

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 132
Cote(s) ancienne(s)	33 (contreplat) ; n. 123 (f. 1r).
Datation	XIII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; années 1220-1230 (Delmas 2016, p. 266)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-[1]-407-[1]-[1] ff. Dimensions 248 × 185 mm (Omont 1889) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] testis mendax (et) fallax de quib(us) zach(arias) XIII : non op(er)ient(ur) pallio saccino ut me(n)ciant(ur) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] sicut chr(istu)s reconcilians nos peccati pagiam [sic] soluit p(ro) nobis disciplinat(us) sicut dicit ysaias [...] (f. 405v)
Nom du manuscrit	Sermones Philippi Parisiensis cancellarii (contreplat ; XIX ^e siècle)
Nom du manuscrit Omont 1889	Sermones Philippi, Parisiensis cancellarii

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure restaurée au XIX^e siècle. Massicotage important.

Technique : « Demi-reliure » (Omont 1889). Ais de carton (XIX^e siècle).

Décor : -

Gardes : -

Foliotation – pagination

406 ff. (Omont 1889)

Dimensions

248 × 185 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

Bon état.

Organisation du volume

Cahiers : 53 cahiers en majorité des quaternions, dans l'ordre suivant : 1 quaternion, 3 ternions, 25 quaternions, 1 binion, 13 quaternions, 2 ternions et 8 quaternions (Delmas 2016, p. 266), non signés, avec présence de réclames (au verso du dernier

feuillet, non ornées, en marge inférieure côté reliure), dont certaines rognées. Les cahiers 7 à 11 sont numérotés à l'encre rouge en marge inférieure du premier folio du quaternion : iii, iiiii, v, vi, vii. Les cahiers 5 et 6, eux aussi des quaternions, devaient sans doute être numérotés i et ii. Il est possible que les 4 premiers cahiers (1 quaternion et 3 ternions) forment une unité codicologique différente : les folios y présentent une réglure et un nombre de ligne différents des cahiers suivants ; on observe également un changement de main et un style de lettrine différents (initiales filigranées puis initiales simples).

Présence de signatures aux cahiers 43-43 : II⁹. Q⁹ ; III⁹. Q⁹ ; IIII⁹. Q⁹

Présence de réclames encore visibles à la fin des cahiers 1, 3, 15 à 29, à la fin du 33 et du 50.

Formule : 1⁸, 2⁶-4⁶, 5⁸-29⁸, 30⁴, 31⁸-43⁸, 44⁶-45⁶, 46⁸-52⁸, 53⁸⁻².

Collation des cahiers : 1⁸ (f. 1-8), 2⁶ (9-14), 3⁶ (15-20), 4⁶ (21-26), 5⁸ (27-34), 6⁸ (35-42), 7⁸ (43-50), 8⁸ (51-58), 9⁸ (59-66), 10⁸ (67-74), 11⁸ (75-82), 12⁸ (83-90), 13⁸ (91-98), 14⁸ (99-106), 15⁸ (107-114), 16⁸ (115-122), 17⁸ (123-130), 18⁸ (131-138), 19⁸ (139-146), 20⁸ (147-154), 21⁸ (155-162), 22⁸ (163-170), 23⁸ (171-178), 24⁸ (179-186), 25⁸ (187-194), 26⁸ (195-202), 27⁸ (203-210), 28⁸ (211-218), 29⁸ (219-226), 30⁴ (227-230), 31⁸ (231-238), 32⁸ (239-246), 33⁸ (247-254), 34⁸ (255-262), 35⁸ (263-270), 36⁸ (271-278), 37⁸ (279-286), 38⁸ (287-294), 39⁸ (295-302), 40⁸ (303-310), 41⁸ (311-318), 42⁸ (319-326), 43⁸ (327-334), 44⁶ (335-340), 45⁶ (341-346), 46⁸ (347-354), 47⁸ (355-362), 48⁸ (363-370), 49⁸ (371-378), 50⁸ (379-386), 51⁸ (387-394), 52⁸ (395-402), 53⁸⁻² (403-B).

Anomalies : le dernier cahier est de formule 4/2 et le dernier folio est une ancienne garde, aujourd'hui contrecollée sur une garde de papier moderne.

Les cahiers présentent d'importantes variations de réglure, de mise en page, et de justification. On peut ainsi décomposer le volume en 9 parties ou pseudos unités codicologiques : 1 (cahier 1), 2 (2-4), 3 (5-30), 4 (31-39), 5 (40-41), 6 (42-45), 7 (46-48), 8 (49), 9 (50-53). On observe au début de chaque partie un changement de main. 12 mains au total : les parties 2 et 3 comptent deux mains, la partie 4 3 mains. Les autres sont d'une seule main.

Organisation de la page

Piqûres

- Visibles en marges intérieures et extérieures, faites avec des outils différents (voir changement de taille de piqûres entre les folios 377 et 379).

Réglure

- « réglé en noir » (Delisle 1872)
- nombre de lignes rectrices : 41/59

Lignes d'écriture

- 41 / 59

Colonnes

- 2 (Delisle 1872)

Justification

- 49 × 172 (f. 10) ; 52 × 177 (f. 27) ; 56 × 195 (f. 379).

Écriture

gothique

Notation musicale

-

Décoration

Texte : « peu d'ornements » (Delisle 1872). Initiales filigranées bleu et rouge, dont certaines bi-parties, initiales simples monochromes. La distribution des deux types d'initiales varie selon les cahiers : 1-4 : filigranées ; 5-39 : monochromes simple ; 40-49 : filigranées ; 50-53 : monochromes simples.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 132](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 491-492.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 60-61.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

BÉRIOU N. (2017), « Traces écrites de la prédication effective de Philippe le Chancelier », in DAHAN G., RILLON-MARNE A.-Z. (éd.), *Philippe le Chancelier, prédicateur, théologien et poète parisien du début du XIII^e siècle*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 19), p. 63-119. [Brepols Online](#)

DELMAS S. (2016), « Nouvelles découvertes sur les débuts de l'exercice quodlibétique à Paris (avant 1245). Un quodlibet inédit de Godefroid de Poitiers », *Franciscan Studies* 74, p. 263#276, DOI : 10.1353/frc.2016.0012 [MUSE](#)

SCHNEYER J. B. (1966), « Einige Sermoneshandschriften aus der früheren Benediktinerbibliothek des Mont-Saint-Michel », in LAPORTE J. (éd.), *Horae eruditae ad codices sancti Michaelis de Periculo Maris. Series I: Anno millenario fausto MCMLXVI*, Steenbrugge, Abbatia sancti Petri Alduburgensis, p. 150-211.

SCHNEYER J.-B. (1969-1990), *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350*, 11 vols., Münster, Aschendorff (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 43/1-11), vol. 4 (1972), p. 818-869.

SCHNEYER J.-B. (1962), *Die Sittenkritik in dem Predigten Phillips des Kanzlers*, Münster, Aschendorf (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, 39/4).

Division	Ff. 1r-26v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)</i>
Identification	Philippus Cancellarius <i>Sermones</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Sermo i(n) cap(itu)lo laudunensi t(em)p(or)e dissensionis clericor(um) et civium (f. 1r)

Incipit : In tribus placitum e(st) sp(irit)ui meo que sunt p(ro)bata coram deo (et) hominib(us) [...] (f. 1r)

Explicit : est q(uod) dicitur in Psalmo misericordia et ueritas obuiauerunt iusticia et pax osculate sunt. (f. 26v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 1r, f. 15r, f. 21r, repères dans la marge pour différencier les chapitres.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, bleue et verte. Un seul copiste (Bériou 2017, p. 79, note 59)

Illustrations : -.

Autres informations codicologiques : Au verso de la garde supérieure, indication du contenu du manuscrit : *In hoc volumi(n)e pl(ur)es sermones can[ce]llarii p(ar)isien(sis)*.

Présentation du contenu

« ...le manuscrit Avranches BM 132, avec les manuscrits Paris Mazarine 1009 et Troyes BM 1099, fait partie des recueils de sermons les plus anciens de Philippe le Chancelier. Selon Patricia Stirnemann qui poursuit actuellement leur étude paléographique, ces trois manuscrits sont datables des années 1220-1230. (...) Sa conservation actuelle à Avranches pourrait s'expliquer sans doute par un achat postérieur par l'abbaye du Mont-Saint-Michel. » (Delmas 2016, p. 266). Les titres et incipits de chaque sermon sont donnés par Schneyer (1966, p. 168-169). « Les quatre premiers cahiers contiennent quatorze sermons, pour la plupart situés par leurs titres dans la zone picarde de la province ecclésiastique de Reims : Laon, l'abbaye d'Ourscamp, l'abbaye Saint-Vaast d'Arras, Abbeville, Noyon, Châlons-en-Champagne et Saint-Quentin. Les quatre sermons qui ouvrent la série, situés à Laon et dans les environs, pourraient être de 1231. » (Bériou, 2017, p. 79)

Bibliographie

Éditions

SCHNEYER J.-B. (1969-1990), *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350*, 11 vols., Münster, Aschendorff (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 43/1-11).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Homélaire ; Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 27r-230v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>Sermones</i>
Identification	Philippus Cancellarius <i>Sermones</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : (rubrique rognée illisible)

Incipit : *Scientes q(uia) iam hora est nos de sompno surgere nunc enim [...]* (f. 27r)

Explicit : [...] *sic eris discipulus et ymitator beati Nycholai. Cuius meritis et oratione nos salvari concedat.* (f. 230v)

Intitulé de fin : *Expliciunt sermones cancellarii Parisiensis festivales* (f. 230v)

Formule conclusive : *Qui cum Patre et spiritu sancto vivit et regnat deus per infinita seculorum secula. Amen*

Annotation(s) : nombreuses notes marginales.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Schneyer 1966, p. 165 ; Bériou 2017.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, bleue et verte. Plusieurs copistes : « Copiste 2 (début des *Festivales*) f. 27-66 ; copiste 3 (fin des *Festivales*, à partir de la fête de saint Vincent, RLS 135) : f. 67-230v » (Bériou 2017, p. 79, note 59).

Illustrations : .

Autres informations codicologiques : f. 171r, en marge supérieure, 88 en chiffres romains (lxxxviii).

Présentation du contenu

Titre et incipit de chaque sermon chez Schneyer 1966, p. 169-182. Ensemble de 120 sermons pour les dimanches et autres jours de fêtes donnés à Paris et en France. « Sermons manquants : F32, F41, F45, F46, F77, F91, F92. Sermons classés en désordre : n^{os} 15 à 20 = F1, F2, F5, F6, F3 ; n^{os} 55 à 57 = F43, F42, F44 ; n^{os} 108 à 111 = F103, F101, F102, F104. Autres anomalies : N^o 21 = hors série (le même texte se trouve aussi plus loin au n^o 130) ; no 53 (=F39) = “non est sermo iste cancellari” » (Bériou 2017, p. 97)

Bibliographie

Éditions

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Homélaire ; Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 231r-291r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Sermones</i>
Identification	Philippus Cancellarius <i>Sermones</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : S(er)mo i(n) adventu ad p(o)p(ulum). Quo(mod)o existi(n)ti i(n) guerra necessaria sit pax, egrotanti salus, etc. (f. 231r)

Incipit : Jer(usa)l(e)m cito veniet salus tua. Jer(usa)l(e)m visio pacis, aliud est h(abe)re pacem, aliud vide(re) pacem (f. 231r)

Explicit : in et(er)na remun(er)at(i)o(n)e et s(i)c co(mmun)is exultatio hiis q(ui) sal.[vos] f[ecit] ex Isr(ae)l (f. 291r)

Intitulé de fin : Quod ipse p(at)rare dig[netur]. etc [qui vivit et regnat eternaliter in perfecta trinitate. Amen]. (f. 291r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, bleue et verte. Plusieurs copistes : « copiste 4 : f. 231-262v ; copiste 5 : f. 263-267v ; copiste 6 : f. 268r-268v, et 271r-302v » (Bériou 2017, p. 79, note 59).

Illustrations : .

Autres informations codicologiques : -.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Homélaire ; Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 291v-302v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	<i>Anonyme Definitiones et dispositiones conceptuum moralium</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Gl(ori)ari i(n) vanis. P(ri)mu(m) m(em)bru(m). P(er)p(etu)am gl(ori)am q(ue)rere in Dei. (f. 291v)

Explicit : ...p(er) (con)v(er)sione(m) aque i(n) vinum (con)v(er)tit nos ab i(n)fidelitate(m) ad fidelitate(m). (f. 302v)

Intitulé de fin : Quam nobis patrare dig[netur] qui vivit et reg[nat] in C[oelo]. (f. 302v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Texte : Une seul main, le copiste 6, qui a copié les fol. 268r-268v, et 271r-302v (Bériou 2017, p. 79, note 59).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : À la fin du texte, présence de schémas d'une autre main. (f. 302v)

Présentation du contenu

Traité de vices et vertus, présenté sous forme de schémas arborescents, ou chaque thème est subdivisé en 3 sous-thèmes (exemple, f. 300v : Luxuria > Fornicatio, alduterinus, Incestus, etc.). « les fol. 291va-302vb, soit la fin d'un quaternion suivi d'un quaternion complet, contiennent une suite de distinctions sur les vices et les vertus, un sermon pour Noël et quelques sentences » (Bériou 2017, p. 79, note 59).

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Homélaire ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 268v-270v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De questionibus Magistri Godefridi Pictavensis de quolibet</i>
Identification	Gaufridus Pictaviensis <i>Quaestionibus de Quodlibet</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Eccl(esi)astes. Pann(us) m(en)st(ru)ate iusticie n(ost)re. F(a)c(t)i sum(us) ut i(m)mundi om(ne)s nos estimem(us). (f. 268v)

Explicit : ¶ Ite(m) nota q(uod) q(ui)cumq(ue) s(un)t in ev(a)ngelio... i(n) lege sp(irit)ualit(er) i(n)tellecta, s(ed) n(on) s(un)t i(n) ea litt(er)alit(er) ut aliq(ua) consilia. (f. 270v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Delmas 2016.

Note sur la description matérielle

Texte : Le texte est identifié par un titre en marge (f. 268v) : Seq(uitur) d(e) q(uestion)ib(us) M. G. Pictaven[sis] d(e) q(uo)lib(et) (Delmas 2016, p. 271). Une seule main : « copiste 7: fol. 268v fin de col. b-270v (*Questiones* de quolibet de maître G. de Poitiers) » (Bériou 2017, p. 79, note 59)

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Le quodlibet a été ajouté à la fin d'un cahier par une autre main. « ...le quodlibet de Godefroid de Poitiers a été noté à la fin du 5^e quaternion de la série de 13 quaternions : ce cahier comprenant 4 bifeuillets correspond aux folios 263r-270v. Un sermon de Philippe le Chancelier commence au folio 268rb *Nolite timere animalia* mais il reste ensuite inachevé au verso. La question de quolibet s'interrompt en bas du folio. » (Delmas 2016, p. 266)

Présentation du contenu

Questions de quodlibet, en deux parties. La première (f. 268va-269rb) présente des citations d'autorités bibliques et patristiques, parsemées de brèves mentions, solutions (*solutio*), distinction (*distinctio*) ou notes (*nota*), termes qui évoquent ceux de l'exégèse médiévale ; la seconde (269va-270vb), mieux structurée, présente 4 questions autour du thème de l'orgueil (*superbia*). (Delmas 2016, p. 267-268)

Bibliographie

Édition(s)

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

DELMAS S. (2016), « Nouvelles découvertes sur les débuts de l'exercice quodlibétique à Paris (avant 1245). Un quodlibet inédit de Godefroid de Poitiers », *Franciscan Studies* 74, p. 263#276, DOI : 10.1353/frc.2016.0012 [édition du texte, p. 270-276][MUSE](#)

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 303r-406v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Homiliae</i>
Identification	Philippus Cancellarius <i>Homiliae</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Omelie Ph(ilippi) cancell(arii) P(ar)isien(sis). (f. 303r)

Incipit : Inicium evngelii Ih(es)u christi et M[athei] .i. adventus [sic] domini quem hodie incipit ecclesia celebrare [...] (f. 303r)

Explicit : [...] quatinus in et(er)na quiete nos recipiat, quod nobis prestare dignetur, qui vivit et regnat, etc. (f. 406v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Repères dans la marge pour différencier les chapitres (ff. 303r-406v).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Schneyer 1966.

Homélies. Les incipits et explicits de chaque homélie sont donnés par Schneyer (1966, p. 186-187). Au f. 379, au changement de cahier (avec changement de main, de décor et de réglure), une indication de contenu est indiqué d'une autre main que le scribe en marge inférieure : *Sequntur VI omelie secundum Cancellarium parisiensem. De LXX id est de clerica (?) vinee, exiit etc., De seminante et semine, De predicatione passionis ad discipulos et D... p duobus de ... , De sanatione paralitici, de ydropico.* « Vers la fin, une petite suite de six homélies de septuagésime est clairement attribuée à Philippe par une note en bas du fol. 379, là où commence le texte du premier sermon de cette série, sur un nouveau cahier, en ces termes : *secuntur 6 omelie s(e)c(un)d(um) cancellarium parsiensem* » (Bériou 2017, p. 81). Au f. 405v, une autre main a ajouté à la fin d'une colonne : *Sequitur sermo de d... in ramis palmarum secundum Cancelarium parisiensem* (voir incipit du sermon donné par Schneyer 1966, p. 187).

Note sur la description matérielle

Texte : 3 mains différentes : « copiste 8 : 303-367 (367-370v : blancs) et 371v-376 ; copiste 9 : fol. 371r ; copiste 10 : 376-406v. » (Bériou 2017, p. 79, note 59).

Illustrations : tableaux synoptiques (ff. 292r-301r et 302v).

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

Schneyer 1966.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Homélaire ; Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie