

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	ff. 75-116
Datation	fin XII ^e s
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 42 folios Dimensions 141 x 214 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] min(us) apparet (et) uisui patet. Illa(m) itaq(ue) elem(en)torum (con)gerie(m) n(on)d(um) p(er) partes ordinatas distincta(m) [...] (f. 76r)
Explicit repère	[...] uoluptas adolescentior, tanqu(am) seri(ae) dom(us) refugit disciplina(m). Duo ut dixim(us) [...] (f. 115v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

ff. 75-116

Les premiers bifeuillets des deux premiers cahiers portent un numéro en chiffres romains : XXXL, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII ; cette numérotation s'arrête après le f. 86.

Dimensions

141 x 214 mm

Support

parchemin

État

parchemin de qualité médiocre, taché en plusieurs endroits, avec notamment une trace d'humidité dans le coin supérieur de la marge de gouttière.

Organisation du volume

4 quaternions réguliers et un quaternion augmenté de deux feuillets. Aucune de porte de signature ni de réclame.

Formule : 11⁸-14⁸, 15⁸⁺².

Le cahier 15 est de type 4/6 ; les ff. 114 et 115, solidaires d'un talon non pris dans le fil de couture ont été ajouté entre les ff. 112 et 116.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge de gouttière, surtout en fin d'unité codicologique
- de forme circulaire

Réglure

- réglé en noir (rectrices souvent très peu visibles), sauf quelques feuillets à la pointe sèche en fin d'unité codicologique

- nombre de lignes rectrices : 38/46
- cadre de réglure et marges de tailles variables
- Formule (f. 76) : 13+87+35 x 15+156+44 mm
- Formule (f. 93) : 9+110+12 x 9+173+30 mm

Lignes d'écriture

- 38/46

Colonnes

- 1

Justification

- De taille très variable selon les cahiers.
- 87 x 155 (f. 76)
- 100 x 195 (f. 90)
- 110 x 174 (f. 93)

Écriture

praegothica. Présence de quelques e cédillés. Plusieurs mains

Notation musicale

-

Décoration

Texte : F. 75 : deux initiales (T et I) monochromes de couleur rouge et deux intitulé en rouge.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : [Avranches BM 135, f. 75](#)

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 75r-90v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Prefatio in Hexameron</i>
Identification	Abaelardus, Petrus <i>Expositio in Hexameron</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Abaelardi p(re)fatio in exameron suu(m).(f. 75r)

Incipit : Tria s(un)t in i(n) uet(er)i testam(en)to loca q(ue) ad intelligendu(m) difficiliora e(ss)e sac(r)e sc(r)ipt(ur)e p(er)iti censuer(unt) [...] (f. 75r)

Explicit : [...] ex morte a(n)i(m)e (id est) pecc(at)o t(un)c co(m)misso, morte(m) p(ost)modu(m) corp(or)is incurret, quasi gemina(m) morte(m) [...] (f. 90v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : longue annotation en marge (f. 90r).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

ILL 167A ; éd; de réf. : CC CM, 15

Le texte s'arrête au ¶ 451 de l'édition de référence (il manque 50 paragraphes).

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

ROMIG M., BURNETT C. & LUSCOMBE D. (éd.) (2004), *Petri Abaelardi Opera Theologica. Volume V. Expositio in Hexameron*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum. Continuatio Mediaevalis, 15), p. 3-101.

ZEMIER-CIZEWSKI W. (éd.) (2011), *Pierre Abelard An exposition on the six-day work*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum in Translation / Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 91r-91v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Commentarius super computum</i>
Identification	Anonyme <i>De computo</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Commentarius sup(er) <computum>(f. 91r)

Incipit : Compot(us) ali(us) n(atu)r(al)is al(ius) artificial(is) al(ius) legal(is) s(ed) de legali nich(il) ad p(re)sens [...] (f. 91r)

Explicit : [...] (con)curr(e)n(tes) eade(m) i(n)coat(ur) (con)currens q(ui) fuit s(e)c(un)do anno p(ost) c(re)atione(m).(f. 91c)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : --

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Traité de comput anonyme

« Le développement qui occupe les folios 91 à 92 est un commentaire sur les tables dites de Gerland. » (Cordoliani 1966, p. 63)

Le titre en marge supérieure, en partie rogné, est du XV^e siècle et la fin a été reconstituée par Cordoliani (1966, p. 63) ne fonction du contenu.

Éditions de référence : -

Note sur la description matérielle

Texte : pieds de mouches et initiales rehaussées de rouge en début de paragraphe.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : le f. 91r a été biffé.

Présentation du contenu

« À la suite l'opuscule présente sept paragraphes qui débutent chacun de la manière suivante : De hoc artificiali computo agitur Magister Garlandus propter cognicionem Septuagesimalium, Quadragesimalium et Pascaliu terminorum... Dictum est quod Magister Garlandus agit hic de artificiali computo causa cognitionis Septuagesimalium, Quadragesimalium et Pascaliu terminorum... Et est prenotandum quod in embado ipsius, id est in aera tabule, circulus concurrentium novies decies ductus in latitudinem... Concurrentis igitur est numerus abstractus ab omni re. Habet autem originem ab illo uno die qui est in unoquoque anno...Utilitas concurrentis est quod ipsa reducta est regularibus ferialibus; insignet quota sit feria in kalendis cujusque mensis...Consideremus itaque quota feria debet esse colenda illius mensis id est Marcii in primo anno... Modo autem considerandum est que concurrentis sit unoquoque anno et eum junge cum regularibus ferialibus... » (Cordoliani 1966, p. 63).

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources scientifiques ; Traités d'astronomie

Division	Ff. 92r-113r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Excerpta de Ambrosio super Lucam ad supplendum quod minus habetur in glosis de eodem commentario exceptis</i>
Identification	Anonymes <i>Excerpta de Ambrosio Expositio in evangelio secundum Lucam</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : QV(A)EDAM excerpta de Ambr(osio) s(upe)r Luca(m) ad supplendu(m) q(uod) min(us) h(abetu)r in glosis de eod(em) (com)m(en)tario exceptis [sic] [...] (f. 92r)

Incipit : In p(roe)mio commentarii. Q(ui) p(er) .III. a(n)imalium formas que in apocalipsi reuelant(ur) .IIII. eu(an)g(e)lii lib(ro)s intellig(e)ndos [...] (f. 92r)

Explicit : [...] Cont(ur)batu u(ero) (et) (con)t(er)riti. Credebant ap(osto)li (et) c(etera). Clausis o(mn)ib(us) uestibulis et obstructis parietib(us). (f. 113r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : signes Nota, festons, quelques commentaires en marge.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

L'intitulé précise que le texte est anonyme : *Quaedam excerpta...*

Extraits tirés sur commentaire de l'Évangile de saint Luc par Ambroise de Milan.

Les extraits de Luc sujets à commentaire sont surlignés de noir.

Note sur la description matérielle

Texte : signes capitulaires en noir au début des paragraphes.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Le folio 116v est blanc.

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition

-

Études

CORDOLIANI A. (1966), « Les manuscrits de comput de l'abbaye du Mont-Saint-Michel », in LAPORTE J. (éd.), *Horae eruditae ad codices sancti Michaelis de periculo Maris*, Steenbrugge, Abbatia sancti Petri Aldenburgensis, p. 56-65, sp. 62-65.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 113r-116r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / -
Identification	Anonymess. <i>t.</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Adu(er)tim(us) q(uod) math(eu)s iacob q(ui) fuit pater ioseph filiu(m) mathan e(ss)e memorau(er)it [...](f. 113v)

Explicit : [...] Anagoge (est) sermo de sup(er-ioribus, ut de ang(e)lis (et) de c(eteris) celi u(ir)tutib(us) et de t(ri)nitate.(f. 116r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques :

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition(s)

Études

Accès(s) contrôlé(s)

Commentaires ;