

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	Ff 166-183
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit mutilé</b> Importance matérielle : 20 folios Dimensions 240 × 170 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	Rursus sponsa in penet(r)ale ing(r)essa adolesc(e)ntule dum illi(us) p(r)estola(n)t(u)r aduentu(m) [...] (f. 167r A)
Explicit repère	[...] Soror nostra parua (et) ub(er)a non h(abe)t. Quid [...] (f. 182v B)
Explicit repère	Tacenti (et) q(uid) ip(s)e uelit ascultanti q(uid) fi(eri- debeat ap(er)it ; [...] (f. 182v C, Glose)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

166-183v

### Dimensions

240 × 170 mm

### Support

parchemin

### État

Texte lacunaire. Cette unité codicologique a été, comme la précédente, rognée (cf. f. 171, 175, 181, 182, 183) pour être ramenée aux dimensions de la première. Les deux derniers folios transcrits (f. 182-183) ont été détériorés ; et cette détérioration du support a pour conséquence une perte de matière. Elle est antérieure à la relire. F. 175 : détérioration de moindre ampleur.

### Organisation du volume

2 quaternions et un binion : 24<sup>8</sup>-28<sup>8</sup>, 26<sup>4</sup>. Le dernier cahier est composé des ff. 182-183 et de deux folios vierges non foliotés.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- forme ronde (usage occasionnelle d'un autre instrument)
- Emplacement des points jalons : 1) en lisière de la marge de gouttière (guide de la linéation) ; 2) en lisière des marges de tête et de pied pour les lignes du cadre. Ces points n'ont pas survécu au rognage lors de la reliure.

#### Réglure

- type : 15 + 5 + 64 + 8 + 62 + 5 + 18 x 19 + 190 + 32 (f. 166)
- type : 13 + 35 + 7 + 43 + 8 + 48 + 18 x 21 + 180 + 36 (f. 167)
- type : 7 + 16 + 23 + 6 + 57 + 7 + 45 + 16 x 25 + 187 + 23

- nombre de lignes rectrices : 45 (f. 167, 182), 46 (f. 166)
- procédé : réglure à la pointe sèche, puis mine de plomb ou pointe traçante.
- système : réglure côté poil, avec utilisation occasionnelle, côté chair, d'une mine de plomb
- système : ><><|><>< (chair poil chair poil)

## Lignes d'écriture

- 46 (f. 166)
- 45 (f. 167)
- variable selon la longueur des gloses (f. 182)
- Quelle que soit la mise en page, absence de linteau.

## Colonnes

- 2 (f. 166)
- 3 (f. 167-183), avec modification du tracé de la première des trois colonnes en 182-183.

## Justification

- 190 x 64 (f. 166 A) [190 x 62 col. B). Variations selon que les largeurs sont prises e haut ou en bas du feuillet (190 x 65, 190 x 65)
- 180 x 35 ; 180 x 43 ; 180 x 48 (f. 167)
- 187 x 23 ; 187 x 57 ; 187 x 45 (f. 182)

## Écriture

Homogène. Plusieurs modules, selon qu'il s'agit du texte ou de la glose ; et plusieurs pour la glose elle-même : un pour les colonnes A et C ; un second pour les gloses interlinéaires de la colonne B.

## Notation musicale

-

## Décoration

**Illustrations** : Initiales de couleur (bleu, vert et rouge) au seul f. 166-166v. Noter le O, f. 166v, initiale d'un mot rubriqué (*Osculetur*), qui marque le début de la mise en page à trois colonnes. la première initiale, filigranée, est d'un module supérieur aux autres, le O exclu.

## Héraldique

-

## Marques de possession

-

## Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : [Avranches BM 14](#)

## Bibliographie

### Catalogues

-

### Études

-

Division	Ff. 166-183v
Description matérielle	???

Titre donné par le manuscrit	<i>Cantica canticorum exposita</i>
Identification	Anonyme <i>Cantica canticorum exposita cum glosa ordinaria</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : *Cantica canticorum exposita*

Incipit (Prothemata) : SALomon filius dauid regis isr(ae)l iuxta numerum uocabulorum suorum tria uolumina edidit [...](f. 166r)

Explicit (Prothemata) : [...] et disce motu(m) a(n)i(m)e tue (et) nat(ur)al(is) amoris incendi(u)m ad meliora transferre.(f. 166v col. B)

Incipit (Cantique) : Osculetur me osculo oris sui quia meliora sunt ubera tua vino [...](f. 166v )

Incipit (Glose marginale) : Tangat me dulcedine presentie sue q(uam) a p(ro)ph(et)is sepius p(ro)missa(m) audiui [...](f. 166v , col. B)

Incipit (Glose interlinéaire) : Vox p(re)ced(en)tium aduentum Chr(ist)i qui orant ad p(at)rem sponsi [...](f. 166v , col. A)

Explicit (Glose interlinéaire) : [...] Assimilare (etc). Cum in montibus figas pedes dignare dilabi ad VALLES ; (f. 183v, col. C)

Explicit (Glose marginale) : [...] et u(ir)tutum odore frag(ra)nt (et) bonus odor (Christi) SVNT ; (f. 183v, col. A)

Explicit (Cantique) : [...] dilectemi assimilare cap(re)e hinnuloq(ue) ceruorum sup(er) montes aRoMATVM.(f. 183v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : Glose discontinue, marginale et interlinéaire portant sur le Cantique des cantiques, de 1,1 à 8,14. Parfois, la glose interlinéaire est placée en marge.

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Il s'agit du livre biblique du *Cantique des cantiques*, avec la glose ordinaire interlinéaire et marginale. Paul Gout avait identifié à tort ce texte comme celui de Robert de Tombelaine (cf. Gout 1910).

« La source principale de cette version de la Glose sur le *Cantique* semble être le commentaire de Bède le Vénérable, dépendant lui-même des traductions latines par Jérôme et Rufin des Homélies et du commentaire sur le *Cantique* d'Origène. » (Morard 2023, cf. *Gloss-e*)

### Note sur la description matérielle

initiales de couleur rouge, bleu et vert au début du texte ; lettrine ornée : O (f. 166v). Signes capitulaires en début de paragraphes dans les gloses.

## Bibliographie

### Éditions

MORARD M. (éd.) (2023), *Cantica cantocorum*, in *Gloss-e*, IRHT-CNRS, 2023.[Gloss-e](#)

MORARD M. (éd.) (2023), *Prothemata in Cantica cantocorum*, in *Gloss-e*, IRHT-CNRS, 2023.[Gloss-e](#)

### Études

QUIVY P. et THIRON J. (1967), « Robert de Tombelaine et son *Commentaire sur le Cantique des cantiques* », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux, p. 347-356.

GOUT P. (1910), *Le Mont Saint-Michel, histoire de l'abbaye et de la ville*, Paris, A. Colin, t. 1, p. 121

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires