Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s): Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s): Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012); Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote	Avranches BM, 135
Cote(s) ancienne(s)	n. 227 (f. 1r); 4.0.47 (contreplat et f. 1r); nº 204 (contreplat et f. 1r et f. 2r); M 1 (f. 1r); 2048 (dos)
Datation	Fin du XII ^e siècle ; XII ^e et XIII ^e siècle (Delisle 1872) ; XII ^e -XIII ^e siècle (Omont 1889) ; 1196-1205 (IRHT, FAMA
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature: Manuscrit hétérogène; État: Manuscrit mutilé Foliotation: 152[=155]-[1]-[1] ff. Dimensions 220 × 160 mm Support: parchemin Éléments de décoration: éléments de décoration Illustrations: - Notation musicale: -
Incipit repère	[] Troni sunt agmina ang(e)lo(rum) q(u)i latino eleq(u)io [sic] sedes d(icu)n(tu)r (et) uocati troni q(uia) illis p(re)sid(et) (con)ditor [] (f. 2r)
Explicit repère	[] Isti nolunt p(re)esse n(on) p(ro)desse p(re)cium honoris hab(er)e uolunt [] (f. 151v)
Nom du manuscrit	Miscellanae de arte praecandi (garde inférieure)
Nom du manuscrit Omont 1889	Opuscula varia

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine: Reliure mauriste du XVII e s.

Technique: ais de cartons, dos à 4 nerfs doubles, couvrure cuir (basane?)

Décor : triple filet à froid sur la plats. Dos : palettes dorées sur nerfs, fleurons dorés aux entrenerfs, pièce d etitre frappée, avec double encadrement doré : M.S.| POSTIL. | IN | IOAN. & D. | A

Gardes : 1 bifeuillet de parchemin (contregarde collée + garde volante), montée à l'envers par rapport au sens de lecture du texte qu'il porte (sans doute tiré du même manuscrit que les gardes de ms. 136). Un garde volante de parchemin à la fin, non foliotée, qui porte la même réglure que les folios précédents.

Foliotation – pagination

152 ff. (Omont 1889)

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872); 220 × 160 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

Page 2 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

État

en mauvais état, en partie dé-relié ; tranchefiles et mors en mauvais état.

Organisation du volume

Le manuscrit est composé de 6 unités codicologiques auxquelles on a ajouté dans cette notice une unité formée du bi-feuillet initial contregarde-f. 1.

UC 1 : contregarde f. 1 ; UC 2 : f. 2-9 ; UC 3 : f. 10-22 ; UC 4 : f. 23-74 ; UC 5 : f. 75-116 ; UC 6 : F. 117-124 ; UC 7 : f. 125-152. 20 Cahiers, dont 16 quaternions réguliers, 2 ternions réguliers, un quaternion irrégulier, et un ternion irrégulier. Seuls les cahiers 4 à 10 portent une signature et une réclame à la fin.

Formule: $[contregarde-1] + 1^8-6^8$, 7^6 , 8^8-9^8 , 10^6 , 11^8-14^8 , $15^{8(+2)}$, 16^8-19^8 , 20^{6+1} .

La cahier 15 est de type 4/6 : deux folios, l'antépénultième et l'avant dernier, sont solidaires d'un talon, non pris dans le fil de couture. Le cahier 20 est de type 4/3 : Les ff. 150, 151 et 152 sont solidaires de deux gardes volantes et de la contregarde inf. Au début de ce ternion, a été ajouté un folio muni d'un talon non pris dans le fil de couture.

Organisation de la page

Piqûres

variable selon les UC

Réglure

- type : variable selon les UC
- nombre de lignes rectrices : variable selon les UC

Lignes d'écriture

- variable selon les UC

Colonnes

- 1 / 2, selon les UC

Justification

- variable selon les UC

Écriture

Écritures très menues et très serrées (Jeudy & Riou 1989) ; « plusieurs écritures » (Delisle 1872)

Notation musicale

Décoration

Texte: voir dans description de chaque UC

Héraldique

_

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : -.
Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Avranches BM 135 – 20/04/2024

Page 3

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 135

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 494-496.

JEUDY C. et RIOU Y.-F. (1989), Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France, t. 1, Paris, Éditions du CNRS, p. 217-221.

NORTIER G. (1966), Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie, Caen, Caron et Cie, p. 145 n. 60, p. 161.

OMONT H. (1889), Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 61-63.

IRHT, Répertoire des manuscrits reproduits et recensés, Medium

Études

CORDONIANI A. (1966), « Les manuscrits de comput de l'abbaye du Mont Saint-Michel », Horae eruditae, p. 55-65.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel, t. 2, Vie montoise et rayonnement intellectuel, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 247-255.

Cote(s) ancienne(s)	contregarde- f. 1v
Datation	fin XIIe- début XIIIe s.
Langue(s)	lat
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 2 folios Dimensions 214 × 165 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

contregarde-f. 1

Dimensions

 $214\times165\;mm$

Support

parchemin

État

fragment d'un manuscrit disparu, utilisé en pages de garde.

Page 4 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Organisation du volume

1 bifeuillet.

Organisation de la page

Piqûres

_

Réglure

_ type : -

- nombre de lignes rectrices : -

Lignes d'écriture

- 53 (ms rogné)

Colonnes

_ 2

Justification

- ??? x ??? (f. ???)

Écriture

gothique

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations: sans

Héraldique

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : Avranches BM 135

Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. contregarde-1v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Fragment d'un commentaire sur le droit civil [?]

Transcription du texte

Intitulé de début : -

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

 $\label{eq:contregarde} \begin{tabular}{ll} Incipit : [...] quasi delictu(m) quoq(ue) commentib(us) exc(ellen)tib(us) (?) eni(m) u(el) quasi nementes actiones [...] (contregarde) \\ Explicit : [...] \\ Intitulé de fin : (f.) \\ Formule conclusive : \\ Annotation(s) : - \\ Glose(s) : - \end{tabular}$

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Fragment d'un commentaire sur le droit civil [?]. Au commencement deux feuillets de garde ; le premier, collé contre la couverture du livre, ne laisse lire que le verso ou plutôt le recto, parce que les deux feuillets sont en sens contraire du reste du volume ; ces trois pages paraissent être un fragment d'un commentaire sur le droit civil, du même genre que des fragments de la même écriture, à la fin du manuscrit 136. » (Delisle 1872)

Note sur la description matérielle

Texte:-

Illustrations: -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

-

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Page 6 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote(s) ancienne(s)	ff. 2-9
Datation	fin XII ^e -XIIIe s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 8 folios Dimensions 165 x 214mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[] fauone casula (et) h(aec) uestim(en)ta nitida si(cu)t (et) ad millos alias iusus suma(n)t(ur) [] (f. 3r)
Explicit repère	[] n(on) b(e)n(e) (con)ducti uendu(n)t p(er)iuria testes gr(ati)a p(rae) rebus m(er)ito debe(a() reliquas (?) [] (f. 8v)

Description matérielle détaillée

```
Foliotation – pagination

FF. 2-9

Dimensions

15é x 218 mm

Support

parchemin

État

Organisation du volume

1 quaternion régulier, portant une signature à la fin : .X<sup>us</sup>.

Organisation de la page

Piqûres
```

Réglure

2 types de mise en page

- Formule (f. 4, 63 l.): 7+75+3+67+7 x 5+182+22 mm

- Formule (f. 6, 67 l.): 7+4+48+14+4+52+4+14 x 0+196+24 mm

- nombre de lignes rectrices : 63/67

Lignes d'écriture

_ 73/77

Colonnes

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

- 2

Justification

- 145 x 182 (f. 4)
- 121 x 196 (f. 6)

Écriture

gothique de très petit module, très abrégée, une seule main

Notation musicale

Décoration

Illustrations: sans

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : Avranches BM 135, f. 2

Bibliographie

Catalogues

-

Études

_

Division	Ff. 2r-2v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / -
Identification	Extraits de divers auteurs

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit: Troni sunt agmina ang(e)lo(rum) q(u)i latino eleq(u)io [sic] sedes d(icu)n(tu)r (et) uocati troni q(uia) illis p(re)sid(et) (con)ditor [...] (f. 2r)

Explicit: [...] ecce q(uod) sumit(ur) de altari ad nat(ur)am et(er)nitatis nos uniuit, ecce corp(us) n(ost)r(u)m q(uod) (est) eccl(es)ie.(f. 2v, col. B)

Intitulé de fin : Explicit s(er)mo.(f. 2v, col. B)

Formule conclusive:

Annotation(s):-

Glose(s): -

Page 8 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Extraits de divers auteurs ecclésiastiques : saint Augustin, saint Ambroise, saint Hilaire, etc. » (Delisle 1872). Des extraits de sermons de saint Hilaire se retrouvent dans la Patrologie latine, 10, col. 240 et 246-247.

L'incipit est un extrait de Beatus de Liebana, *Tractatus de Apocalipsin, prologus libri secundi de ecclesia et synagoga* (CCSL 107B, p. 148). L'explicit est un extrait de Herigerus Lobiensis, *De corpore et sanguine Domini* (PL 139, col. 185)

Note sur la description matérielle

Texte:-

Illustrations: -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Division	Ff. 2v-5r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / -
Identification	Traité sur la pénitence

Transcription du texte

Intitulé de début (prologue) : I(n)cipit p(ro)log(us)(f. 2v, col. B)

Incipit (pologue): F(rat)res sac(er)dotes d(omi)ni coop(er)antes n(ost)ri ordini estis, nos a(liu)d q(uamu)is indigni [...] (f. 2v, col. B)

Explicit (prologue): [...] (et) epactas (con)c(u)rentes reg(u)lares t(er)minos mart(iro)logiu(m), p(e)nit(e)ntiale(m) habeat.(f. 3r, col. B)

Intitulé de fin (prologue) : explicit p(ro)log(us)(f. 3r, col. B)

Intitulé de début : I(n)cipiunt cano(n)es s(an)c(t)i(f. 3r, col. B)

Incipit : Sic(ut) sac(r)ficiu(m) no(n) d(eb)et offerre n(is)i ep(iscopu)s (ue)l p(re)sb(ite)r q(u)ib(us) claues regni clesti(is) [...] dite sunt [...] (f. 3r, col. B)

Explicit: [...] p(er) isp(si)dem t(a)m(en) u<...> effugare a(n)i(m)a acoliti uerec(unda)t(ur) in v<...>(f. 5r, col. B)

Intitulé de fin :

Formule conclusive:

Annotation(s): -

Glose(s): -

Zone des notes

Notes sur l'identification

L'incipit est tiré de Burchardus de Worms, Decretorum libri uiginti, lib.: 19 (De paenitentia), cap. 153 (PL 140, col. 1013, l. 17)

Note sur la description matérielle

Texte: initiales de couleur.

Illustrations: -

Autres informations codicologiques: traces d'humidité sur les marges de gouttière, ayant noirci le parchemin.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Page 10 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Division	Ff. 5v-9v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / -
Identification	Poetae Romani, Excerpta ex operibus poeticis

Transcription du texte

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote(s) ancienne(s)	ff. 10-22
Datation	fin XII ^e -début XIII ^e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 16 folios Dimensions 152 x 218 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[] ad hoc erigu(n)t ut detrudant ad hoc susp(e)ndu(n)t ut g(ra)ui(us) inpellant In q(ui)b(us) est uanitas uanitatu(m) [] (f. 11r)
Explicit repère	[] n(on) corpore tru(n)catu(m) n(on) ex sac(er)dote genitu(m) ne(c) seruil(is) [] (f. 22v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 102-22 (16 folios)

Dimensions

152 x 218 mm

Support

parchemin

État

non

Organisation du volume

2 quaternions réguliers, le premier portant une réclame en fin. Erreur de foliotation dans le second cahier : présence de numérotation 20bis, 20ter et 22bis.

Organisation de la page

Piaûres

- en marge de gouttière (linéation), de forme circulaire
- en marge de petit fond (linéation), de forme circulaire

Réglure

- type : réglé en noir
- nombre de lignes rectrices : 52
- Formule: 7+3+58+6+56+18 x 10+172+34 mm (f. 15)
- lignes d'encadrement des colonnes et d'entrecolonnes prolongées sur toute la hauteur de la page.

Lignes d'écriture

-48/55

Page 12 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Colonnes

- 2

Justification

- 120 x 172 (f. 15)

Écriture

Gothique de très petit module ; plusieurs mains au f. 22bis r et v.

Notation musicale

_

Décoration

Texte: 3 initiales monochromes rouges au f. 10r. Ensuite, réserves pour des initiales non réalisées.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : Avranches BM 135, f. 10

Bibliographie

Catalogues

_

Études

_

Division	Ff. 10r-22r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) /
Identification	Alanus ab Insulis Summa de arte praedicandi (extraits)

Transcription du texte

Intitulé de début : Postillæ sup(er) Joh(ann)em (cum) pl(ur)ib(us) aliis(f. 10r, marge sup.)

 $Incipit: Uidit\ iacob\ scalam\ a\ t(er) ra\ usq(ue)\ ad\ celu(m)\ atti(n) g(e) ntem\ p(er)\ q(u) a(m)\ asce(n) debant\ angeli\ [\dots]\ (f.\ 10r)$

Explicit: [...] usque intelligenciam et quantum generationem uideas deum deorum in sion pitancia.(f. 22r)

Intitulé de fin :

Formule conclusive : [...] d(omi)no n(ost)ro ih(es)u (christo), q(ui) (cum) p(at)re (et) sp(irit)u s(an)c(t)e uiuit (et) regnat De(us) p(er) o(mn)ia s(aecula) s(aeculorum) am(en).(f. 22r)

Annotation(s): diverses notes de lecteurs en 22r et 22v, de plusieurs mains. En 22r, jsute après la fin du texte principal, une note sur le pélican, de 24 l.: pellicanus avis parva qui delectas et solitudine et ad pellicorum genera; in nilo flumine pelle

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

cignis, etc. ; puis des commentaires de passages bibliques. En 22v, signalé par un long pied de mouche, un log passage relatant les relations entre Ptolémée Philadelphe et le peuple juif.

Glose(s): -

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Le titre, mis au XV ^e siècle, ne convient pas au traité qui suit immédiatement, et qui n'est autre que le traité de l'art de prêcher *Summa de arte prædicandi* d'Alain de Lille : *Vidit Jacob scalam*, etc. » Le manuscrit s'arrête après le chapitre XXX de l'imprimé : *De compunctione seu contritione*. » (Delisle 1872). Le traité est suivi de plusieurs sermons.

Note sur la description matérielle

Texte: initiales de couleur rouge.

Illustrations: -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

_

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1855), *Alani de Insulis Opera Omnia, tomus unicus*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina, 210), col. 111-sq, <u>Arcive.org</u>.

EVANS G. R. (trad.) (1981), *Alan of Lille, The Art of Preaching*, Kalamazoo, Cistercian Publications (Cistercian Studies, 23). Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Prédication

Page 14 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote(s) ancienne(s)	ff. 23-74
Datation	fin XII ^e -début XIII ^e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Importance matérielle : 52 folios Dimensions 152 x 218 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[] u(er)bum car(nem) fact(um) e(ss)e test(amentum). q(ui) q(ue) lic(et) sp(iritu)alit(er) agat de di(uersi)tate [] (f. 24r)
Explicit repère	[] (et) p(ro)funda(m) intelligencia(m) u(er)itatis quia p(ro)fundi(us) cet(er)is intelli(gent)er q(uam) alii q(uod) insinuat(ur) ubi [] (f. 73v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

ff. 23-74

Dimensions

152 x 218 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

3 quaternions, 1 ternion, 2 quaternions, 1 ternion, tous réguliers. Les cahiers, à l'exception du dernier, portent une signature, de .I^{us}. à .VI^{us}. ; le premier cahier porte également une réclame à la fin (f. 30v).

Formule: 48-68, 76, 88-98, 106.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge sup. et inf., comme guide de l'entre-colonne et des colonnes
- de forme circulaire

Réglure

- réglé en noir
- plusieurs régimes de mise en page
- nombre de lignes rectrices : 38/48
- Formule (f. 24): 10+6+56+6+50+4+13 x 4+177+32 mm

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

```
- Formule (f. 31): 17+52+4+6+51+18 x 5+178+30 mm
```

- Formule (f. 34): 7+6+56+7+52+15 x 6+178+30 mm

Lignes d'écriture

-38/48

Colonnes

_ 2

Justification

- 115 x 177 mm (f. 24)
- 114 x 178 mm (f. 31)
- 116 x 178 mm (f. 34)

Écriture

Gothique; plusieurs mains (ex. changement de main et de module au f. 53r).

Notation musicale

-

Décoration

Texte: initiale monochrome rouge et intitulé en rouge au f. 23r

Héraldique

-

Marques de possession

_

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé : Avranches BM 135, f. 23

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 23r-74v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	Super Johannem epyglose
Identification	Petrus Comestor Expositio super Johannem

Transcription du texte

Intitulé de début : Sup(er) Ioh(ann)em epyglose(f. 23r)

Incipit : Omnia poma noua et uet(er)a seruaui t(ibi) dilecte mi. Solet sacra sc(r)ipt(ur)a pomorum nomine censeri [...] (f. 23r)

Page 16 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Explicit: [...] sup(er)bolice loq(ui)t(ur) sac(ra) sc(ri)pt(ur)a et si h(abe)s in glosa. N(on) dic(it) spacio temp(or)is (et) c(etera).

f. 74v)

Intitulé de fin : Libro finito, sit laus, (et) gl(ori)a (christo).(f. 74v)

Formule conclusive:

Annotation(s): signes Nota en marge.

Glose(s):

Zone des notes

Notes sur l'identification

Stegmüller, Rep.bibl. n° 6578 et 7903

Œuvre inédite

Le prologue a été édité par Dahan (2013, p. 81-83), correspondant aux ff. 23r col. A-23v col. A.

Note sur la description matérielle

Texte: initiales de couleur rouge.

Illustrations: -

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition

Études

DAHAN G. (2013), « Les exégèses de Pierre le Mangeur , in G. DAHAN, éd., *Pierre le Mangeur ou Pierre de Troyes, maître du XIIe siècle*, Turnhout, Brepols, 2013 (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 12), p. 49–87.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote(s) ancienne(s)	ff. 75-116
Datation	????
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	???? (f. ???)

Description matérielle détaillée

```
Foliotation – pagination
???
  Dimensions
???
  Support
???
  État
???
  Organisation du volume
  Organisation de la page
  Piqûres
      - ???
  Règlure
      - type: ???
      – nombre de lignes rectrices : ???
  Lignes d'écriture
      - ???
  Colonnes
      _ ???
  Justification
      - ??? x ??? (f. ???)
```

Page 18 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations:

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine: ;???
Destinée:???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), Titre, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 75r-90v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	Prefatio in Hexameron
Identification	Abaelardus, Petrus Expositio in Hexameron

Transcription du texte

Intitulé de début : Abelardi prefatio in Exameron.

 $Incipit : Tria \ s(un)t \ inue(n)ti \ testam(en)to \ loca \ q(ue) \ ad \ intelligendu(m) \ difficliora \ e(ss)e \ sac(r)e \ sc(r)ipt(ur)e \ p(er)iti$

censuer(unt) [...] (f. 75r)

Explicit: [...] quasi gemina [illisible].

Intitulé de fin : ??? Formule conclusive : ???

Annotation(s): longue annotation en marge (f. 90r).

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Glose(s): ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Note sur la description matérielle

Texte: initiales de couleur rouge.

Illustrations: -

Autres informations codicologiques: ???

Bibliographie

Édition

MARTÈNE E. (éd.) (1717), Thesaurus novus anecdototum, Paris, t. V, p. 978.

ROMIG M., BURNETT C. & LUSCOMBE D. (éd.) (2004), *Petri Abaelardi Opera Theologica. Volume V. Expositio in Hexameron*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum. Continuatio Mediaevalis).

ZEMIER-CIZEWSKI W. (éd.) (2011), *Pierre Abelard An exposition on the six-day work*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum in Translation / Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Page 20 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Division	Ff. 90v-91v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	Commentarius []
Identification	Anonyme De computo

Transcription du texte

Intitulé de début : Commentarius super...[titre coupé]

Incipit: Compot(us) ali(us) n(atur)al(is) al(ius) artifical(is) al(ius) legal(is) s(ed) de legali nich(il) ad p(re)sens [...] (f. 91r)

Explicit: [...] anno post creationem.

Intitulé de fin : ???
Formule conclusive : ???
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Éditions de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte: ???

Illustrations: ???

Autres informations codicologiques : le f. 91r a été biffé

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources scientifiques ; Traités d'astronomie

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Division	Ff. 92r-116r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	Excerpta de Ambrosio super Lucam ad supplendum quod minus habetur in glosis de eodem commentario exceptis
Identification	Ambrosius Mediolanensis Expositio in evangelio secundum Lucam

Transcription du texte

Intitulé de début : QV(A)EDAM excerpta de Ambr(osio) s(upe)r Luca(m) ad supplendu(m) q(uod) min(us) h(abetu)r in glosis de eod(em) (com)m(en)tario exceptis [sic] [...] (f. 92r)

Incipit: In proemio commentarii qui per...

Explicit : [...] et de cetris celi uirtutibus et de Trinitate.

Intitulé de fin : ???
Formule conclusive : ???
Annotation(s) : ???
Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Note sur la description matérielle

Texte: ???
Illustrations: ???

Autres informations codicologiques: Le folio 116v est blanc.

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), Patrologiae cursus completus. Series latina, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 15.

Études

CORDOLIANI A. (1966), « Les manuscrits de comput de l'abbaye du Mont-Saint-Michel », in LAPORTE J. (éd.), *Horae eruditae ad codices sancti Michaelis de periculo Maris*, Steenbrugge, Abbatia sancti Petri Aldenburgensis, p. 56-65, sp. 62-65.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Page 22 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote(s) ancienne(s)	ff. 117-124
Datation	???
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)

Description matérielle détaillée

```
Foliotation – pagination
???
  Dimensions
???
  Support
???
  État
???
  Organisation du volume
  Organisation de la page
  Piqûres
      - ???
  Règlure
      - type: ???
      – nombre de lignes rectrices : ???
  Lignes d'écriture
      - ???
  Colonnes
      _ ???
  Justification
      - ??? x ??? (f. ???)
```

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations:

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine:;???
Destinée:???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), Titre, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 117r-119r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Anonyme Glossa in evangelia Matthaei et Johannis

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit: Sic(ut) lex seruitutis (et) timoris seruis i(d est) iud(e)is p(er) seruu(m) i(d est) moisen [...] (f. 117r)

Explicit: [...] nuosit cleofe.

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive: ???
Annotation(s): ???

Glose(s): ???

Page 24 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Éditions de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte: ???

Illustrations: ???

Autres informations codicologiques: ???

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Division	Ff. 119v-120r
Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Beda Venerabilis <i>De temporibus</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : Beda i(n) lib(r)o de temp(or)ib(us) maiore De temporu(m) rac(i)one d(omi)no iuuante dicturi necessarium duximus

[...] (f. 119v)

Explicit: [...] illius eterna beatitudo.

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ??? Annotation(s) : ??? Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Note sur la description matérielle

Texte: ???
Illustrations: ???

Autres informations codicologiques: folio blanc (f. 120v)

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r

Accè(s) controlé(s)

Sources scientifiques ; Traités d'astronomie

Page 26 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Division	Ff. 121r-124v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Anonyme Commentarius super evangelia

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit: [S]ic(u)t sunt duo stat(us) p(re)s(e)ntis s(cilicet) (et) fut(ur)e uite sic s(un)t due forme [...] (f. 121r)

Explicit: [...] labor ex? Intitulé de fin:??? Formule conclusive:??? Annotation(s):??? Glose(s):???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Éditions de référence : ???

Remarques internes

- Il s'agit du même fragment que dans Avranches BM, 106, f. 10r.

Note sur la description matérielle

Texte: ???
Illustrations: ???

Autres informations codicologiques: ???

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote(s) ancienne(s)	ff. 125-152
Datation	????
Langue(s)	???
Description matérielle brève	État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : ??? folios Dimensions ??? x ??? mm Support : ??? Éléments de décoration : ??? Illustrations : ??? Notation musicale : ???
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	???? (f. ???)

Description matérielle détaillée

```
Foliotation – pagination
???
  Dimensions
???
  Support
???
  État
???
  Organisation du volume
  Organisation de la page
  Piqûres
      - ???
  Règlure
      - type: ???
      – nombre de lignes rectrices : ???
  Lignes d'écriture
      - ???
  Colonnes
      _ ???
  Justification
      - ??? x ??? (f. ???)
```

Page 28 Avranches BM 135 – 20/04/2024

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

Illustrations:

Héraldique

???

Marques de possession

???

Historique (production et conservation)

Origine:;???
Destinée:???

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé ???

Bibliographie

Catalogues

AUTEUR (date), Titre, n° édition, Lieu, Éditeur.

Études

???

Division	Ff. 125r-152v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Stephanus de Languetonia Summa de vitiis et virtutibus

Transcription du texte

Intitulé de début : ???

 $Incipit: Quod\ p(e)cc(a)ta\ n(ost)ra\ (et)\ d(e)i\ b(e)n(e)ficia\ debem(us)\ ad\ memoriam\ reduc(er)e\ [\dots]\ (f.\ 125r)$

Explicit: [...] angelorum gerit similitudinem.

Intitulé de fin : ????
Formule conclusive : ???

Annotation(s): ??? Glose(s): ???

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Le copiste a mis en tête cette note : *Hoc opus magistri Alani de Podio continuatur libro ejusdem de arte predicandi*. C'est une espèce de traité des vertus et des vices, ayant pour but de montrer comment ils peuvent fournir des développements au prédicateur, et qui fait suite au traité de l'Art de prêcher d'Alain de Lille. » (Delisle 1872)

Éditions de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte: initiales de couleur rouge.

Illustrations: ???

Autres informations codicologiques: ???

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Page 30 Avranches BM 135 – 20/04/2024