

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	ff. 7-78
Datation	début XIII ^e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 72 folios Dimensions 222 x 326 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] sit ag(e)nd(um) ad q(uod) p(ar)it(er) r(esponde)m(us) q(uod) si litt(er)e ad s(e)c(un)dos iudices i(m)pet(ra)te [...] (f. 8r)
Explicit repère	[...] Sic (et) hodie siquis ieiuniu(m) fregit egrotus reus non tenetur. (f. 77v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

F. 7-78

Dimensions

222 x 326 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

9 quaternions réguliers, dont les 8 premiers sont signés à la fin de .I.^{us} à .VIII. 4 cahiers ont en plus une réclame en fin.

Formule : 2⁸-10⁸.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge de petit fond et en marge de gouttière (linéation), en forme d'entaille
- visibles en marge inférieure (entrecolonne et col. d'alinéa), de forme circulaire

Réglure

- réglé en noir
- nombre de lignes rectrices : 42/54
- Formule (f. 13) : 15+21+3+45+3+3+44+3+42 x 30+169+123 mm
- Formule (f. 63) : 10+25+4+42+3+3+42+42+4+85 x 26+170+127 mm
- Formule (f. 78) : 20+70+8+71+50 x 25+220+78 mm

Lignes d'écriture

- 42/48
- 54 (f. 78)

Colonnes

- 2

Justification

- 97 x 169 (f. 13)
- 90 x 170 (f. 63)
- 151 x 220 (f. 78)

Écriture

gotthica textualis libraria. Une main (ff. 7-77) et une autre pour le f. 78, en *textualis currens*. Plusieurs mains pour les commentaires.

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Initiales filigranées de type puzzle bleues et rouges, puis petites initiales filigranées monochromes, puis petites initiales monochromes. Initiales filigranées placées en colonne d'alinéa

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé [Avranches BM 149, f. 7](#)

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 7r-77v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Brevarium extravagentium Bernardi praepositi Papiensis</i>
Identification	Bernardus Papiensis <i>Brevarium extravagentium (Compilatio prima)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit breuarium extrau[gentium] bernardi praepositi papiensis (f. 7r)

Incipit : Iuste iudicate Recte iudicate filii ho(m)i(n)um (et) nolite iudicare s(ecundum) faciem [...] (f. 7r)

Explicit : [...] hodie siquis ieuniu(m) fregit egrotus reus non tenetur. (f. 77v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : très nombreuses

Glose(s) : « On trouve aussi dans quelques manuscrits, comme dans le manuscrit B.M. Avranches 149, des gloses de Bernard [par Richardus Anglicus (de Mores) alias Richard l'Anglais], mais elles sont relativement peu nombreuses. » (Lefebvre-Teillard 2013, p. 325-326 note 33)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Il s'agit de la *Compilatio prima* de Bernard de Pavie, datée vers 1191-1192 (Kay 2001)

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et bleue.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

RIEGGER I. (éd.) (1779), *Bernardus Papiensis. Breviarium extravagantium*, Freiburg im Breisgau, Anton Wagner, [Münchener Digitale Bibliothek](#)

Études

LEFEBVRE-TEILLARD, A. (2013), « Du Décret aux décrétales : l'enseignement du droit canonique au sein de l'école parisienne (fin XII^e-début XIII^e s.) », in *Les débuts de l'enseignement universitaire à Paris (1200 – 1245 environ)*, Turnhout, Brepols (Studia artistarum 38), p. 319-328.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques

Division	Ff. 78r-78v
Titre donné par le manuscrit	<i>Hanc petitionem formavit magister Robertus de Tyeigne</i>
Identification	Scriptores varii, <i>Epistolae</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Hanc petitionem formavit magister robxertus de tyeigne (f. 78r, marge supérieur)

Incipit : In no(m)i(n)e d(omi)ni f(a)c(tu)m mo(n)ast(er)ii s(an)c(t)i mich(a)el(is) de p(er)ic(u)lo maris tale est. Olim int(er) abb(at)em (et) monachos sup(ra)d(i)ct(i) monast(er)ii ex una p(ar)te et mag(ist)rum R. canonic(um) baioc(ensem) ex alt(er)a sup(er) q(u)ibusda(m) decimis [...] (f. 78r)

Explicit : [...] p(ro) ut a(n)i(m)ar(um) suaru(m) saluti uideris expedire. (f. 78v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : en haut et en bas dans les marges.

Zone des notes

Notes sur l'identification

Les auteurs de cet ensemble de lettres sont les suivants : Louis VIII, l'archidiacre de Bayeux, Guillaume IV évêque d'Avranches, Innocent III, Honorius III et à nouveau Innocent III (deux lettres successives)

Martène & Durand (éd.) 1717.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MARTÈNE E. et DURAND U. (éd.) (1717), *Thesaurus novus anecdotorum*, Paris, Delaulne.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Correspondances ; Lettres