

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 15
Cote(s) ancienne(s)	n° 10 (contreplat ; dos) ; 1.0.4 (garde volante) ; n. 39 (f. 1r) ; E 28 (f. 1r sur morceau de parchemin) ; 2483 (dos)
Datation	XIII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-146-[1] ff. Dimensions 325 × 230 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Nec auris audiuit quanta sit nec i(n) cor ho(min)is [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] habete sal in u(obis) (et) pacem habete int(er) uos [...] (f. 145v)
Nom du manuscrit	Petri Cantoris Parisiensis vide infini (f. 1r) ; M.S. Expositio in psalmos (dos)
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Cantoris Parisiensis commentarius in Psalmos

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (XVII^e siècle) ; reliure restaurée.

Technique : reliure veau brun

Décor : Triple filets sur les plats formant un encadrement ; fleurons dorés entre les nerfs ; titre doré, encadré d'un double filet doré sur le dos.

Gardes : une garde volante en papier filigrané (chapeau de cardinal) au début et à la fin du volume.

Foliotation – pagination

[1]-146-[1] ff.

146 ff. (Omont 1889)

Dimensions

325 × 230 mm (f. 10)

in-folio (Delisle 1872) ; 325 × 230 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

– ???

Réglure

– Réglé en noir (Delisle 1872)

Lignes d'écriture

– 53

Colonnes

– 2 colonnes (Delisle 1872 ; Omont 1889)

Justification

– ??? × ??? (f. ???)

Écriture

Caractère fin et serré avec abréviations (Delisle 1872)

Notation musicale

-

Décoration

Texte : initiales rouges et bleues

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : –

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 436.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 11.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

LECLERC J. (1967), « Une bibliothèque vivante », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 252 n. 21.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 157.

Division	Ff. 1r-146r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Glosa secundum Cantorem</i>
Identification	Petrus Cantor <i>Commentarius in Psalmos</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Flebat ioh(anne)s quia nemo erat qui ap(er)iret libru(m) (et) solu(er)et uir signac(u)la eius [...] (f. 1r)

Explicit : Qui cum patre et filio uiuit et regnat d(eu)s infinita secula seculorum amen (f. 146r)

Intitulé de fin : Expliciunt glose s(ecun)d(u)m cantorem. (f. 146r)

Formule conclusive : [...] infinita saecula saeculorum. Amen. (f. 146r)

Annotation(s) : Nombreuses notes en marge.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Le nom de l'auteur est précisé au f. 1 dans la marge avec la mention *uide in fine*, puisqu'en effet son nom est donné à la fin.

Le texte est mentionné dans la PL et ce manuscrit est évoqué : PL, t. 205, col. 14

Inédit ?

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et bleue.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

-

Études

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 205, col. 14.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 146v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Miraculum de corpore domini.</i>
Identification	Anonyme <i>Miraculum de corpore Domini</i> (Savigny)

Transcription du texte

Intitulé de début : *Miraculum de corpore domini.*

Incipit : Ad laude(m) (et) gloria(m) om(n)ipotentis dei (et) fidei chr(ist)iane pl(ur)ima(m) (com)mendat(i)o(n)em noticie futuror(um) rem digna(m) memoria scripto t(r)ansmittere curam(us) [...] (f. 146v)

Explicit : [...] ih(es)u chr(ist)i qui est sup(er) om(n)ia d(eu)s b(e)n(e)dict(us) in s(e)c(u)la. Amen.

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

C'est un miracle lié à la construction de la nouvelle église de Savigny.

Inédit ?

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources hagiographiques ; Miracles