

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 160
Cote(s) ancienne(s)	n° 23 (contreplat) ; 2.0.38 (contreplat) ; II 3 (f. 1r et f. 4r sur morceau de parchemin collé) ; n. 181 (f. 2r) ; II 4 (f. 135r sur morceau de parchemin collé).
Datation	XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; avant 1186 ? (Samaran & Marichal 1984), 3 <sup>e</sup> quart du XII <sup>e</sup> s. (Allen 2002) seconde moitié du XII <sup>e</sup> s. (IRHT, Initiale)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : 189-[1] ff. Dimensions 344 × 250 mm (f. 10) ; 340 × 235 mm (f. 144) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] co(m)memorant(ur) dieb(us) nisi ut p(ri)us conderet(ur) mund(us) quasi dom(us) (et) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] exercitus quadraginta milia et insequuntur arabes ab hesema usq(ue) damascum [...] (f. 188v)
Nom du manuscrit	Iul. Florii Hist. et B. Nicephori (dos)
Nom du manuscrit Omont 1889	Julii Flori chronica etc.

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : mauriste, XVII<sup>e</sup> s., restaurée en 1995-1996 à la Bibliothèque nationale. Le dos et les coiffes ont été refaits, ainsi que les tranchefiles. En fin de volume, des folios portant des taches d'humidité ont été restaurés, avec comblement de lacunes de parchemin, notamment en marge de gouttière. Lors de la restauration, des bandes de parchemin contenant du texte ont été extraites de la reliure et sont conservés à part dans la boîte de conservation. Le premier extrait semble tiré d'un dictionnaire latin ; le deuxième d'un commentaire biblique (ou d'un Bréviaire ?) ; les troisième et quatrième, sans doute provenant du même manuscrit, sont des commentaires de nature juridique (Decretales ?).

**Technique** : ais de carton, couverture cuir, dos à 6 nerfs doubles

**Décor** : Doré sur le dos (fleurons aux entrenerfs, palettes sur nerfs, pièce de titre encadrée d'or : M.S | IVL. FLORII | HIST. et B. | NICEPHORI). Plats : double encadrement à triple filets à froid. Tranches mouchetées de rouge?

**Gardes** : Un feuillet de garde en papier filigrané (chapeau de cardinal) avant la garde collée finale. Pas de garde en tête.

### Foliotation – pagination

189 ff. + [1 bl. np en papier (garde)] ; pas de f. 24 (on passe de 23 à 25), un f. 55bis, deux folios successifs numérotés 60. folios chiffrés 1-189

### Dimensions

344 × 250 mm (f. 10) ; 340 × 235 mm (f. 144)

In-folio (Delisle 1872) ; 345 × 230 mm (Omont 1889) ; 350 × 253 mm (Samaran & Marichal 1984)

### Support

Parchemin ; gardes papier

### État

Manuscrit mutilé. Le f. 1 est presque entièrement détruit

### Organisation du volume

Volume formé de deux unités codicologiques (ff. 1-134 et 135-199). Les deux unités sont presque exclusivement composées de quaternions, portant presque tous une signature en chiffres romains à la fin. Deux réclames présentes dans la 2<sup>e</sup> UC, en plus des signatures.

Formule globale : 1<sup>8-1</sup>, 2<sup>8-16<sup>8</sup></sup>, 17<sup>8-1</sup> ; (UC 2) 18<sup>4</sup>, 19<sup>8-23<sup>8</sup></sup>, 24<sup>10</sup>, 25<sup>2-1</sup>.

Voir détail dans la description de chaque unité codicologique.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- présentes dans chaque UC (voir détail dans description des UC)

#### Réglure

- nombre de lignes rectrices : 36/40

#### Lignes d'écriture

- 29 / 41

#### Colonnes

- 2

#### Justification

- 280 × 170 mm (ff. 2r-134r)
- 260 × 155 mm (ff. 135r-189r)
- 280 × 170 (f. 45r)

### Écriture

Plusieurs mains. MCaroline tardive dans la première UC, *praegothica* dans la seconde.

### Notation musicale

-

### Décoration

**Texte** : Initiales filigranées de de couleur rouge, verte ou bleue (voir dans chaque UC). Plusieurs initiales historiées dans l'UC 1

### Héraldique

-

### Marques de possession

Iste liber est de monte s(an)c(t)i mich(ael)is (Ex-libris du XII<sup>e</sup> s. f. 134v, col. A)

## Historique (production et conservation)

**Origine** : le manuscrit a été produit à l'abbaye du Mont Saint-Michel (Samaran & Marichal 1984).

**Destinée** : -

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 160](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 512-513.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 78-79.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 449.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

### Études

AVRIL F. (1967), « Décoration des manuscrits au Mont (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

ALLEN M. I. (éd.) (2002), *Frechulfii Lexoviensis Opera omnia*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis ; 169), Introduction, p. 99\*-107\* ; 163\*-164\*.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 207.

NATUNEWICZ C. F. (1966), « Freculphus of Lisieux. His Cronicle and a Mont Saint-Michel Manuscript », in LAPORTE, J. (éd.)- *Horae eruditae ad codices sancti Michaelis de periculo Maris*, Steenbrugge, p. 90-134.

DOSDAT M. (1991), *L'enluminure romane au Mont Saint-Michel*, Rennes, Éditions Ouest-France.

Division	ff. 2-134
Cote(s) ancienne(s)	II 3 (f. 4r sur morceau de parchemin collé)
Datation	XII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : <b>unité codicologique mutilée</b> Importance matérielle : 134 ff Dimensions 344 × 250 mm (f. 10) Support : <b>Parchemin</b> Éléments de décoration : <b>éléments de décoration</b> Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] co(m)memorant(ur) dieb(us) nisi ut p(ri)us conderet(ur) mund(us) quasi dom(us) (et) [...] (f. 2r)

Explicit repère	[...] (et) carcerib(us) probat(ur) q(uia) no(n) honori erat catholicum esse sub poenae [...] (f. 133v)
-----------------	---

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

134 ff. foliotés = 135 ff. (f. 55 et f. 55bis)

### Dimensions

344 × 250 mm (f. 10)

### Support

Parchemin

### État

Manuscrit mutilé. Le folio 1 est presque entièrement détruit

### Organisation du volume

Cahiers : 17 quaternions, dont les 16 premiers sont signés à la fin de .I<sup>us</sup>. à .XVI. La signature XIII est encadrée.

Formule : 1<sup>8-1</sup>, 2<sup>8-16</sup>, 17<sup>8-1</sup>

### Organisation de la page

#### Piqûres

- piqûres visibles en marge sup. et inf., entrecolumnes et cadre de justification (2 + 4 + 2 points, f. 43)
- piqûres visibles en marge de gouttière (linéation)
- de formes variables dans les deux cas : encoches, cercles, traits horizontaux.

#### Réglure

- nombre de lignes rectrices : 36, 37, 40
- Formule (f. 16, 39 rectrices) : 10+6+78+5+8+5+76+8+49 × 10+278+52 mm
- Formule (f. 42, 36 rectrices) : 32+6+70+6+8+6+75+6+38 × 19+278+48 mm

#### Lignes d'écriture

- 36/40

#### Colonnes

- 2

#### Justification

- 278 × 168 mm (f. 16)
- 278 × 164 (f. 42)

#### Écriture

« Plusieurs mains » (Samaran & Marichal 1984) et plusieurs encres

#### Notation musicale

-

#### Décoration

**Illustrations** : 3 initiales historiées ; f. 74r : H formée d'un évêque (Jean Hyrcan I<sup>er</sup>), portant une mître à fanons et tenant une crosse, faisant un signe de bénédiction pour soumettre le diable ; 92v : initiale I figurant un saint ou un martyr ; 105r : diable barbu, aux cornes vertes, formant une initiale I.

**Texte** : quelques grandes initiales ornées en début de livres (f. 1v, avec entrelacs végétaux et figures anthropomorphes ou hybrides zoomorphes, 12v, 62r). Puis, dans la hiérarchie du décor, initiales filigranées en rouge, vert ou noir (parfois sans

ornement), et de plus grande taille pour signaler, par exemple, un début de prologue. Dans les tables, numéros de chapitres en rouge. Intitulés et explicits en rouge.

Héraldique

-

Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « Cet élément rappelle, autant par l'aspect des écritures que par la présentation des textes, la deuxième partie du manuscrit original de la chronique de Robert de Torigni, abbé du Mont Saint-Michel (Manche) entre 1154 et 1186 [...] ; il porte en marge des annotations qui pourraient être de la main de l'abbé » (Samaran & Marichal 1984).

**Destinée :** -

## Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 512-513.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 78-79.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 449.

Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 207.

ALLEN M. I. (éd.) (2002), *Frechulfi Lexoviensis Opera omnia*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis ; 169), Introduction, p. 99\*-107\* ; 163\*-164\*.

DOSDAT M. (1991), *L'enluminure romane au Mont Saint-Michel*, Rennes, Éditions Ouest-France.

Division	Ff. 2r-134v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber historiarum Iulii Flori</i>
Identification	Freculfus Lexoviensis <i>Chronica</i> (I, lib. 1- II. lib. IV, cap. XXI)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber historiarum Iulii Flori (f. 1r)

Incipit : De eo quod pene omnes historiographi textere suas [...] (f. 1r, incipit capitula)

Explicit : [...] et in Osee commentariorum libros III, et In Zachariam prophetam libros V et com(m)entarios in *Iob multa alia que digerere principii indicii est.* (f. 134v,)

Explicit : [...] Usq(ue) hodie et octogesimu(m) terciu(m) sue ia(m) annu(m) excellit [...]. (f. 134v, ajout postérieur)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : nombreux signes de lecture (Noate) et annotations brèves.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte ; initiales ornées : I (f. 92v), I (f. 105r).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Le texte est incomplet ; le folio 1 est presque entièrement arraché. Ce folio comprenait la table des chapitres et le début du texte jusqu'à la fin du chapitre I.1.2 (cf. éd. Allen 2002, p. 24-29). Aux folios 91v-92r se trouve une dédicace à Judith ; à la fin du texte, une fin a été rajoutée par une autre main : *in Iob multa alia que digerere principii indicii est. Viuit usque hodie et octogesimum tertium etatis sue iam annum excellit. Jusqu'à digerere principii indicii est*, il s'agit du texte de Fréculfe. La phrase commençant par *Vivit usque Hodie*, ne se trouve pas dans le texte canonique de Fréculfe (Allen 2002, p. 103\*). Au même f. 134v, en haut de la col. B, une main médiévale a signalé que le texte est lacunaire : *lib(ra) missa de pat(ri)arch(as) isr(ael)i et Jos(ephi)i p(art)e xxii*

## Bibliographie

Éditions

ALLEN M. I. (éd.) (2002), *Frechulfī Lexoviensis Opera omnia*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis ; 169A), p. 24-651.

MIGNE J.-P. (éd.) (1851), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 106, col. 920-1221.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	ff. 135-189
Cote(s) ancienne(s)	II 4 (f. 135r sur un morceau de parchemin collé)
Datation	1154-1186 ? (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit mutilé</b> Foliotation : 54 ff. (135 à 189) Dimensions 340 × 235 mm (f. 144) Support : <b>Parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] deuote p(er)soluat (et) p(ro) nob(is) ineruditis et peccatorib(us) p(ro)pter d(omin)um orare ne pigeat [...] (f. 136r)
Explicit repère	[...] exercitus quadraginta milia et insequuntur arabes ab hesema usq(ue) damascum [...] (f. 188v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

folioté de 135 à 189 soit 54 ff.

### Dimensions

340 × 235 mm (f. 144)

### Support

Parchemin

### État

Manuscrit incomplet

### Organisation du volume

1 binion irrégulier, 5 quaternions, 1 quinion et un feuillet isolé. Les cahiers 19 à 24 portent une signature en fin, de .II. à VIII (sic). les cahiers 22 et 23 portent également une réclame.

Le premier cahier (18) est formé semble-t-il de deux singulions mis bout à bout, mais le système de signature laisse penser que ces 4 feuillets formaient un cahier unique à l'origine.

Formule : 18<sup>4</sup>, 19<sup>8</sup>-23<sup>8</sup>, 24<sup>10</sup>, 25<sup>2-1</sup>.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- visibles en marge inférieure : 1 + 3 (entrecolonne) + 1 trous guides, de forme circulaire
- en marge de gouttière et en marge de petit fond comme guides de linéation, en forme d'encoche horizontale.

#### Réglure

- nombre de lignes rectrices : 36/40
- Formule (f. 142, 36 rectrices) : 25+68+9+10+67+58 × 21+242+78 mm



– Formule (f. 172, 40 rectrices) : 25+69+8+7+72+58 × 12+247+78 mm

## Lignes d'écriture

– 36/40 (identique au nombre de rectrices)

## Colonnes

– 2

## Justification

– 250 × 160 mm (f. 185)

– 242 × 144 mm (f. 142)

– 247 × 145 mm (f. 172)

## Écriture

« deux mains » (Samaran & Marichal 1984)

## Notation musicale

-

## Décoration

**Texte** : Intitulé f. 135r en majuscules, lignes alternant les couleurs rouge, bleue et noire. Initiales filigranées de couleur rouge, verte ou bleue. Hiérarchie : initiale plus grandes, chevauchant colonne de texte et colonne d'alinéa, puis initiales de couleur plus petites en colonne d'alinéa, puis petites initiales en noir en colonne d'alinéa. Initiale ornée avec une tête humaine (f. 171v)

## Héraldique

-

## Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine** : « L'aspect de cet élément, tant par l'écriture que par la mise en page, le rattache aux manuscrits copiés au Mont Saint-Michel (Manche) sous l'abbatit de Robert de Torigni entre 1154 et 1186. » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée** : -

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 512-513.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 78-79.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 449.

### Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 207.

DOSDAT M. (1991), *L'enluminure romane au Mont Saint-Michel*, Rennes, Éditions Ouest-France.

Division	Ff. 135r-136r
----------	---------------

Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Praefatio</i>
Identification	Anastase le Bibliothécaire, <i>Praefatio</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PREFATIO ANASTASII BIBLIOTECARII SVMME ET APOSTOLICE SEDIS (f. 135r)

Incipit : Ecclesiasticam karissime f(rate)r (et) digne chr(ist)i leuita ioh(anne)s auctore deo scripturus historiam [...] (f. 135r)

Explicit : [...] donec gratu(m) enim e(st) deo (et) acceptum quod ei se(cun)dum uires offert(ur). (f. 136r)

Intitulé de fin : Explicit p(ro)log(us) istorie anastasio romane ecclesie bibliothecarii (f. 136r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

*Theophanis Chronographia*, ed. C. de Boor, 1885

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

DE BOOR C. (éd.) (1885), *Theophanis Chronographia*, t. 2: *Anastasio Bibliothecarii Historiam Tripertitam*, Leipzig, Teubner, p. 33-35.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 136r-139r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Chronographia</i>
Identification	Nicephorus 1 , trad. : Anastase le Bibliothécaire, <i>Chronographia ad 867</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit cronographia trip(ar)tita breuis beati nicephori constantinopolitani e(pisco)pi ab ipso anastasio de greco in latinum translata (f. 136r)

Incipit : Adam cum esset annorum ducentorum triginta genuit seth [...] (f. 136r)

Explicit : Cet(er)um ab abraham usq(ue) ad egressum filiorum israel ann(i) cccc xxx (f. 138v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

DE BOOR C. (éd.) (1885), *Theophanis Chronographia*, t. 2: *Anastasio Bibliothecarii Historiam Tripertitam*, Leipzig, Teubner, p. 36-46.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 139r-189v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Excerptio ex chronographia</i>
Identification	Georgius Syncellus, trad. : Anastase le Bibliothécaire, <i>Chronographie</i> (excerpta)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Abhinc excerptio ex chronographia Georgii hic sumit exordium (f. 139r)

Incipit : Pompei(us) bello ierosolima p(er)empta aristobolu(m) quide(m) uinctum cum filiis alexandro (et) antigono tenebat [...] (f. 139r)

Explicit : [...] renuntiauerat s(ibi) p(rior)is restitutione(m) imp(er)ii subrogatu(m) p(ro)uex(it). Innumerabilem q(uo)q(ue) [...] (f. 189v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : quelques annotations modernes (XVII<sup>e</sup> s. ?), f. 156v. Quelques *Notae* et annotations médiévales.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Le texte s'arrête brutalement au milieu d'une phrase.

Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** -

## Bibliographie

Éditions

DE BOOR C. (éd.) (1885), *Theophanis Chronographia*, t. 2: *Anastasio Bibliothecarii Historiam Tripertitam*, Leipzig, Teubner, p. 60-239.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques