

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 25r-67r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Sententiae divinae paginae</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : [illisible] (f. 25)

Incipit : [...] Levi[tis] data sunt suburbana ad [...] pecora sua id est subdito tuos. Item [...] (f. 25)

Explicit : [...] sed calcitia(n)do inni(mi)tium q(uo) ibit ad foru(m) amittit multiplica coeni lactis (f. 67)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : nombreuses au début, semblant être de la même main que celle du copiste des ff. 25-40v.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

*Sententiae divinae paginae* (Schneyer 1966, p. 203). *Summa ecclesiastica et moralis* (Delisle, p. 496)

Il ne s'agit pas de sermons comme l'indication au f. 24v pourrait le laisser supposer (*Sermones plurium doctorum*) mais des *Sententiae divinae paginae*, des sujets de la théologie morale et pastorale qui tiennent compte de la vie et de l'œuvre des prélats, des prêtres et des moines, à destination des prédicateurs. (Schneyer 1966, p. 203). Schneyer donne l'incipit de chaque passage (p. 203-204).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur rouge. Titre d'attente en marge intérieure, écrit verticalement, aux ff. 41, 42v, 50, 53, 54, 55, etc.

**Illustrations** : schéma au folio 67.

**Autres informations codicologiques** : texte ajouté d'une autre main à la fin du cahier. F. 67 : « À la fin du dernier chapitre intitulé *Contra superbos de scientia sua*, est un tableau figuratif des sept arts, formant alors l'ensemble des connaissances humaines » (Delisle p. 497). Ce schéma est prolongé à droite par un autre schéma du même type. Ce texte est incomplet au début.

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Sommes