# Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s): Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s): Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012); Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Cote	Avranches BM, 13
Cote(s) ancienne(s)	E 17 (f. 1r); n. 138 (f. 2r); 4.0.11 (contreplat); 176 (contreplat); 2554 (dos)
Datation	XIIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889, Nortier 1966)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature: Manuscrit homogène; État: Manuscrit complet Foliotation: [2]-175-[2] ff. Dimensions 252 × 185 mm (f. 10) Support: parchemin Éléments de décoration: éléments de décoration Illustrations: - Notation musicale: -
Incipit repère	[] auctores eo q(uo)d no(m)i(n)a eo(rum) in titulus [sic] habea(n)t(ur) ut asaph [] (f. 3r)
Explicit repère	[] clamasse q(uia) exauditus (est) cu(m) clamor soleat p(re)ced(er)e [] (f. 174v)
Nom du manuscrit	M. S. Mag. Senten. in psalmos pars prior (dos); Petrus Lombardus in Psalmos (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Lombardi commentarius in Psalmos I-LXXXIV

## Transcription du texte

1er volume du manuscrit 14

## Description matérielle détaillée

#### Couverture

**Origine :** Reliure mauriste (XVII <sup>e</sup> s.)

**Technique :** ais de carton ; dos à 5 nerfs doubles ; tranchefile de coton

**Décor :** plats : encadrement à triple filets à froid. Dos : palettes dorées sur les nerfs, fleurons dorés sur entrenerfs, titre doré dans un encadrement double doré : M.S. / MAG SENTEN / IN PSALMOS / PARS PRIOR

Gardes: deux gardes volantes en papier au début et à la fin de l'ouvrage datant du XVII <sup>e</sup> siècle avec filigrane en forme de chapeau de cardinal sur la deuxième. Les gardes inférieures formaient à l'origine un cahier de quatre feuillets de papier. Le dernier f. a fourni la contregarde inf.Le feuillet 3 de ce binion a été sommairement collé sur la contregarde

Foliotation – pagination

175 ff. Foliotation 1/175

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872); 258 × 180 mm (f. 3)

Page 2 Avranches BM 13 – 01/07/2025

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

#### Support

parchemin courant, parfois fin. Couleur : les côtés poils ont passablement jauni. Contraste marqué entre les côtés poil et les côtés chair.

## État

Incomplet de la fin : « ...de illa corde... » La suite forme la première unité codicologique du ms. 14.).

Nombreuses traces d'humidité sur les folios. Bord supérieur du plat supérieur très abîmé, ainsi que les coins.

#### Organisation du volume

Cahiers : 22 cahiers, tous signés d'une lettre (de B à X), à l'exception des cahiers 1 (= A), 6 (= F), 7 (= G), 13 (= N), 17 (= R) et 22. 1 quinion, 7 quaternions, 1 binion irrégulier, 13 quaternions.

Formule: 1<sup>10</sup>, 2<sup>8</sup>-7<sup>8</sup>, 9<sup>4+1</sup>, 10<sup>8</sup>-22<sup>8</sup>.

Cahier 9 : à l'origine un binion (ff. 68-71, de type 2/2) auquel a été ajouté un feuillet au début (f. 67) solidaire d'un talon, le tout tenu par un fil de couture (le cahier 9 présente donc 2 fils de couture). À l'origine le bifeuillet composé du f. 67 et de son talon était à l'extérieur du cahier et a été déplacé en tête du cahier.

Tous les cahiers commencent et finissent par un côté poil, sauf le cahier 9, cahier irrégulier, qui commence par un côté poil mais porte sa signature sur un côté chair (f. 71v). La présence du f. 67 et du talon ne rompt pas la règle de Grégory.

#### Organisation de la page

#### Piqûres

- forme des trous : variable
- emplacement des points-jalons (1) : guide de la linéation, en marge de gouttière (pas toujours visibles)
- emplacement des points-jalons (2) : gui de les lignes de justification et du cadre. Ne sont visibles sur tous les folios que les points qui définissent l'entrecolonne (en marges de tête et de pied)

#### Réglure

- Réglé en noir (mine de plomb, page après page)
- Système : >>>|>>> (cpcp)
- Type : la largeur des colonnes varie sensiblement selon l'endroit du codex où les mesures sont prises. les marges inférieures sont souvent réduite à presque rien. L'entrecolonne s'élargit progressivement de 5 à 12 mm.
- $f. 6: 10 + 74 + 5 + 51 + 5 + 24 + 12 \times 22 + 189 + 41 \text{ mm}$
- $f. 37: 13 + 70 + 6 + 70 + 20 \times 10 + 203 + 35 \text{ mm}$
- $= f. 105 : 10 + 8 + 65 + 10 + 63 + 9 + 22 \times 14 + 200 + 42 \text{ mm}$
- 38 lignes rectrices
- Les trois premières lignes et les 3 dernières lignes rectrices sont prolongées sur toute la largeur de la page
- Les lignes encadrant les colonnes sont prolongées sur toute la hauteur de la page.
- Observations : les ff 47v-48 et 49v-50 ont reçu une mise en page particulière :
- $f. 48: 10 + 19 + 55 + 4 + 59 + 18 + 19 \times 24 + 196 + 37$
- $f. 50: 5 + 22 + 50 + 6 + 53 + 3 + 23 + 21 \times 24 + 198 + 17 + 15$

#### Lignes d'écriture

\_ 38

#### Colonnes

2 colonnes

#### Justification

- $-189 \times 129$  (f. 6)
- $-203 \times 146$  (f. 37)
- $-200 \times 138$  (f. 105)
- $-196 \times 109 \text{ (f. 48)}$
- $-198 \times 109 \text{ (f. 50)}$

Avranches BM 13 – 01/07/2025 Page 3

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

#### Écriture

Gothique. Encre brune, puis noire (f. 104-135v)

Une seule main. Homogène.

#### Notation musicale

Trois portées musicales f. 1r (celle de la marge inférieure est vierge de notes ; une au milieu est recouverte par une étiquette portant la cote Le Michel). La première porte des signes neumatiques à l'encre noire, occupant la moitié gauche de la portée.

#### Décoration

**Texte:** pas de décoration: espace réservés laissés vides, sans lettre d'attente en général. Quelques exceptions: au f. 96r col. B: initiale D filigranée de couleur rouge, avec rubrique (*psalm(us)*); f. 3v initiale B à l'encore noire, filigranée, ainsi que les autres lettres du mot BEATVS en capitales. Nombreux pieds de mouches plus ou moins élaborés, certains sont prolongés de motifs décoratifs exécutés à la plume avec l'encre dont on s'est servi pour transcrire le texte (f. 28,v, 66v, 70v).

#### Héraldique

-

#### Marques de possession

Iste lib(er) est mon(asterii) mont(is) | s(an)c(t)i mich(ael)is i(n) p(er)iculo mar(is) (f. 1)

Iste lib(er) est de abbatia s(ancti) M(ichaelis) f(f. 1v col. A, marge inf.)

Iste lib(er) est Abb(at)iae montis sancti Michael(is) in p(er)iculo maris Abr(icensis) dioc(esis) (f. 2, marge supérieure), au dessus d'un titre postérieur à la transcription du texte.

Iste liber est Abb(at)iae montis sancti Mich(ael)is Abr(icensis) dioc(esis) plus un mot non déchiffré (f. 174v, marge supérieure), de la même main qu'au f. 2.

## Historique (production et conservation)

Origine: n. c.

Destinée: –

[Image]

#### Bibliographie

#### Catalogues

DELISLE L. (1872), Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 435.

OMONT H. (1889), Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, t. X, Paris, E. Plon - Nourrit, p. 11.

IRHT, Répertoire des manuscrits reproduits et recensés, Medium

#### Études

DELHAYE P. (1961), Pierre Lombard, sa vie, son œuvre, sa morale, Montréal – Paris.

NORTIER G. (1966), Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie, Caen, Caron et Cie, p. 151 n. 107, p. 157.

Division	Ff. 2-175v
Description matérielle	

Page 4 Avranches BM 13 – 01/07/2025

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus Commentarius in Psalmos (1-86)

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit (préface): [C]VM om(ne)s p(ro)ph(et)as sp(iritu)s s(an)c(t)i reuelatione (con)stet e(ss)e lucutos [sic] [...](f. 2r)

Explicit (préface): [...] nu(n)c q(u)o ordine c(re)u(er)unt in p(ri)mo ho(m)ine remou(er)i debe(n)t a s(e)c(un)do ac si dicat Prim(us) h(om)o infelix q(u)i abiit stetit sedit sed secundus est. (<beatus om.>. (f. 3v A)

Incipit (texte): BEATVS cui o(mn)ia optata succedunt uir s(cilicet) cont(r)a p(ro)sp(er)a et adu(er)sa firm(us) qui non abiit [...](f. 2r)

Explicit: [...] s(ed) ad co(r)di(s) p(ro)ph(eta)e meditatione(m) qui nu(m)qua(m) de illa corde. (f. 175v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive: -

Annotation(s): annotations nombreuses: corrections textuelles (avec signes de renvoi); notes de lectures diverses, très nombreuses: commentaires, signes .a., .c., .ag., .aug., Jer., .cass., indiquant, le cas échéant, la source des passages (aug pour Augustin, cass pour Cassiodore, etc.)

Glose(s): -

#### Zone des notes

#### Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 55-805

« Cette œuvre, qui est une compilation des gloses d'Anselme de Laon et de Gilbert de la Porrée (alias Gilbert de Poitiers), fut à l'origine réalisée par l'auteur pour son usage propre, du temps où il séjourna à Reims ; il l'utilisa ensuite dans son enseignement, d'où le rayonnement qu'elle a pu exercer. Dès les débuts de l'imprimerie, on en réalisa deux éditions, vers 1475 et en 1478. Comme on peut s'y attendre, les correspondances avec la *Glossa ordinaria* sont très nombreuses » (Brepolis)

#### Note sur la description matérielle

**Texte**: Lettrine rouge: D (f. 96r); lettrine ornée: B (f. 3v).

Autres informations codicologiques: Folio mutilé: f. 1: plusieurs inscriptions postérieures dont *Iste liber est de abbatia sancti michaelis in periculo maris*. Au folio 1v: texte de 28 lignes commençant par *Anno ab origine* [...] et se terminant par |...] *scripsisse dicunt*. Le texte évoque notamment Ptolémée Philadelphe et les diverses traductions de la Bible (mentions de la Septante et de Théodotion), dont les Psaumes. Certains passages (l. 22-25) sont tirés d'une préface biblique sur les Psaumes ; d'autres (l. 12-18) de la *Chronique* de Sigebert de Gembloux.

Au f. 2 : titre, tracé à l'encre noire dans la marge de tête, au dessus de la première colonne, par une autre main que celle qui a copié le texte : Glose psalt(er)u(m) a p(r)inipio usqu(ue) ad fu(n)dam(en)ta.

Au f. 175v, en marge inférieure, sous la colonne B; deux mains ont porté les mentions suivantes : « d(omi)ne d(omi)n(u)s n(oste)r » (se lit en retournant la page). A proximité : « Sua gustando q(ui)d q(u)antu(m) q(u)om(od)o q(u)ando. Hoc sc(r)ipsit Robertus de ha[?]a Anima eius requiescat in pace. Amen. ». ce texte fait écho à la maxime qui ouvre le f. 1 : « Non eger ext(er)nis qui moribus » (suite non déchiffrée) - due à une autre main.

## Bibliographie

#### Éditions

Avranches BM 13 – 01/07/2025 Page 5

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *P. Lombardi Opera omnia, tomus primus*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina, 191), col. 55-805. <u>Archive.org</u>

Études

n. r.

# Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Page 6 Avranches BM 13 – 01/07/2025