Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 169r-170v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	*Prologus Roberti*
Identification	Robertus de Monte Sancti Michaelis *Prologus*

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) p(ro)log(us) Rotb(er)ti in ea que secunt(ur) de temp(or)um descriptione usq(ue) ad m#.c#. lxxxiiii annu(m)f. 169r)

Incipit : DE CHRONOGRAPHIA id (est) temp(or)um descriptione in subsequentib(us) locuturi p(r)imo detractatorib(us) inuidis (et) n(ost)r(u)m labore(m) inanem reputantib(us) […](f. 169r)

Explicit : …(et) texens ordinati(m) usq(ue) ad mortem p(re)dicti regis henrici, id (est) usq(ue) ad millsimu(m) centesimu(m) t(ri)cesimu(m) q(ui)ntu(m) annu(m) d(omi)nice incarnationis.(f. 170v)

Intitulé de fin : Explic(it) p(ro)log(us) consequentia(m) chronog(ra)phie inuenies in antea iii xii^{o} folio hic H uicio sc(r)iptoris queda(m) licet n(on) indigna memoria int(er) ponunt(ur).(f. 170v)

Formule conclusive :

Annotation(s) : Note du XVII ^{e} siècle à côté de l'incipit (f. 169r) : « Qua sequntur edita repentes in Calen Operu(m) Guiberti de Nogento an(no) 1651. ». Cela correspond à l'édition des *Opera omnia* de Guibert de Nogent (Paris, Billaine, 1651), dans laquelle ont été publiés des appendices divers, parmi lesquels la chronique de Sigebert de Gombloux et la *Chronographia* de Robert de Thorigny (p. 717-810 : voir sur Gallica).

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Bisson 2020.

Note sur la description matérielle

Texte : Hiérarchie du décor : grande initiale historiée puis initiales filigranée et initiales monochromes bleues.

Illustrations : F. 169r : initiale historiée D : dans la panse sont représentés sur fond bleu la bonne et la mauvaise renommée ; une tête prolongeant au dessus la lettre semble dévorer la robe de la femme formant une initiale I au dessus. « Outre la rubrique, trois éléments marquent le début de la chronique de Robert de Torigni : cette initiale "I" de l'une des dernières phrases de la chronique de Sigebert de Gembloux, formée par une femme aux mains fermées, une lettre "D" où sont représentées la bonne et la mauvaise renommées, et un homme, en marge, tenant des végétaux. L'homme et la femme forment probablement une allégorie du genre humain en rapport avec la tâche de l'historien telle qu'elle est détaillée dans le prologue de Robert de Torigni : "*Prodigia autem vel portenta preterita, que famem vel mortalitatem, vel aliqua alia flagella superne vindicte, pro meritis filiorum hominum, cum videntur, significant*". » (Initiale IRHT 2001).

Autres informations codicologiques :

Nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII ^{e} siècle.

Présentation du contenu

Bibliographie

Éditions

BISSON, T. (2020), *The Chronography of Robert of Torigni*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), vol. I, p. 1-8.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources historiques ; Chroniques