

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 2-175v
Description matérielle	
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus <i>Commentarius in Psalmos</i> (1-86)

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit (préface) : [C]VM om(ne)s p(ro)ph(et)as sp(iritu)s s(an)c(t)i reuelatione (con)stet e(ss)e lucutos [sic] [...](f. 2r)

Explicit (préface) : [...] nu(n)c q(u)o ordine c(re)u(er)unt in p(ri)mo ho(m)ine remou(er)i debe(n)t a s(e)c(un)do ac si dicat

Prim(us) h(om)o infelix q(u)i abiiit stetit sedit sed secundus est. (<beatus om.>. (f. 3v A)

Incipit (texte) : BEATVS cui o(mn)ia optata succedunt uir s(cilicet) cont(r)a p(ro)sp(er)a et adu(er)sa firm(us) qui non abiit [...](f. 2r)

Explicit : [...] s(ed) ad co(r)di(s) p(ro)ph(eta)e meditatione(m) qui nu(m)qua(m) de illa corde. (f. 175v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : annotations nombreuses : corrections textuelles (avec signes de renvoi) ; notes de lectures diverses, très nombreuses : commentaires, signes .a., .c., .ag., .aug., Jer., .cass., indiquant, le cas échéant, la source des passages (aug pour Augustin, cass pour Cassiodore, etc.)

Glose(s) : –

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 55-805

« Cette œuvre, qui est une compilation des gloses d'Anselme de Laon et de Gilbert de la Porrée (alias Gilbert de Poitiers), fut à l'origine réalisée par l'auteur pour son usage propre, du temps où il séjourna à Reims ; il l'utilisa ensuite dans son enseignement, d'où le rayonnement qu'elle a pu exercer. Dès les débuts de l'imprimerie, on en réalisa deux éditions, vers 1475 et en 1478. Comme on peut s'y attendre, les correspondances avec la *Glossa ordinaria* sont très nombreuses » (Brepolis)

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Lettrine rouge : D (f. 96r) ; lettrine ornée : B (f. 3v).

**Autres informations codicologiques** : Folio mutilé : f. 1: plusieurs inscriptions postérieures dont *Iste liber est de abbatia sancti michaelis in periculo maris*. Au folio 1v : texte de 28 lignes commençant par *Anno ab origine* [...] et se terminant par [...] *scripsisse dicunt*. Le texte évoque notamment Ptolémée Philadelphie et les diverses traductions de la Bible (mentions de la Septante et de Théodotion), dont les Psaumes. Certains passages (l. 22-25) sont tirés d'une préface biblique sur les Psaumes ; d'autres (l. 12-18) de la *Chronique* de Sigebert de Gembloux.

Au f. 2 : titre, tracé à l'encre noire dans la marge de tête, au dessus de la première colonne, par une autre main que celle qui a copié le texte : Glose psalt(er)u(m) a p(r)inipio usqu(ue) ad fu(n)dam(en)ta.

Au f. 175v, en marge inférieure, sous la colonne B; deux mains ont porté les mentions suivantes : « d(omi)ne d(omi)n(u)s n(oste)r » (se lit en retournant la page). A proximité : « Sua gustando q(ui)d q(u)antu(m) q(u)om(od)o q(u)ando. Hoc sc(r)ipsit

Robertus de ha[?]a Anima eius requiescat in pace. Amen. ». ce texte fait écho à la maxime qui ouvre le f. 1 : « Non eger ext(er)nis qui moribus » (suite non déchiffrée) - due à une autre main.

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *P. Lombardi Opera omnia, tomus primus*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina, 191), col. 55-805. [Archive.org](http://archive.org)

### Études

n. r.

### Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires