

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 1r-140v
Description matérielle	mutilé
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus <i>Commentarius in Psalmos</i> (86-150)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : tacuerat (et) si ore in montibus s(an)c(t)is s(unt) i(d est) in p(ro)ph(et)is ap(osto)lis ip(s)o su(m)mo angulari lapide [...](f. [Or])

Explicit : [...] mi(sericord)iam (et) iudiciu(m) cantabo t(ibi) d(omi)ne uite et(er)ne uox est omnis sp(iritu)s laudet domiNVM. (f. 140v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : Souvent notes en marge

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 805-1296.

L'incipit *tacuerat et si ore in montibus sanctis* est la suite du manuscrit 13, [...] *de illa corde*.

Note sur la description matérielle

Texte : Présence de lettres d'attente et de réserves pour des initiales qui n'ont pas été réalisées en début de chapitre. Recours occasionnel aux majuscules pour le premier mot d'un nouveau chapitre. En règle générale, le mot *titulus* figure ensuite dans l'énoncé (ex. : f. 10r, col. A, ligne 12).

Illustrations : sans

Autres informations codicologiques : Folios blancs : f. 63v, f. 141r et f. 141v.

Corrections marginales et interlinéaires, parfois nombreuses.

f.[Or] : la marge de tête du premier feuillet porte un titre, tracé par une main postérieure : *glose sup(er) petri lombardi (?) fundamenta usque ad finem*. La marge de petit fond porte elle aussi une note d'une main postérieure.

Seules les premières lignes de la f. 63v col. B sont occupées. Le reste a été laissé blanc. Le verso du f. 63v, bien que réglé, a été laissé blanc Les trois lignes, ainsi que les sept dernières lignes de la col. A, ont été tracées avec une autre encre et sont d'une autre main.

Au f. 114, la colonne B est restée vierge, de même que les trois dernières lignes de la colonne A. *Quasi*, dernier mot transcrit a été biffé. C'est aussi le premier mot du f. 115, col. A. Une main postérieure l'a reporté dans la marge de queue du f. 114v en manière de réclame. Le verso du f. 114 n'a pas été réglé.

F. 140v : seules les 11 premières lignes de la col. B ont été écrites. Elles se terminent par les mots *omnis sp(iritu)s laudet dominum*, les trois derniers caractères sont en majuscule, et étirés de manière à occuper toute la ligne. Le reste est laissé blanc, de même que le feuillet 141-141v, qui ne porte ni ponctuation ni réglure; Dans la marge de queue du f. 141v ont été tracés les mots *aeue aeue*. On y a également collé une étiquette ancienne portant une cote E 37 et un titre *Glossa super psalmum et...*

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 191, col. 805-1296.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires