au folio 1v s'arrête au chap. 10 ; il manque donc près des deux tiers du texte, qui comprend au total 29 chapitres.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, bleue et verte.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : folio en mauvais état (lacune de près des deux tiers du texte sur la page), qui a été restauré avec du parchemin vierge.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 40, col. 611-614.

ZYCHA J. (éd.) (1900), *Sancti Aureli Augustini Opera. Sect. V. Pars 3*, Wien, Tempsky (Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum ; 41), p. 663-691.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques

Division	Ff. 100r-101v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Bréviaire-missel

Transcription du texte

Intitulé de début : -
Incipit : […] (et) fortitudinis sp(iritu)s scientiae (et) pietatis (et) replebit eu(m) sp(iritu)s timoris d(omi)ni […] (f. 100r)
Explicit : […] spiritus domini spiritus sapientiae et intellectus spiritus consili […] (f. 101v)
Intitulé de fin : -
Formule conclusive : -
Annotation(s) : -
Glose(s) : -

Zone des notes

Analyse du contenu liturgique

Nombreux extraits du livre prophétique d'Isaïe, qu'on lisait au moment de l'Avent dans la liturgie, avec plusieurs passages tirés de l'Évangile de Luc, relatifs à la future naissance de Jésus (Marie et Élisabeth, etc.). De module d'écriture plus petit, plusieurs prières destinées au chant (ex : *Ave Maria gratia plena*… f. 100), rythmées par des espaces entre les mots ou à l'intérieur de ceux-ci, avec quelques notations musicales (neumes) au dessus des syllabes.
F. 100r. Messe de la férie IV de la semaine des Quatre-Temps de l'Avent. - Matines de la férie V. - Messe de la férie VI. - F. 101r. Matines du samedi.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur verte.
Illustrations : -
Autres informations codicologiques : Les folios 100 et 101 sont inversés dans leur numérotation moderne (erreur de reliure lors de la restauration des années 1980 ?). Ce cahier a été copié d'une main différente du reste du manuscrit.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Livres liturgiques