

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	ff. 125-152
Datation	fin XII ^e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 36 folios Dimensions 148 x 218 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] uiluno malu(m). It(em) in exod(um). Qui fr(atr)em suu(m) occidit(ur) homicida (est). Et scitis [...] (f. 126r)
Explicit repère	[...] Isti nolunt p(er) esse n(on) p(ro)desse, p(er) cum honoris hab(er)e uolunt, [...] (f. 151v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

ff. 125-152

Dimensions

148 x 218 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

4 quaternions et un ternion augmenté d'un feuillet

Formule : 16⁸-19⁸, 20⁸⁻¹.

Le dernier cahier est de type 4/3. Les ff. 150, 151 et 152 sont solidaires des deux gardes et de la contregarde de fin. Le f. 149 a été ajouté au début, et son talon n'est pas pris dans le fil de couture.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en fin d'UC, en marge de gouttière (guides de linéation)
- visibles en début d'UC en marge supérieure pour l'entrecolonne.
- de forme circulaire

Réglure

- réglé en noir
- nombre de lignes rectrices : 40
- Formule (f. 134) : 10+54+7+53+57+22 x 10+182+28 mm

– Formule (f. 144.) : 12+2+3+80+3+3+75 x 8+133+46 mm

Lignes d'écriture

– 40/42

Colonnes

– 2

Justification

– 125 x 182 (f. 134)

– 133 x 161 (f. 144)

Écriture

praegothica

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations :

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : [Avranches BM 135, f. 125](#)

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 125r-152v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Anonymes <i>De arte praedicandi</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : H(oc) opus m(agist)ri Alani de Podio (con)tinuat(ur) libro ei(u)sdem de arte p(re)dicandi(f. 125r)

Incipit : Quod p(e)cc(a)ta n(ost)ra (et) d(e)i b(e)n(e)ficia debem(us) ad memoriam reduc(er)e [...] (f. 125r)

Explicit : [...] q(uonia)m h(om)o fit sup(ra) ho(m)i(n)em et sup(er)ans carnem ang(e)lor(um) gerit similitudine(m).(f. 152v col. B)

Intitulé de fin :

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Le copiste a mis en tête cette note : *Hoc opus magistri Alani de Podio continuatur libro ejusdem de arte predicandi*. C'est une espèce de traité des vertus et des vices, ayant pour but de montrer comment ils peuvent fournir des développements au prédicateur, et qui fait suite au traité de l'Art de prêcher d'Alain de Lille. » (Delisle 1872). « In the upper margin (f. 125r), a contemporary hand includes a rubric: "Hoc opus magistri alani de podio continuatur liber eiusdem de arte predicandi." Beneath, a late medieval hand adds: "Liber de arte predicandi." In fact, this is not Alan of Lille's work but a treatise on the virtues and vices as they bear upon the art of preaching, which makes extensive use of Alan's Summa » (Foley 2020, p. 157).

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires