Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 134
Cote(s) ancienne(s)	n° 84 (contreplat) ; 4.0.14 (contreplat) ; n. 51 (f. 1r) ; Q 1 (f. 1r sur un morceau de parchemin collé) ; n° 64 (dos) ; 2974 (dos).
Datation	XIIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889), XIIe-XIIIe siècle (Glotz 1983, p. lxiv)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil factice État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-79-[1] ff. Dimensions 180 × 153 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] passio u(ero) hac die legit(ur) q(ui)a agnus paschal(is) p(ro) nob(is) immoland(us) […] (f. 3r)
Explicit repère	[…] s(ed) ex p(re)cepto obedientie ad publicu(m) p(ro)deu(n)t […] (f. 78v)
Nom du manuscrit	Sermones et miscellanea (contreplat ; XIXe siècle) ; *Collectiones ex Sanctis Patribus et ex Hugone Parisiensi* (f. 1r) ; *Plures collectiones* (f. 1r sur un morceau de parchemin collé) ; *Plures collectiones* (f. 1v)
Nom du manuscrit Omont 1889	Sermones et miscellanea

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (XVII ^{e} s.)

Technique : ais de carton, dos à 3 nerfs doubles, couvrure veau noir

Décor : Plats : double encadrement à triple filet à froid. Dos : dorures en partie effacées, traces de palettes dorées sur nerfs et la coiffe supérieure, traces de fleurons dorés. Pièce de titre dorée, dans un encadrement double doré : M.S. | ANNOT | IN M | SCRIP. Tranches mouchetées de rouge.

Gardes : (une en début, une en fin) en papier filigrané (chapeau d'évêque) du XVII ^{e} s. Le filigrane de la page de garde 1 est a été coupé à la reliure. Le f. 1 est une garde de parchemin qui a été reliée avec le premier quaternion.

Foliotation – pagination

79 ff.

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 210 × 148 mm)

Support

Parchemin

État

Bon mais reliure abîmée

Organisation du volume

La volume est composé de 4 unités codicologiques, dont les deux dernières ne sont constituées que d'un cahier unique : ff. 1-17 ; 18-63 ; 64-71 ; 72-79. Les pièces de tailles différentes à l'origine ont été coupées à une taille uniforme lors de la reliure.
10 cahiers : 1 quaternion irrégulier, 5 quaternions (dont 2 irréguliers), 1 ternion et 3 quaternions.
Formule : 1^{8+1}, 2^{8}-6^{8}, 7^{6}, 8^{8}-10^{8}.
Le cahier 1 est de type 5/4 : a été ajouté au quaternion où débute le texte (f. 2r), la garde de parchemin foliotée 1, solidaire d'un talon en fin de cahier. Quelques-uns sont signés ou portent une réclame (voir détail dans la description de chaque unité codicologique).
Les cahiers 4 et 5 sont des quaternions irréguliers, bien qu'ils soient de type 4/4 : à chaque fois, 2 folios y sont solidaires d'un talon.

Organisation de la page

Piqûres
- Oui (selon unités codicologiques)

Réglure
- type : réglé en noir
- nombre de lignes rectrices variable selon les UC : 35/61

Lignes d'écriture
- variable selon les UC : 35/61

Colonnes
- 1 (f. 2r-63v) / 2 (f. 64r-79v)

Justification
- 165 × 123 mm (f. 2r) / 155 × 85 mm (f. 19r) / 182 × 110 mm (f. 64r)

Écriture

gothique (de plusieurs types selon les UC) ; plusieurs mains (parfois même au sein d'une même UC)

Notation musicale

-

Décoration

Texte : quelques initiales rouges, pieds de mouche et bouts de ligne dans l'UC 2 ; les autres UC ne présentent aucune décoration.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : Les quatre parties étaient probablement copié à l'abbaye du Mont Saint-Michel (Götz, 1983, p. lxiv).
Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 134.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 494.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 145 n. 60, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 61-62.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

Études

GÖTZ G.P. (éd.) (1983), *Liturgica. Liber Quare*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Continuatio mediaevalis, 60), p. lxiv-lxv (notice succincte du manuscrit).

Division	Ff. 1-17
Cote(s) ancienne(s)	Q1 (Le Michel)
Datation	XIII e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 17 folios Dimensions 148 x 196 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] passio u(er)o hac die legit(ur) q(ui)a agnus paschal(is) p(ro) nob(is) inmoland(us) hac die inducebat(ur) […] (f. 3r)
Explicit repère	[…] S(ed) licet et(er)na genit(ur)a dignior sit temp(or)ali ta(men) q(ui)a maiore(m) utilitatem h(abe)m(u)s ex et(er)na illa(m) q(uae) est de […] (f. 16v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 1-17

Dimensions

148 x 196 mm (marge ayant été très fortement rognées)

Support

parchemin

État

correct, mais parchemin taché en plusieurs endroits

Organisation du volume

Deux quaternions ; au premier (de type 5/4) a été adjoint la garde foliotée 1, dont le talon est visible à la fin du cahier. Les cahiers ne portent ni signature, ni réclame.
Formule : 1^{8+1}, 2^{8}.

Organisation de la page

Piqûres
- sans

Réglure
- type : à la mine, très peu visible
- nombre de lignes rectrices : 35/53

Lignes d'écriture
- 35/53

Colonnes
- 1

Justification
- 156 x 122 (f. 2)
- 160 x 120 (f. 5)
- 165 x 125 (f. 10)
- 165 x 130 (f. 17)

Écriture

Gothica textualis currens. Écriture française (Götz 1984, p. lxiv). Plusieurs mains.

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : -

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé BVMSM

Bibliographie

Catalogues

-

Études

Götz (1983), p. lxiv-lxv

Division	Ff. 2r-17v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme*Liber quare*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [Q]Vare LXX celebrat(ur) i(de)o ut que(m)adm(odum) pop(u)l(us) dei q(u)i p(ro) pecatis [sic] suis […] (f. 2r)

Explicit : […] et p(i)e (con)fessionis humilitatem (et) possidentis et semp(er) astantis presidii considerantiam. (f. 17v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques rares notes marginales

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Liber Quare

ff. 2r-15v : *Liber Quare* ; ff. 15v-17V: *Liber Quare*, add. 1.4.13.5 ; 7.19.9.3.16 ; 18.8.10.20.2.

Les questions 3 et 116 sont manquantes dans le manuscrit ; les questions 50/51 ont été remaniées ; les additions aux questions 5 ba, 7 aa, 8 ab, 146 aa, 150 aa. 156 aa, 213 aa et 227 aa ont été insérées *infra textum* (Götz, 1983, p. lxv).

Édition de référence : CC CM, 60 (Götz, 1983)

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Aux folios 1r-1v est décrit le contenu du manuscrit : *Collectiones ex sanctis patribus, et ex Hugone Parisiensi* (XVII e s., f. 1r) et *plures collectiones* (XIII e s., f. 1v) ; au folio 2r se trouve au-dessus du texte un intitulé du XVIIe ou XVIIIe : *Quaestiones de ritibus ecclesiasticis*. F. 17v, le texte, qui est une sorte de calendrier, ne semble pas appartenir au traité *Liber quare*.

Bibliographie

Éditions

GÖTZ G.P. (éd.) (1983), *Liber Quare*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Continuatio mediaevalis, 60), p. 1-235.

WEINRICH L. (trad.) (2020), *Das Buch Warum Zur Liturgie im 11./12. Jahrhundert*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum in translation, 33)

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Livres liturgiques

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 18-63
Datation	XII e-XIII e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Importance matérielle : 46 folios Dimensions 142 x 208 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] ab estu uicior(um) c(um) plu(r)ia gr(ati)a(m) diuinor(um) p(re)ceptorum (et) (e)n(im) Ysaias. Q(ui) s(unt) isti q(ui) ut nube(s) uola(n)t […] (f. 19r)
Explicit repère	[…] Fle(ui)sse u(ero) sup(er) lazar(um) (et) sup(er) ier(usa)l(e)m repp(er)it(ur). In miseriis sum(us) (et) i(n) miseriis […] (f. 62v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 18-63

Dimensions

142 x 208 (f. 18)

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

4 quaternions, 1 ternion et 1 quaternion. 3^8-6^8, 7^6, 8^8.

Le cahier 3 est signé .I. et .III. à la fin ; le suivant signé .II. au début (f. 26v). Le cahier 5 est signé p au début et q à la fin, et comporte une réclame encadrée. Le cahier 6 porte l[inidcation p au début et C à la fin en 49v, avec une réclame ; le cahier 7 est signé U à la fin (f. 55v, avec réclame), le cahier 8 est signa Y au début, Z à la fin.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge extérieure (linéation)
- en forme de fente oblique

Réglure

- type : à la pointe sèche, parfois rehaussée de noir (ex. f. 51)
- nombre de lignes rectrices : 35 (36 aux ff. 60 et 61)
- Type : ><><|><>< (application côté poil)
- Formule (f. 23) : 25 + 85 + 30 x 17 + 152 + 37 mm

- Formule (f. 61) : 19 + 89 + 39 x 17 + 154 + 36 mm

Lignes d'écriture

- 35

Colonnes

- 1

Justification

- 152 x 85 (f. 23)
- 154 x 89 (f. 61)

Écriture

praegotihca

Notation musicale

-

Décoration

Texte : initiales de couleur rouge, filigranées, ou monochromes sans ornement. Bouts de ligne en rouge (f. 55). Quelques rehauts de couleur rouge sur certaines lettres dans le texte.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé BVMSM

Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. 18r-63v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Scriptores varii *Sermones*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Hic positi sum(us) u(t) op(er)em(ur) bon(um) (et) m(er)eam(ur) i(n) pat(ri)a n(ost)ra ch(rist)i e(ss)e co<h>eredes […] (f. 18r)

Explicit : […] in his o(mn)ib(us) d(omi)ni c(om)plent(ur) (et) cuncta regunt(ur). (f. 63v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 60v-61

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 64-71
Datation	XII e-XIII e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 8 folios Dimensions 208 x 148 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] co(n)cessibile est, si autem concedat(ur) que stati(m) habuit fidem incarnationis […] (f. 65r)
Explicit repère	[…] uulgarit(er) d(icitu)r n(on) e(st) q(uo)d i(lle) dic(it), l(icet) n(on) e(st) q(uo)d i(lle) facit […] (f. 70v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 64-71

Dimensions

208 x 148 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

1 quaternion régulier. À la fin du cahier (f. 71v), un motif rogné en bas de page pourrait évoquer la décoration d'un signature (voire d'une réclame).

Organisation de la page

Piqûres

- en marge de gouttière, de forme variable (linéation)

Réglure

- réglé en noir
- nombre de lignes rectrices : 50/52
- Formule (f. 64, 50 rectrices) : 7 + 4 + 48 + 4 + 4 + 47 + 4 + 22 x 9 + 179 + 16 mm

Lignes d'écriture

- 50/52

Colonnes

- 2

Justification

- 180 x 104 (f. 64, 50 rectrices)
- 180 x 104 (f. 68, 52 rectrices)

Écriture

gothique, une seule main

Notation musicale

-

Décoration

Texte : sans

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé BVMSM

Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. 64r-71v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Questions sur des cas de conscience

Transcription du texte

Intitulé de début : -
Incipit : […] corru(m)pi e(st) defic(er)e (et) ledi R. eq(ui)uoc(um) e(st) s(cilicet) a; defic(er)e (et) ad mort(em) t(e)nd(er)e […] (f. 64r)
Explicit : [...] pecc(atu)m de magna D(e)i mi(sericordi)a istud prouenit. (f. 71v)
Intitulé de fin : -
Formule conclusive : -
Annotation(s) : quelques notes marginales, signes Nota.
Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : le texte est incomplet au début (il commence au milieu d'une phrase) ; il s'agit d'un cahier isolé, pris d'un autre manuscrit.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 72-79
Datation	XIII e s.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Importance matérielle : 8 folios Dimensions 205 x 145 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] g(re)g(orius) s(upe)r h(ab)u(i)t l(o)c(utionem) eu(a)ng(e)lii. Om(n)is q(ui) irascit(ur) fr(atr)i suo reus erit iudi(cio). […] (f. 73r)
Explicit repère	[…] (et) a sec(re)to int(er)ne q(ui)etis n(on) ex ambit(i)o(n)e, s(ed) ex p(re)cepto obedientie ad publicu(m) p(ro)deu(n)t […] (f. 78v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 72-79

Dimensions

205 x 145 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

1 quaternion régulier

Organisation de la page

Piqûres

- 3 en marge sup. et inf., de forme circulaire, guides de l'entrecolonne
- piqûres en marge de gouttière, en forme de pointe (linéation)
- Formule (f. 74) : 11 + 57 + 3+ 3 + 60 + 8 x 10 + 170 + 26
- Formule (f. 77, avec col. d'alinéa supplémentaire) : 7 + 3 + 52 + 3 + 3 + 54 + 3 + 10 x 10 + 170 + 24

Réglure

- type : en noir
- nombre de lignes rectrices : 60/61

Lignes d'écriture

- 52-61

Colonnes

- 1

Justification

- 170 x 123 (f. 74)
- 170 x 113 (f. 77)

Écriture

Gothica textualis currens (cursiva)

Notation musicale

-

Décoration

Texte : pas de décor : pieds de mouche à l'encre noire en col. d'alinéa

Héraldique

-

Marques de possession

-

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé BVMSM ms 134

Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. 72r-79v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Excerpta scripturarum

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : G(re)g(orius) i(n) Mor(alium) libro XXX°I° s(upe)r hu(n)c loc(um) Nu(m)q(u)id ad p(re)ceptu(m) tuu(m) eleuabit(ur) aquila […] (f. 72r)

Explicit : […] t(em)p(u)s boni op(er)is eg(re)d(er)e t(ame)n spe firma cum arra bone deuotio(n)is. (f. 79v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : quelques corrections de texte en marge ; signe sNota

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Extraits divers de Grégoire le Grand (dont les *Moralia in job*)

On trouve aussi des extraits d'Hugues de Saint-Victor au f. 78v (*De arca Noe*, 2,2), et en 79v (la dernière ligne correspond au *De sacaramentis christianae fidei*, 2, 14, 5)

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Les deux derniers paragraphes sont écrits avec une encre plus foncée, et le dernier paragraphe a été transcrit dans la marge infrapaginale, sur une seule colonne qui occupe toute la largeur de la page.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques