

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	ff. 117-124
Datation	fin XII ^e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 8 folios Dimensions 148 x 218 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[lau]de(m) ch(risti) p(er)tinet q(ui) eos tales fec(it) un(um) (et) dic(it) op(er)antis [...] (f 118r)
Explicit repère	[...] u(el) natatis u(irgine) M(ari)a (et) Ioseph et in nostr(ri) f[...]t sermonis. (f. 123v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

ff. 117-124

Dimensions

148 x 218 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

1 quaternion régulier, non signé, sans réclame

Organisation de la page

Piqûres

– sans

Réglure

- type : en noir
- nombre de lignes rectrices : 44
- Formule (f. 117) : 10+54+7+53+22 x 10+172+34 mm

Lignes d'écriture

– 44

Colonnes

- 2
- 1 au f. 124

Justification

– 115 x 172 (f. 117)

Écriture

gothique, plusieurs mains

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations :

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : Avranches BM 135, f. 117

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 117r-119r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / t
Identification	Anonyme <i>Prologus super evangelia Matthaei et Johannis</i>

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Sic(ut) lex seruitutis (et) timoris seruis i(d est) iud(e)is p(er) seruu(m) i(d est) moisen [...] (f. 117r)

Explicit : [...] quia uir ei(us) uocat(ur) (est) alfeus (et) cleofas, per quia alfeo mortuo nupsit cleofe.(f. 119r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Texte :

Illustrations :

Autres informations codicologiques : f. 116v vierge

Présentation du contenu

-

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 119v-120r
Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Beda Venerabilis <i>De temporibus</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Beda i(n) lib(r)o de temp(or)ib(us) maiore De temporu(m) rac(i)one d(omi)no iuuante dicturi necessarium duximus [...] (f. 119v)

Explicit : [...] nulla inter stante mora interis quoque pariter isdem prefigure sciunt.(f. 120r)

Explicit (addenda) : [...] p(rae)sens uita elector(um) mentib(us) s(u)biecta dext(er)a u(ero) illius eterna beatitudo.(f. 120r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Le texte se termine vers le haut de la première colonne du f. 120r. Après l'explicit, la même main ajoute un extrait de cinq lignes traitant du Cantique des Cantiques : *In canticum. Leua eius sub capita meo et cetera. Leua sponsi uetus testamentum que a capite ecclesie... electorum mentibus subiecta, dextera uero illius eterna beatitudo.*

Note sur la description matérielle

Texte : ???

Illustrations : ???

Autres informations codicologiques : folio blanc (f. 120v)

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Traités d'astronomie

Division	Ff. 121r-124v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) /
Identification	Anonyme <i>Commentarius super evangelia</i>

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [S]ic(u)t sunt duo stat(us) p(re)s(e)ntis s(cilicet) (et) fut(ur)e uite sic s(un)t due forme [...] (f. 121r)

Explicit : [...] dedicatu(m) n(oste)r (et) si diut(ur)nus cepti t(ame)n efficax labor extulint.(f. 124v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Remarques internes

-

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Le début correspond au même fragment que dans Avranches BM, 106, f. 10r.

Puis, f. 121r-122r : *Prologus super Marcum* . F. 123r : deuxième prologue commençant par : *Qui sunt due oliue ad dextram candelabri et ad sinistram, cuius zacharias IIII: Candelabrum christus est, ergo lucerna, id est predicatio ponenda est...* F. 123r-123v, prologue final commençant par : *Quoniam multi coronati sunt et cetera. Legitur XI numerorum quod populus circuibat colligens manna...* F. 124r-v : un autre prologue sur les Évangiles commence ainsi : *<Z>acharias dicit: Vidi et ecce IIIIor cornua. Et angelus. Hec sunt quatuor cornua que uentilauerunt iudam. Vidi et ecce quatuor fabri... /124v/ ceteri euangeliste ut ait augustinus quasi gressibilia animalia gradiuntur in terra cum domino, sed iohannes solus ad ipsum uolat.* (d4'près Foley 2020, p. 156).

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires