

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 159
Cote(s) ancienne(s)	1942 (dos) ; 186 (contreplat) ; n° moderne 2473 (contreplat) ; II 1 (f. 1r) ; n. 198 (f. 4r)
Datation	XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; 1156-1186 (Samaran & Marichal 1984) ; 1156-1157 (IRHT, Medium) ; ca 1152-1157 à 1185-1186 (Bisson 2020, p. lxi)
Langue(s)	latin
Langue(s)	français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-238-[1] ff. Dimensions 300 × 215 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] queq(ue) scripta sunt etia(m) coloru(m) diu(er)sitates seruent(ur) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] uixit satis honeste conu(er)sat(us) e(st). Ip(s)e u(er)o an(te) octo dies mortis sue fact(us) [...] (f. 236v)
Nom du manuscrit	Chronica Eusebii, Sigeberti et Roberti de Monte (contreplat)
Nom du manuscrit	CHRON[I]CARUM HIERONIMI ET ROBERTI AB ORIGINE MUNDI (dos)
Nom du manuscrit Omont 1889	Chronica Eusebii, Prosperi, Sigeberti et Roberti de Monte

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure mauriste (XVII<sup>e</sup> s.), puis restauration en 2018.

**Technique** : Couvrure veau noir. Dos à 5 neufs doubles.

**Décor** : Titré doré au dos.

**Gardes** : de papier (1 non paginée en tête) et de parchemin : f. 1-3.

### Foliotation – pagination

238 ff. (Samaran & Marichal 1984)

### Dimensions

300 × 215 mm (Samaran & Marichal 1984)

### Support

parchemin

### État

Restauration en 2018 (atelier Pergamena).

## Organisation du volume

Si les philologues spécialistes de la *Chronique* de Robert de Torigni ont l'habitude de séparer ce manuscrit en deux parties, qui correspondent à deux états d'établissement du texte, il faut cependant le considérer comme constitué d'une seule unité codicologique.

« De ces 238 feuillets, les trois premiers ont été ajoutés après coup, et ne sont, à proprement parler, que des gardes ; les autres forment 29 cahiers, dont chacun consiste en quatre feuilles, sauf les cahiers 3 (f. 20-29), 20 (f. 158-167) et 26 (f. 208-217), qui ont chacun cinq feuilles. Le cahier 29 (f. 234-238) est mutilé : il a perdu les feuillets 4, 5 et 7, c'est-à-dire qu'il y a une lacune de quatre pages entre les f. 236 et 237, et une lacune de deux pages entre les f. 237 et 238. » (Delisle 1872b, p. xlv).

« La première partie (fol. 4-206 v<sup>o</sup>) s'arrête au commencement de l'année 1156, aux mots *Et rex Henricus e vesligio ilium subsecutus est*. Elle a été copiée avec beaucoup de régularité par un seul et même scribe. Les notes additionnelles qu'on y remarque çà et là ont été intercalées, les unes par le copiste même de la première partie, les autres par une des mains qui ont travaillé à l'exécution de la seconde partie. [...] La seconde partie (fol. 206v-236) comprend la fin de la chronique de Robert, à partir des mots *Circa hoc lempus inundatione Tyberis*, vers le commencement de l'année 1156. Autant la première est d'une exécution soignée et uniforme, autant la seconde est irrégulière ; le caractère de l'écriture y change une dizaine de fois ; on y observe à chaque instant des variations dans la grosseur des lettres, dans le système des abréviations, dans la teinte de l'encre, dans la réglure des lignes, dans la coupure des paragraphes et dans l'enluminure des initiales. De plus, on y remarque fréquemment des passages remaniés, corrigés ou grattés. Il suffit de la feuilleter pour y apercevoir tous les signes qui caractérisent un exemplaire retravaillé par l'auteur. » (Delisle 1872b, p. L-LI).

« This is, and was, a single manuscript, and it is so described below. But its principal content falls into two parts, to be labelled A1 and A2 for analytic convenience. A1, undertaken in Le Bec probably about 1152, is written in a single hand as far as 1156 (to the bottom of fo. 206v, expl.: 'subsecuta est'), then continued in a similar hand, then by a third, through the entries for 1156 and 1157 (fo. 208v, expl.: 'et uocatus est Richardus'). What follow next, the annals for 1158 to 1185, to be labelled A2, were written successively in several hands. A2 was a working text in multiplying blank quires, the year-by-year continuation of a fine and finished (and decorated) copy to 1156-7 (A1), which at once became the source of other copies. But when, towards 1180-2, RT undertook to fo. 206' review the entire manuscript, the distinction between A1 and A2 was blurred, so that while in some respects A1 remains our earliest witness to a mature text as far as 1157, it also contains changes that oblige us to regard A entire as the foremost extant authority for RT's extended chronography.» (Bisson 2020, p. lxi-lxii)

« Cette première partie du ms. contient une mise au net de compilation historique de Sigebert de Gembloux continuée par Robert de Torigni, abbé Mont-Saint-Michel (Manche) de 1154 à 1186, exécutée par un copiste anonyme au monastère corrigée sous la direction de l'abbé: elle s'interrompt dans le cours de l'année 1156 (cf. L. Delisle *Chronique de Robert de Torigni*, t. I, 1872, pp. XLV-LIII). L'arrêt de la première continuation (f. 207-208r) en 1157 permet de situer la copie en 1156-1157. »

« Cette deuxième partie contient la rédaction originale de la fin de la chronique de Robert de Torigni, abbé du Mont Saint-Michel (Manche) de 1154 à 1186, transcrite par diverses mains et corrigée par l'auteur. Les différents apports, dus chacun à un copiste différent, s'organisent de la façon suivante : a) jusqu'en 1157 (ff. 207-208r) ; b) jusqu'en 1161 (ff. 208v-211) ; c) jusqu'en 1168 (ff. 212-217) ; d) jusqu'en 1173 (ff. 218-222) ; e) jusqu'en 1180 (ff. 222v-232) ; f) jusqu'en 1183 (ff. 232v-233r) ; g) jusqu'en 1186 (ff. 233v-236). (Samaran & Marichal 1984, p. 73-75).

Composition du volume (examen direct juin 2023) : 1 garde papier XVII<sup>e</sup> siècle+ 1 talon de garde papier (restauration 2018) + 3 gardes de parchemin (f. 1-3, reliés en 1/2), puis 29 cahiers de parchemin, principalement des quaternions, sauf les cahiers 3, 20 et 26 qui sont des quinions; 1 garde de papier XVII<sup>e</sup> siècle.

Formule : Gardes<sup>2-1</sup>, 1-2<sup>8</sup>, 3<sup>10</sup>, 4-19<sup>8</sup>, 20<sup>10</sup>, 21-25<sup>8</sup>, 26<sup>10</sup>, 27-28<sup>8</sup>, 29<sup>8-3</sup>.

Seuls les cahiers 19 et 28 présentent des irrégularités. Dans le cahier 19, les folios 151 et 155 dépendent chacun d'un talon, visibles entre les f. 152 et 153 (talon du 155) et entre les f. 155 et 156 (talon du f. 152). Le cahier final (29), comme l'avait déjà mentionné Delisle, est un quaternion incomplet, qui se présente aujourd'hui sous la forme 3/2 : il manque le bifeuillet central (qui contenait la fin du texte) et le folio final (ou un talon) qui devait être rattaché au f. 232. Les f. 235-238 et 236-237 forment chacun des paires solidaires. Le f. 237 est réglé.

Collation des cahiers : Gardes (f. 1-3), 1<sup>8</sup> (4-11), 2<sup>8</sup> (12-19), 3<sup>10</sup> (20-29), 4<sup>8</sup> (30-37), 5<sup>8</sup> (38-45), 6<sup>8</sup> (46-53), 7<sup>8</sup> (54-61), 8<sup>8</sup> (62-69), 9<sup>8</sup> (70-77), 10<sup>8</sup> (78-85), 11<sup>8</sup> (86-93), 12<sup>8</sup> (94-101), 13<sup>8</sup> (102-109), 14<sup>8</sup> (110-117), 15<sup>8</sup> (118-125), 16<sup>8</sup> (126-133), 17<sup>8</sup> (134-141), 18<sup>8</sup> (142-149), 19<sup>8</sup> (150-157), 20<sup>10</sup> (158-167), 21<sup>8</sup> (168-175), 22<sup>8</sup> (176-183), 23<sup>8</sup> (184-191), 24<sup>8</sup> (192-199), 25<sup>8</sup> (200-207), 26<sup>10</sup> (208-217), 27<sup>8</sup> (218-225), 28<sup>8</sup> (226-233), 29<sup>8-3</sup> (234-238).

Signatures : Les 20 premiers cahiers sont signés à la fin ; les numéros I, II, III, VI, VII, VIII, X, XI, XIII, XV, et XVI se voient encore au bas des f. 11v, 19v, 29v, 53v, 61v, 77v, 85v, 93v, 117v, 125v et 133v. Avec le 21<sup>e</sup> cahier, le scribe a commencé une nouvelle série de signatures, et les chiffres I, III, IIII et V sont encore visibles au bas de la première page des cahiers 21, 23, 24 et 25 (f. 168r, 184r, 192r et 200r). Ce changement de système de signature ne s'explique ni par un changement de structure codicologique, ni par des changements d'unités textuelles.

## Organisation de la page

### Piqûres

- de forme oblongue, en marge extérieure (linéation), en haut et en bas (colonnes, alinéa et entrecolonne). le nombre de piqûres varie en fonction des variations de mise en page, suivant les tables chronologiques, qui vont de 1 à 9 colonnes.

### Réglure

- « réglé en noir »
- nombre de lignes rectrices : variable, de 21 (f. 216r) à 35 (f. 218r)
- Schéma variable selon les parties :
- Ex : f. 4r (2 cols) : 15 (marge) + 6 (alinéa) + 60 + 12 (entrecolonne) + 60 + 6 (alinéa) + 25 (col. de millésime) + 20 mm (marge)
- Ex : f. 15v (5 fausses colonnes) : 16+6+18+18+18+18+18+54+20+25 mm.

### Lignes d'écriture

- de 21 (f. 216r) à 35 (f. 218r)

### Colonnes

- 1 / 2 pour la justification générale
- Les quatre premiers feuillets du manuscrit sur deux colonnes ; le reste à longues lignes, sauf du f. 69v au f. 73v, où l'on passe à deux colonnes.
- de 1 à 9 fausses colonnes pour les folios présentant des tables chronologiques. Exemple : f. 15r, 5 fausses colonnes de 18mm + 1 col. de texte de 54mm + 1 col. pour les millésimes en marge (20mm). La mise en page varie donc fortement selon les cas, parfois d'un folio à l'autre.

### Justification

- « ff. 4r-206r : 220 × 135 mm » (Samaran & Marichal 1984)
- La justification varie après le f. 207.
- F. 1 : 170 mm ; f. 1v : 165 mm ; f. 2 : 85 mm ; f. 3v : 62mm.

### Écriture

minuscule caroline.

Plusieurs mains après le f. 208, écrivant avec des modules très variés, de petit (sur 35 lignes) à grand (sur 21 l.).

### Notation musicale

### Décoration

**Texte** : « lettres historiées et ornées, tableaux rehaussés de couleur » (Samaran & Marichal 1984). « Cette décoration est l'œuvre du même artiste que celle du cartulaire du Mont-Saint-Michel. le ms. 210 » (Samaran & Marichal 1984, p. 73). « Style proche, entre autres manuscrits, de Leyde, BU, ms. 20 et Avranches, BM, ms. 210 (le cartulaire du Mont Saint-Michel). » (IRHT, *Initiale*)

### Héraldique

### Marques de possession

*Ex libris monasterii S(ancti) Michaelis In periculo maris* (f. 1r ; XIX<sup>e</sup> siècle).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** le manuscrit aurait été produit à l'abbaye du Mont Saint-Michel (Samaran & Marichal 1984). Pour Léopold Delisle (1872a), « ce volume, qui a été exécuté par les soins de Robert du Mont lui-même, a été employé pour les Éditions des chroniques de Sigebert et de Robert qu'ont données D. Luc d'Achery et Bethmann ». B. Pohl a montré dans un article que le manuscrit porte la main de Robert de Torigni (Pohl 2014, p. 82).

**Destinée :** -

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 159](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872a), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 511-512.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 161.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 77-78.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 73, p. 75.  
[Gallica](#)

IRHT, *Medium, Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Initiale, Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

### Études

AVRIL F. (1967), « Décoration des manuscrits au Mont (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BATES, D. (2012), « Robert of Torigni and the *Historia Anglorum* », in *The English and their legacy, 900-1200: essays in honour of Ann Williams*, David Roffe (ed.), Woodbridge, Boydell Press, p. 175-184.

BERNARDO A. S. & LEVIN S. (1990), *The Classics in the Middle Ages. Papers of the Twentieth Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies*, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies (Medieval and Renaissance Texts and Studies ; 69).

BISSON, T. (2020), *The Chronography of Robert of Torigni*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), vol. I, p. lxi-lxiv.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

CLEAVER L. (2018), « The Monastic Library at Le Bec », in *A Companion to the Abbey of Le Bec in the Central Middle Ages (11th-13th Centuries)*, Benjamin Pohl & Laura L. Gathagan (éd.), Leyde-Boston, Brill (Brill's Companions to European History ; 13), chap. 7, p. 171-205 et Appendix, « The 12th-Century Book Lists of Le Bec (Avranches, Bibliothèque municipale, ms. 159, Fol. 1v-3r) », p. 190-205.

COUPRY C. & GOUSSET M.-T. (2002), « Des bleus et des rouges dans les manuscrits normands », in *Le Moyen Âge à livres ouverts. Actes du colloque (Lyon, 24 et 25 septembre 2002)*, Lyon, p. 47-56.

- DELISLE L. (1872b), *Chronique de Robert de Torigni, abbé du Mont-Saint-Michel ; suivie de divers opuscules historiques de cet auteur et de plusieurs religieux de la même abbaye*, Rouen, A. Le Brument et Ch. Métérie, t. 1, Introduction, p. xlv-lliii. [Gallica](#)
- FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 9, p. 150 n. 27, p. 157 n. 6-8, p. 159, p. 179, p. 182, p. 183, p. 184 n. 11, p. 186, p. 199, p. 201, p. 207, p. 230, p. 295 n. 31, p. 299, p. 303 n. 63.
- LAPORTE J. dom (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 17, p. 566.
- NILGEN U. (1999), « Le cartulaire du Mont Saint-Michel et la miniature anglaise », *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (Xe-XVe siècles)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 29-49.
- PASSABÌ G. (2021), « Robert of Torigni's *Liber Chronicorum*: The Chronography as a textual project in Avranches, Bibliothèque patrimoniale, ms 159 », *Tabularia* (dossier : *Autour de la Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*), [Openedition.org](#)
- POHL B. (2014) « *Abbas qui et scriptor?* The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) » *Traditio*, 69, p. 45-86. [Jstor](#)
- STIRNEMANN (P.) 1993 « Two twelfth-century bibliophiles and Henry of Huntingdon's *Historia Anglorum* », *Viator*, 24, p. 121-142, sp. p. 123, 132, 133, 137, 140. DOI : 10.1484/J.VIATOR.2.301244 [Brepols Online](#)
- VANDENBROEKE F. (1967), « Dom Jean Huynes et dom Thomas Le Roy, historiens mauristes du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 155-163.
- VIOLA C. (1967), « Aristote au Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, R. Foreville (dir.), *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 289-312.

Division	F. 1r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonymus <i>Miraculum in Monte sancti Michaelis</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Anno d(omi)ni M<sup>o</sup> CC<sup>o</sup> Septuag(esimo) die m(a)rt(ii) ante cin(er)es xiii<sup>o</sup> KL mart(is). Cum essent post matutinas horas inf(r)a consuetudinem suam fratres seu conuentus [...](f. 1)

Explicit : [...] ab igne intacte tam(en) nequiens alicui q(ui)cq(uam) nocere erat undiq(ue) ignis ardens.(f. 1)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Ce texte se trouve également dans les manuscrits Avranches 211, f. 45 et 213, f. 149v (De Wally & Delisle 1894).

Éditions de référence :

### Note sur la description matérielle

**Texte** : écriture gothique

**Illustrations** :

**Autres informations codicologiques** : il s'agit d'une garde.

### Présentation du contenu

« Note sur le tonnerre entendu au Mont-Saint-Michel en 1270 » (Delisle 1872b, p. xlix). Il s'agit en fait de l'année 1272, le 17 février. Après un très fort orage, de tonnerre et de grêle, une flamme apparaît sur une croix ; mais le feu épargne de façon miraculeuse les reliques qui se trouvent à proximité.

### Bibliographie

#### Éditions

DE WALLY N., DELISLE L. (éd.) (1894) « *Notae Monasterii Montis Sancti Michaelis* », in *Recueil des historiens de la Gaule et de la France*, 23, Paris, Welter, p. 573-574. [Gallica](#)

#### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles

Division	Ff. 1v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Tituli librorum</i>
Identification	<i>Anonymus Tituli librorum Philippi Bajocensis episcopi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : TITVLI LIBRORVM Q(V)OS dedit philipp(us) ep(is)c(opus) dedit Baioc(ensis) eccl(es)ie Becci. (f. 1v)

Incipit : In uno uol(umine) aug(ustinus) s(upe)r ioh(anne)m (f. 1v)

Explicit : Summa uoliminum cviii exceptis .xx.vii. uolumunibus q(u)os dedit ep(iscopu)s s(ed) n(on)du(m) habuerunt.

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

« Les ff. 1-3 sont occupés par des additions, parmi lesquelles une liste de livres légués à l'abbaye du Bec-Hellouin par l'évêque de Bayeux Philippe d'Harcourt en 1163-1164 et un inventaire de la bibliothèque de ce centre, dont Robert de Torigni avait été prieur avant de devenir abbé du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984).

Éditions de référence : Cleaver 2018, p. 190-195 et Ravaisson 1841, p. 389-395.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Les items (signalant chaque nouvel ouvrage) sont surlignées de rouge, ainsi que la rubrique du début.

**Illustrations** :

**Autres informations codicologiques** :

## Présentation du contenu

.

## Bibliographie

### Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 150, col. 769-782.

CLEAVER L. (2018), « The Monastic Library at Le Bec » [Appendix: *The 12th-Century Book Lists of Le Bec (Avranches Bibliothèque municipale, Ms 159, fols. 1v-3r)*], in B. POHL & L.L. GATHAGAN (éd.), *A Companion to the Abbey of Le Bec in the Central Middle Ages (11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Centuries)*, Leiden, Brill (Brill's to European History, 13), p. 171-205.

RAVAISSON F. (1841) « Catalogue de l'abbaye du Bec au XIV<sup>e</sup> siècle », in *Rapports au ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'Ouest*, Paris, Joubert, p. 389-395. [Gallica](#)

### Études

n. r.



Accès(s) contrôlé(s)

Autres ; Catalogues de bibliothèques

Division	Ff. 2r-3r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Tituli librorum Beccensis Almarii</i>
Identification	<i>Anonymus Tituli librorum Beccensis Almarii</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : TITVLI LIBRORVM BECCENSIS ALMARI(f. 2r)

Incipit : Libri beati Aug(ustini) ep(iscop)i. In vno uol(umine) s(upe)r Ioh(ann)e(m) serm(ones). cxxiiii<sup>or</sup>(f. 2r)

Explicit : In al(io) s(upe)r ep(isto)lam ad Roman(os) l(ibri) .x.

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Éditions de référence : Cleaver 2018, p. 195-205 ; Ravaisson 1841.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Les items (signalant chaque nouvel ouvrage) sont surlignées en rouge, ainsi que la rubrique du début.

**Illustrations** :

**Autres informations codicologiques** :

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Éditions

CLEAVER L. (2018), « The Monastic Library at Le Bec » [Appendix: *The 12th-Century Book Lists of Le Bec (Avranches Bibliothèque municipale, Ms 159, fols. 1v-3r)*], in B. POHL & L.L. GATHAGAN (éd.), *A Companion to the Abbey of Le Bec in the Central Middle Ages (11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Centuries)*, Leiden, Brill (Brill's to European History, 13), p. 171-205.

RAVAISSON F. (1841) « Catalogue de l'abbaye du Bec au XIV<sup>e</sup> siècle », in *Rapports au ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'Ouest*, Paris, Joubert, p. 375-389. [Gallica](#)

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Autres ; Catalogues de bibliothèques

Division	Ff. 3r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonymus <i>Miracula in Monte Sancti Michaelis (1244, 1247, 1262)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Anno Domini M<sup>o</sup> CC<sup>o</sup> XL<sup>o</sup> IIII<sup>o</sup> In meridie apparuit in sole crux rubea (et) eode(m) anno no(n) multo ... (f. 3)

Incipit : Anno Domini M<sup>o</sup> C<sup>o</sup> II<sup>o</sup> XVII<sup>o</sup> kalandas Nouembris uisus est ante nullis propre ac procul positus sanctus michael archangelus pro ut credimus... (f. 3)

Explicit : [...] post cruce signa-/natus fuit excelle(n)tissimus rex Francie Ludouicus & multi barones cu(m) ip(s)o[...] in figura colu(m)pne ignee nocte scilicet ultimae sue festiuitatis penetrasse ecclesiam huius mo(n)tis[...] quando illa iii<sup>or</sup> miracula in illa ecclesia acciderunt quartum miraculum de quodam muto est in principio huius libri in uno folio anno domini M<sup>o</sup> CC<sup>o</sup> LX<sup>o</sup> un<sup>o</sup> xiii<sup>o</sup> Kalendas septembris.

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Éditions de référence : Deux miracles sur les trois (le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup>) ont été édités par De Wally & Delisle (1894).

### Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :**

**Autres informations codicologiques :**

## Présentation du contenu

Trois textes insérés en deux paragraphes intercalés dans la page finale du catalogue des livres de la bibliothèque de l'abbaye du Bec. Le premier (1244) mentionne l'apparition d'une croix rouge dans la soleil à midi, peu avant la naissance du roi de France Louis (mais aucun roi de France n'est né en 1244). Le deuxième (1247) évoque l'apparition de saint Michel dans une colonne de feu, le jour de la saint Michel, dans l'église du Mont. Le troisième texte évoque trois guérisons miraculeuses ayant eu lieu au monastère de Saint-Michel en Cornouailles en 1262 : deux femmes, originaires de Glastonbury (Somerset) et d'Hereford (Galles), recouvrent la vue, perdue depuis respectivement 6 et 7 ans ; une troisième, originaire de Lanescli (Cornouailles), retrouve la parole. Le texte précise que le prieur de St Michel en Cornouailles était à l'époque Raoul Viel (Radulfus Viel). Le texte mentionne trois *socii* de ce monastère, Petrus de Vallibus, Engerrannus de Baiocis et Mauricius Taboeier. En fin de texte, un quatrième miracle est mentionné en 1261 pour ce même lieu, renvoyant peut-être à un folio au début du manuscrit dont

est originaire cette garde (*quartum miraculum de quodam muto est in principio huius libri in uno folio anno domini Millesimo duecentesimo sexagesimo uno tredecimo Kalendas septembris*).

## Bibliographie

### Éditions

DE WALLY N., DELISLE L. (éd.) (1894) « *Notae Monasterii Montis Sancti Michaelis* », in *Recueil des historiens de la Gaule et de la France*, 23, Paris, Welter, p. 571 et 572-573. [Gallica](#)

### Études

n. r.

## Accè(s) contrôlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles

Division	F. 3v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	[ <i>Summarium manuscriptum &amp; chronologia ad Adam ab anno CCCLP</i> ]
Identification	Anonymus [Table]

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : In hoc uolumine ista continent(ur). Cronica Eusebii Cesariensis ep(iscop)i q(ua)m incepit ad Abraham...(f. 3v col. A)

Incipit : De historia Orosii qua(m) fecit de ormesta mundi. Sunt ab Adam p(ri)mo h(om)i(n)e usq(ue) ad Ninu(m) magnu(m) ut dicu(n)t rege(m)...(f. 3v col. B)

Explicit : [...] et reliq(ua)s in hac pagina notatas s(anct)i Eusebii Iernonimi P(ro)sp(er)i et Sigib(er)ti p(ro)p(ri)am q(ue) in fine ponit(ur).(f. 3v col. A-B)

Intitulé de fin : [...] et p(re)dicatione d(omi)ni n(ost-ri) Ih(es)u (Christi) anni .ccc. li.(f. 3v col. B)

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Édition(s) de référence :

Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :**

**Autres informations codicologiques :**

## Présentation du contenu

Table des matières du manuscrit, suivie d'une chronologie (col. B) allant d'Adam à l'an 351, établie d'après Orose (*De historia Orosii qua(m) fecit de Ormesta mundi*)

## Bibliographie

Édition(s)

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Généalogies ; Chroniques (universelles, nationales, etc.)

Division	Ff. 4r-5r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	
Identification	Hieronymus <i>Praefatio Chronici Eusebii</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : IERONIMUS UINCENCIO ET GALIENO SUIS SAL(UTEM)

Incipit : UETUS ISTE DISERTOR(VM) MOS fuit ut exercendi ingenii causa g(re)cos libros latino s(er)mone absoluerunt [...] (f. 4)

Explicit : [...] sed quoniam debachantib(us) adhuc in t(er)ra n(ost)ra barbaris incerta sunt o(mn)ia.(f. 5r)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : Signes .a. et N(ota) f. 5r.

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

CPL 615c

Éditions de référence : Helm 1984.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grand initiale historiée et incipit de couleurs alternées rouge, vert et bleu.

« Le copiste de la première partie (f. 4-206v) a été identifié par Patricia Stirnemann (1993) au premier copiste de l'*Historia Anglorum* d'Henri de Huntingdon, Paris, BNF, ms. lat 6042. » (IRHT, Initiale)

**Illustrations** : f. 4r : Initiale historiée sur fond bleu, de couleur verte et rouge. Entrelacs et hybrides zoomorphes (un dragon, tenant un homme nu dans la gueule, forme la panse de la lettre U). La scène montre un scribe nimbé (saint Jérôme) écrivant sur un phylactère où est écrit : « *primus assiriorum rex nin(us) beli filius regnaui omni Asiae* », qui est l'incipit de la chronique d'Eusèbe de Césarée (Initiale IRHT).

**Autres informations codicologiques** : en bas du f. 4r : ex-libris Bibliothèque d'Avranches (XIX<sup>e</sup> s.)

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Éditions

HELM, R (1984) (éd.), *Eusebius Werke, 7. Die Chronik des Hieronymus / Hieronymi Chronicon*, Berlin, Akademie-Verlag (Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte, 47), p. 231-250. [3<sup>e</sup> édition]

### Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 5r-7v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Praefatio Eusebii in Chronicis a Sancto Jeronimo impretata</i>
Identification	Eusebius Caesariensis, trad. : Hieronymus <i>Praefatio Chronici</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PRAEFATIO EVSEBII IN CHRONICIS A S(ANC)TO IERONIMO IM(ter)PRETATA

Incipit : MOYSEN GENTIS HEBRAICE. Qui p(r)im(us) om(n)iu(m) proph(et)arum ante aduentu(m) d(omi)ni saluatoris [...] (f. 5)

Explicit : Que uniuersa in suis locis CUM SUMMA BREUITATE PONEMUS.

Intitulé de fin : EXPLICIT PRAEFATIO IN (CHRIS)TI NOMINE LIB(RI) CHRONICORVM EVSEBII A S(AN)C(T)O IERONIMO

Formule conclusive :

Annotation(s) : signe N(ota) en marge (ff. 6r, 6v, 7v).

Glose(s) :

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Helm 1984.

Note sur la description matérielle

**Texte** : incipit et explicit de couleurs alternées rouge, vert et bleu

**Illustrations** : Initiale historiée M, sur fond bleu, de couleur rouge et verte. Moïse, tenant les tables de la Loi, s'adresse au peuple. Entrelacs et hybrides zoomorphes.

**Autres informations codicologiques** : ex-libris : Ex bibliotheca abricensis (XIX<sup>e</sup> s.)

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Éditions

HELM, R (1984) (éd.), *Eusebius Werke, 7. Die Chronik des Hieronymus / Hieronymi Chronicon*, Berlin, Akademie-Verlag (Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte, 47), p. 231-250. [3<sup>e</sup> édition]

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques



Division	Ff. 7v-61v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Chronica eusebii</i>
Identification	Eusebius Caesariensis <i>Chronica (ab Abraham usque ad 328)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : DE GRECO I(N) LATINVM TRANSLATVS

Incipit : PRIMVS ASSIRIOR(UM) REX NINVS BELI FILIVS REGNauit omni asie exceptus indis annos quinquaginta duos.  
(f. 7v)

Explicit : [...] (u)icennalia constantini nichomedie acta (et) seq(ue)nti anno rome edita.

Intitulé de fin : Explicit chronica eusebii.

Formule conclusive :

Annotation(s) : Signes .N(ota). ne marge

Glose(s) :

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Helm 1984.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Rubrique de lettres alternées de rouge, bleu et vert. Hiérarchie du décor : petites initiales filigranées bleu ou rouge, puis initiales monochromes rouge, vert ou bleu. Millésimes en marge, de couleur rouge.

**Illustrations** : Grande initiale historiée P : Eusèbe de Césarée écrivant sur un rouleau, en consultant un codex, dans la panse sur fond bleu ; haste de couleur rouge, verte et bleue, avec entrelacs végétaux et figures zoomorphes et anthropomorphes. Les lignes des tables de concordances chronologiques sont de couleur verte ou bleue.

**Autres informations codicologiques** : Au f. 8v, en marge, récit d'une tempête exceptionnelle survenue le 17 octobre 1265 (éd. De Wally & Delisle, 1894).

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Éditions

DE WALLY N., DELISLE L. (éd.) (1894) « *Notae Monasterii Montis Sancti Michaelis* », in *Recueil des historiens de la Gaule et de la France*, 23, Paris, Welter, p. 573. [Gallica](#)

HELM, R (1984) (éd.), *Eusebius Werke, 7. Die Chronik des Hieronymus / Hieronymi Chronicon*, Berlin, Akademie-Verlag (Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte, 47).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 61v-66r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Chronica Jeronimi</i>
Identification	Hieronymus <i>Chronique</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit chronic(a) ieronimi

Incipit : HVC usq(ue) historia(m) sc(r)ibit eusebius panphili martiris co(n)tubernalis cui nos ista subiecimus. Arnobius rethor in affrica clar(us) habet(ur) [...] (f. 61v)

Explicit : [...] usque ad consulatum eius sexies & ualentiniam terciam omnis anni V. d lxxviii (f. 66r)

Intitulé de fin : Huc usq(ue) Ieronimus pr(es)b(ite)r ordine(m) p(re)cedentium digessit annor(um). (f. 66r)

Formule conclusive :

Annotation(s) : Signes .N(ota). en marge.

Glose(s) :

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence :

Note sur la description matérielle

**Texte** : Hiérarchie du décor : initiale filigranée rouge et bleue ; puis petites initiales monochromes rouge ou bleu. Rubriques et explicit en rouge. Millésimes en rouge.

**Illustrations** : Les lignes des tables de concordances chronologiques sont de couleur verte.

**Autres informations codicologiques** :

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 66r-69v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prosperi chronografia</i>
Identification	<i>Chronique de 452</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Que secuntur prosper digessit.(f. 66r)

Incipit : Igitur ualente a gothis in tracia concremato. Gratian(us) cu(m) f(rat)re ualentiniano regnat annos sex [...](f. 66r)

Explicit : [...] multa(ue) milia captiuor(um) cum regina et filiab(us) ei(us) Carthaginem abducti SVNT.(f. 69v)

Intitulé de fin : Huc usq(ue) Prosperi chronografia in qua dominice incarnationis annos non annotauim(us) quia in subsequenti chronographia eadem pene et eo amplius que a Prospero. A Sigisb(er)to monacho sub annis D(omi)ni recitantur. A CCC<sup>o</sup>LXXX<sup>o</sup>I<sup>o</sup> d(o)m(ini)ce incarnationis incerp(t)a quo Ieronimus pr(es)b(ite)r chronicoru(m) suorum finem fecerat.(f. 69v)

Formule conclusive :

Annotation(s) : Plusieurs croix en marge.

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Cette chronique est attribuée à tort à Prosper Aquitanus.

Il s'agit en fait d'une compilation de deux textes : majoritairement la *Chronique de 452* (anonyme) (éd. Mommsen p. 646-663) avec des compléments provenant de l'*Epitome chronicon* de Prosper (éd. Mommsen p. 460-484). En effet, la fin du texte dans le ms 159 n'est pas présente dans la *Chronique de 452* mais est empruntée à l'*Epitome chronicon*.

Éditions de référence : Kötter et Scandino 2017.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Rubrique en rouge. Initiale filigranée rouge et bleu, initiales monochromes de couleur rouge et bleue.

**Illustrations** : Encadrement des tables chronologiques en vert

**Autres informations codicologiques** :

## Présentation du contenu

La *Chronica Gallica ad annum CCCCLII*, ou *Chronique gauloise de 452*, a probablement été achevée à Vienne, peut-être à Valence ou à Marseille, au milieu de l'année 452, et a été rédigé à l'origine dans le prolongement de la traduction de Jérôme et de la suite des *Chronici canones* d'Eusèbe de Césarée.

## Bibliographie

### Éditions

KÖTTER J.M. & SCANDINO C. (éd.) (2017), « Gallische Chronik von 452 », in *Gallische Chroniken*, Paderborn, Ferdinand Schöningh (Kleine und fragmentarische Historiker der Spätantike ; G 7-8).

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

BURGESS R. (2001), «The Gallic Chronicle of 452: A New Critical Edition with a Brief Introduction » in MATHISEN R & SHANZER D. (éd.), *Society and Culture in Late Antique Gaul*, Londres, Routledge, p. 85-100.

MOMMSEN, T. (éd.) (1892), « Epitoma chronicon » ; « Chronica gallica a CCCCLII », in *Chronica minora saec. IV, V, VI, VII*, Berlin, Weidmann (MGH Auctores antiquissimi, IX, vol. 1), p. 460-484 et 646-663.

#### Études

MUHLBERGER, S., *The fifth-century chroniclers: Prosper, Hydatius, and the Gallic chronicler of 452*, Leeds, 1990.

#### Accè(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 69v-169r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Chronica Sigiberti monachi Gemblacensis</i>
Identification	Sigebertus Gemblacensis <i>Chronica</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit p(ro)logus Sigib(er)ti Gemblacensis monachi in chronographia(m) ab eo edita(m) qua incipit a CCC<sup>o</sup> LXXX<sup>o</sup> I<sup>o</sup> d(omi)nice incarnat(ionis) anno & p(er)duxit usq(ue) ad M C annu(m) quo anno p(ri)m(us) Henr(icus) rex anglor(um) cep(it) regnare. (f. 69v)

Incipit : DICTVRI ALIQVID iuuante deo die de contemporalitate regnorum prim(um) pauca dicamus de origine sing(u)laru(m) gentium [...] (f. 70r)

Explicit : Rob(er)tus comes flandriensis ad Ierosolimis repart(ri)ans detulit secum brachiu(m) s(an)c(t)i georgii, et (a)eccl(es)i(a)e aquinicensi posuit. (f. 70r)

Intitulé de fin : Explicit chronica Sigib(er)ti m(ona)chi Gembla(cen)sis. (f. 169r)

Formule conclusive :

Annotation(s) : Le texte comprend plusieurs annotations et corrections (de nature orthographique, géographique et chronologique et prosopographique) de la main de Robert de Torigni (Pohl 2014).

F. 133v : longue note marginale, d'abord en latin, d'une main moderne, qui mentionne qu'une partie du texte a été éditée dans les *Œuvres* de Guibert de Nogent, sous le titre *Accessiones Roberti de Monte ad Sigibertum*. Ensuite, une main moderne a ajouté en français : "Cette note doit être reportée à l'année 876, à partir de laquelle commencent les interpolations qui ont été faites à la Chronique de Sigebert par Robert du Mont et qu'in trouve à la suite de Guibert de Nogent (éd. d'Achary 1651 in 8°).

F. 169r : initiale "I" en marge, formée par une femme aux mains fermées, qui semble être le pendant de l'homme sous l'initiale D du texte suivant (voir plus loin).

F. 141r : longue note d'écriture moderne en latin, à propos d'un port sur la Seine à proximité de l'abbaye de Fontenelle à Saint-Wandrille.

F. 146v : Longue note latine en mage, contemporaine du manuscrit, commençant par *Audi quod nesciebas quomodo convictis...*

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Éditions de référence : PL 160

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales filigranées rouge bleu et vert, puis petites Initiales de couleurs rouge, bleue et verte ; rubriques en couleurs alternées puis rubriques en rouge. Certaines initiales filigranées sont ornées d'une tête humaine dans la panse (ex. ff. 71r et 71v). En marge, millésimes en rouge.

**Illustrations** : Initiale historiée : D (f. 70r) : Sigebert de Gomblox dictant son texte à un copiste. « Derrière l'abbé et le moine copiste sont posés, sur des étagères, huit récipients (?) contenant sans doute des pigments ou des colorants. Couronne au-dessus de la lettre. Un hybride anthropomorphe, jouant d'un instrument à archet, forme la hampe de la lettre. » (Initiale IRHT); Initiale historiée T/heodosius (f. 74r) : dans la panse sur fond bleu, l'Empereur Gratien nommant Théodose *magister militum*. Autour :

« six têtes de soldats entourent les empereurs ; une septième tête, que montre Théodose, est dessinée à leurs pieds, c'est l'ennemi à vaincre ; au-dessus de la lettre est représenté l'Empire ou la partie orientale de ce dernier, sous la forme d'une ville. » (*Initiale IRHT*). La branche horizontale du T est ornée de têtes zoomorphes.

Les bordures des tables chronologiques sont de couleur verte.

**Autres informations codicologiques :** f. 150r : 5 lignes ont été grattées au milieu du texte. Entre les ff. 69v et 73v, la mise en page est en deux colonnes

A partir du f. 128v et jusqu'à la fin du manuscrit, nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII<sup>e</sup> siècle : traits de couleur rouge, croix (en noir), signes « O » (f. 207v) et « T » (f. 201v), signes capitulaires en rouge (f. 183v).

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1854), *Sigeberti Gemblacensis monachi Opera omnia*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina, 160), col. 413-546.

*Sigeberti Gemblacensis cænobitæ chronicon ab anno 381 ad 1113*, Paris, Henri Estienne, 1513. [Gallica](#)

*Chronicon Sigeberti Gemblacensis accessit Anselmi Gemblacensis abbatis Chronicon*, Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1608. [Archive.org](#)

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 169r-170v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus Roberti</i>
Identification	Robertus de Monte Sancti Michaelis <i>Prologus</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) p(ro)log(us) Rotb(er)ti in ea que secunt(ur) de temp(or)um descriptione usq(ue) ad m#.c#. lxxxiiii annu(m)f. 169r)

Incipit : DE CHRONOGRAPHIA id (est) temp(or)um descriptione in subsequentib(us) locuturi p(r)imo detractorib(us) inuidis (et) n(ost)r(u)m labore(m) inanem reputantib(us) [...] (f. 169r)

Explicit : [...] (et) texens ordinati(m) usq(ue) ad mortem p(re)dicti regis henrici, id (est) usq(ue) ad millsimu(m) centesimu(m) t(ri)cesimu(m) q(ui)ntu(m) annu(m) d(omi)nice incarnationis. (f. 170v)

Intitulé de fin : Explic(it) p(ro)log(us) consequentia(m) chronog(ra)phie inuenies in antea iii xii<sup>o</sup> folio hic H uicio sc(r)iptoris queda(m) licet n(on) indigna memoria int(er) ponunt(ur). (f. 170v)

Formule conclusive :

Annotation(s) : Note du XVII<sup>e</sup> siècle à côté de l'incipit (f. 169r) : « *Qua sequitur edita repentes in Calen Operu(m) Guiberti de Nogento an(no) 1651.* ». Cela correspond à l'édition des *Opera omnia* de Guibert de Nogent (Paris, Billaine, 1651), dans laquelle ont été publiés des appendices divers, parmi lesquels la chronique de Sigebert de Gembloux et la *Chronographia* de Robert de Thorigny (p. 717-810 : voir sur [Gallica](#)).

Glose(s) :

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Bisson 2020.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Hiérarchie du décor : grande initiale historiée puis initiales filigranée et initiales monochromes bleues.

**Illustrations** : F. 169r : initiale historiée D : dans la panse sont représentés sur fond bleu la bonne et la mauvaise renommée ; une tête prolongeant au dessus la lettre semble dévorer la robe de la femme formant une initiale I au dessus. « Outre la rubrique, trois éléments marquent le début de la chronique de Robert de Torigni : cette initiale "I" de l'une des dernières phrases de la chronique de Sigebert de Gembloux, formée par une femme aux mains fermées, une lettre "D" où sont représentées la bonne et la mauvaise renommées, et un homme, en marge, tenant des végétaux. L'homme et la femme forment probablement une allégorie du genre humain en rapport avec la tâche de l'historien telle qu'elle est détaillée dans le prologue de Robert de Torigni : "*Prodigia autem vel portenta preterita, que famem vel mortalitatem, vel aliqua alia flagella superne vindicte, pro meritis filiorum hominum, cum videntur, significant*". » (Initiale IRHT 2001).

**Autres informations codicologiques** :

Nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Présentation du contenu



## Bibliographie

### Éditions

BISSON, T. (2020), *The Chronography of Robert of Torigni*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), vol. I, p. 1-8.

### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 170v-174v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De immutatione ordinis monachorum. De abbatibus et abbatibus normannorum et edificatoribus earum</i>
Identification	Robertus de Monte Sancti Michaelis <i>De immutatione ordinis monachorum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : De immitatione ordinis monachorum. De abbatib(us) (et) abbatibus normannorum et edificatorib(us) earum. (f. 170v)

Incipit : LIBET in p(re)senti demonstrare qualit(er) (et) a quib(us) antiqua consuetudo uictus (et) habitus monachor(um) immutata sit [...] (f. 170v)

Explicit : Quo deposito successio vii<sup>us</sup> bermo m(onachus) s(ancti) martini maioris monast(er)ii. (f. 174v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : nombreuses notes marginales d'époque moderne, relevant les noms des abbés.

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Traité sur les ordres religieux et les abbayes normandes, composé par Robert de Torigni en 1154.

Éditions de référence : Delisle 1873.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Hiérarchie du décor : initiale historiée, puis petites lettrines monochromes rouge ou bleu

**Illustrations** : Initiale historiée L : Laïcs remettant la crosse abbatiale à des religieux, dans une architecture surmontée d'une croix. L'initiale est prolongée de motifs végétaux et de têtes zoomorphes, de couleur rouge, verte et bleue. « Ce curieux dessin, où l'on voit un personnage laïc remettre la crosse abbatiale à un religieux, illustre la volonté des ducs de Normandie de choisir eux-mêmes l'abbé du Mont-Saint-Michel, alors que la communauté prétendait l'élire parmi ses membres » (Initiale IRHT)

### Autres informations codicologiques :

Nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Éditions

DELISLE, L. (éd.) (1873), *De immutatione ordinis monachorum*, in *Chronique de Robert de Torigni, abbé du Mont Saint-Michel*, Rouen, Métérie, t. 2, p. 184-205, [Gallica](#).

### Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques

Division	Ff. 174v-178v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Epistola de regibus Britonum</i>
Identification	Henricus archidiaconus <i>Epistola Henrici archidiaconi ad Warinum de regibus Britonum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit ep(isto)la henr(icum) archidiacem ad war de regibus britonio(f. 174v)

Incipit : QVERIS a me Warine brito uir comis (et) facete cur patrie n(ost)re gesta naRrans a temp(or)ib(us) iulii cesaris incep(er)im [...] (f. 174v)

Explicit : Quor(um) si p(ro)lixate(m) desideras, libru(m) grande(m) gaufridi arturi que(m) apud beccense cenubiu(m) inveni diligent(er) requiras u(bi) predicta satis p(ro)lix(e) (et) eluculenter tractata rep(er)ies.(f. 178v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive : Vale.(f. 178v)

Annotation(s) : quelques notes marginales d'époque moderne.

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Lettre de Henri de Huntingdon à Warin, intégrée par Robert de Torigni à sa chronique, pour la compléter d'informations relatives aux premiers rois de Bretagne, comme Robert l'explique dans son prologue. Henri a compilé cette liste de rois durant un séjour à l'abbaye du Bec (Bisson 2020, p. 6-9).

Éditions de référence : Bisson 2020.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Hiérarchie du décor : initiale historiée, initiales filigranées rouge et bleu. Rubriques en rouge.

**Illustrations** : Initiale historiée Q (f. 174v), de couleurs rouge, vert et bleu : Rencontre de Robert de Torigni et d'Henri de Huntingdon ; Henri de Huntingdon remettant une lettre à Warin le Breton (sur fond bleu dans la panse). « Selon le texte, Henri, de passage à l'abbaye du Bec en 1139, a rencontré Robert qui l'a interrogé sur l'histoire des rois d'Angleterre qu'il avait publiée ; Henri lui a montré un livre sur les rois des Bretons (*l'Historia Britonum* de Nennius, représenté ici sur un pupitre placé entre les deux interlocuteurs) ; Henri envoie des extraits de cet ouvrage à son correspondant, Warin le Breton (scène au bas de la lettre ?). Des têtes couronnées représentent le sujet des échanges entre les deux hommes. La queue de la lettre initiale se termine par un hybride anthropomorphe de type grylle. » (Initiale IRHT)

### Autres informations codicologiques :

Nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Éditions

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

BISSON, T. (2020), *The Chronography of Robert of Torigni*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), vol. I, p. 8-26.

GREENWAY, D. (éd.) (1996), *Henry of Huntington, Historia anglorum. The History of English People*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), p. 558-582.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Correspondances ; Lettres

Division	Ff. 178v-180v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Hystoria</i>
Identification	Henricus archidiaconus <i>De modernis sanctis Angliae</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Ite(m) de ead(em) hystor(ia) (f. 178v)

Incipit : Adhuc ad maiore(m) euidentia(m) reru(m) dictaru(m) <(et) dicendarum> ponemus q(u)anda(m) parte(m) historie henrici archidiaconi [...](f. 178v)

Explicit : Sancta edgitha filia regis edgari wintonie pausat. Multo preterimus quorum in ecclesiis eorum nomina et gesta luculenter irradiant.(f. 180v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s)

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Bisson 2020.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Hiérarchie du décor : initiales filigranées rouge et bleu ; initiales filigranées de petite taille, lettrines monochromes.

**Illustrations** :

**Autres informations codicologiques** :

Nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Éditions

BISSON, T. (2020), *The Chronography of Robert of Torigni*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), vol. I, p. 26-36.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques

Division	Ff. 180v-236v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Chronica Roberti</i>
Identification	Robertus de Monte Sancti Michaelis <i>Chronica Roberti</i> (1100- 1186)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipiunt Chronica Rob(er)ti(f. 180v)

Incipit : Henricus filius p(r)imi Wil(lelm)i regis anglor(um) (et) ducis normannoru(m) [...](f. 180v)

Explicit : In q(ua) p(ost) amministratione(m) D(o)mini rRg(is) q(uan)diu uixit satis honeste conu(er)sat(us) e(st). Ip(s)e u(er)o an(te) octo dies mortis sue fact(us) [...](f. 236v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive :

Annotation(s) : Plusieurs notes d'écriture moderne. F. 236v, une main moderne (XVII<sup>e</sup> s. ?) signale l'édition du texte en 1515.

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Le texte s'arrête brutalement en milieu de phrase après *factus*. D'après l'édition de Bisson (2020, p. 330-333), il ne manque qu'une quinzaine de lignes pour compléter le texte. Il doit donc manquer un ou deux feuillets.

Éditions de référence : Bisson 2022.

### Note sur la description matérielle

**Texte :** Le texte a été copié en deux parties, la première, jusqu'au f. 206v, à la mise en page soignée, d'un seul copiste ; la seconde présente une mise en page moins régulière, variant d'un cahier à l'autre, et a été copiée par une douzaine de copistes, sur une longue période de 30 ans. « Avranches 159 can be split into two parts: the first part was redacted by only one scribe with an elegant and uniform hand and it consists of the whole collection of chronicles from Eusebius of Caesarea to the entry for the year 1156 of Robert's chronicle. The second part, instead, is characterized by a much higher degree of script variability as it is possible to identify at least twelve different hands alternating at different intervals in the manuscript... » (Passabi 2021, § 6)

« Although the text was nearly complete at fo. 236, the final words for 1185 and the entry for 1186 (if any) figured on two folios that are lost (see Delisle, in CRT i, pp. xlv, xlix). Fos. 4-206 were a complete manuscript, as far as 1157, in a single hand in twenty-five quires. Their continuation to 1185, in several hands, coincided with RT's review (c.1180-5) and revision of the entire manuscript. » (Bisson 2020, p. Lxiii)

« A2 was a working text in multiplying blank quires, the year-by-year continuation of a fine and finished (and decorated) copy to 1156-7 » (Bisson 2020, p. Lxii)

Hierarchie du décor : initiales filigranées rouge et bleu ; puis lettrines monochromes rouge, vert ou bleu. Encadrements en rouge ou en vert. Millésimes en marge en rouge

### Illustrations :

**Autres informations codicologiques :** Nombreuses marques de collation du texte par les éditeurs des chroniques au XVII<sup>e</sup> siècle

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Éditions

BISSON, T. (2020), *The Chronography of Robert of Torigni*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), vol. I, p. 36-390.

### Études

PASSABÌ G. (2021), « Robert of Torigni's *Liber Chronicorum*: The Chronography as a textual project in Avranches, Bibliothèque patrimoniale, ms 159 », *Tabularia* (dossier : *Autour de la Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*), [Openedition.org](https://www.openedition.org)

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques



Division	Ff. 237r-238r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Notes sur divers événements datés relatifs au Mont saint-Michel

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Anno ab incarnat(i)one domini Millesimo ducentesimo quadragesimo octauo sexto decimo kalendas aprilis consecratum fuit Altare Marmoreum de choro in honore beati andree apostoli et omnium sanctorum a Venerabili patre petro kalinensi episcopo.(f. 237r)

Explicit : Anno d(omi)ni M<sup>o</sup> CC<sup>o</sup> LX<sup>o</sup> V<sup>o</sup> iii<sup>o</sup> uigilia d(omi)ni uidim(us) Lunam Rubeam quasi Hamitina(m) ignis co(m)buren(te) in camino. S(ed) e(ss)e huc luna tunc minorata fuit.(f. 238r)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : Une main moderne a écrit en haut du f. 237r : « Il ne fault point escrire ce qui suit ». Il s'agit sans doute d'une instruction faite en vue de l'édition des chroniques de Sigebert et de Robert par Luc d'Achery.

Glose(s) :

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence :

Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :**

**Autres informations codicologiques :**

## Présentation du contenu

Ces 10 notes successives sont d'écritures et de mains différentes, allant du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. Elles ont été ajoutées à la suite de la chronique de Robert de Torigni sur des feuillets de garde. « Fol. 237. Notes sur des consécrationes d'autels en 1248 et 1249, et sur la dédicace de l'église de Saint-Pair en 1264. Fol. 237 : Note sur des pièces d'argenterie qui furent déposées en 1355 dans un coffre du trésor de l'abbaye. Fol. 237 : Note sur le tonnerre entendu en 1284. Fol. 238 : Note sur la rougeur observée dans la lune en 1265. » (Delisle 1872b, p. L)

## Bibliographie

Éditions

DE WALLY N., DELISLE L. (éd.) (1894) « *Notae Monasterii Montis Sancti Michaelis* », in *Recueil des historiens de la Gaule et de la France*, 23, Paris, Welter, p. 572-574. [Gallica](#)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques ; Chroniques