

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 18-63
Datation	XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit complet</b> Importance matérielle : 46 folios Dimensions 142 x 208 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] ab estu uicior(um) c(um) plu(r)ia gr(ati)a(m) diuinor(um) p(re)ceptorum (et) (e)n(im) Ysaïas. Q(ui) s(unt) isti q(ui) ut nube(s) uola(n)t [...] (f. 19r)
Explicit repère	[...] Fle(ui)sse u(ero) sup(er) lazar(um) (et) sup(er) ier(usa)l(e)m repp(er)it(ur). In miseriis sum(us) (et) i(n) miseriis [...] (f. 62v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 18-63

### Dimensions

142 x 208 (f. 18)

### Support

parchemin

### État

bon

### Organisation du volume

4 quaternions, 1 ternion et 1 quaternion. 3<sup>8</sup>-6<sup>8</sup>, 7<sup>6</sup>, 8<sup>8</sup>.

Le cahier 3 est signé .I. et .III. à la fin ; le suivant signé .II. au début (f. 26v). Le cahier 5 est signé p au début et q à la fin, et comporte une réclame encadrée. Le cahier 6 porte l[incidence] p au début et C à la fin en 49v, avec une réclame ; le cahier 7 est signé U à la fin (f. 55v, avec réclame), le cahier 8 est signé Y au début, Z à la fin.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- visibles en marge extérieure (linéation)
- en forme de fente oblique

#### Réglure

- type : à la pointe sèche, parfois rehaussée de noir (ex. f. 51)
- nombre de lignes rectrices : 35 (36 aux ff. 60 et 61)
- Type : ><<><>< (application côté poil)
- Formule (f. 23) : 25 + 85 + 30 x 17 + 152 + 37 mm

– Formule (f. 61) : 19 + 89 + 39 x 17 + 154 + 36 mm

Lignes d'écriture

– 35

Colonnes

– 1

Justification

– 152 x 85 (f. 23)

– 154 x 89 (f. 61)

Écriture

praegotihca

Notation musicale

-

Décoration

**Texte** : initiales de couleur rouge, filigranées, ou monochromes sans ornement. Bouts de ligne en rouge (f. 55). Quelques rehauts de couleur rouge sur certaines lettres dans le texte.

Héraldique

-

Marques de possession

-

## Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé [BVMSM](#)

## Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. 18r-63v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Scriptores varii <i>Sermones</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Hic positi sum(us) u(t) op(er)em(ur) bon(um) (et) m(er)eam(ur) i(n) pat(ri)a n(ost)ra ch(rist)i e(ss)e co<h>eredes [...] (f. 18r)

Explicit : [...] in his o(mn)ib(us) d(omi)ni c(om)plent(ur) (et) cuncta regunt(ur). (f. 63v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 60v-61

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur rouge.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies