

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 14
Cote(s) ancienne(s)	E 37 (f. 142v) ; 4.0.12 (contreplat) ; n° 32 (contreplat)
Datation	XIII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889 ; Nortier 1966)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [2]-183-[2] ff. Dimensions 240 × 170 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] ch(rist)o q(uas)i p(re)centori imitando uestigia passionis ei(us) [...] (f. 1r bis)
Explicit repère	[...] despicient eam. Soror nostra parua (et) ub(er)a non h(abe)t . Quid [...] (f. 182v)
Nom du manuscrit	M. S. Mag. Sent. in psal. par. alterios [...] (dos) ; Petrus Lombardus in Psalmos (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Lombardi commentarius in Psalmos LXXXVII-CL

Transcription du texte

2^e volume du manuscrit 13 (Omont 1889)

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : « Reliure de veau noir » (Omont 1889)

Décor : ???

Gardes : 2 gardes volantes en papier, au début et à la fin du volume, datant du XVII^e siècle et portant pour deux d'entre elles (la première du début et de la fin) un filigrane en forme de chapeau de cardinal. 2 gardes de parchemin. Gardes contrecollées en papier.

Foliotation – pagination

183 ff. (Omont 1889)

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 245 × 185 mm (Omont 1889)

Support

???

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

– ???

Réglure

– ???

Lignes d'écriture

– 36 75

Colonnes

– 2 colonnes (Delisle 1872 ; Omont 1889)

Justification

– ??? × ??? (f. ???)

Écriture

???

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Initiales rubriquées, lettre ornée.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : –

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 435.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 11.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#).

Études

Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel, catalogue d'exposition, 1966, Paris, CNMH, 1966, p. 11, n° 191.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 178.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 157.

QUIVY P. et THIRON J. (1967), « Robert de Tombelaine et son commentaire sur le Cantique des cantiques », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 353 n. 20.

Division	Ff. 1r-140v
Description matérielle	mutilé
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus <i>Commentarius in Psalmos</i> (86-150)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : tacuerat (et) si ore in montibus s(an)c(t)is s(unt) i(d est) in p(ro)ph(et)is ap(osto)lis ip(s)o su(m)mo angulari lapide [...]

Explicit : [...] omnis spiritus laudet dominum.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : Souvent notes en marge

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 805-1296.

L'incipit *tacuerat et si ore in montibus sanctis* est la suite du manuscrit 13, [...] *de illa corde*.

Note sur la description matérielle

Texte : ???

Illustrations : ???

Autres informations codicologiques : Folios blancs : f. 63v, f. 141r et f. 141v.

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 191, col. 805-1296.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 142r-165v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	<i>Anonyme Glossa in Vetus Testamentum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Prima die m(en)sis ap(er)uit noe tectum arche (et) uidit quod exsicata e(ss)et s(upe)rficies t(er)re [...]

Explicit : [...] in templo domini efficiebatur.

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : Glose discontinue, marginale et interlinéaire.

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Note sur la description matérielle

Initiales rouges

Bibliographie

Éditions

–

Études

–

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 166-183v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	<i>Cantica canticorum exposita</i>
Identification	Anonyme <i>Cantica canticorum exposita</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Cantica canticorum exposita

Incipit : SALomon filius dauid regis isr(ae)l iuxta numerum uocabulorum suorum tria uolumina edidit [...]

Explicit : [...] ceruorum super montes aRoMATVM.

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : Glose discontinue, marginale et interlinéaire portant sur le Cantique des cantiques, de 1,1 à 8,14.

Zone des notes

Notes sur l'identification

Paul Gout avait identifié à tort ce texte comme celui de Robert de Tombelaine (cf. Gout 1910).

Note sur la description matérielle

initiales de couleur rouge, bleu et vert ; lettrine ornée : O (f. 166v).

Bibliographie

Éditions

-

Études

QUIVY P. et THIRON J. (1967), « Robert de Tombelaine et son *Commentaire sur le Cantique des cantiques* », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux, p. 347-356.

GOUT P. (1910), *Le Mont Saint-Michel, histoire de l'abbaye et de la ville*, Paris, A. Colin, t. 1, p. 121

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires