

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 1r-139v
Datation	XIII ^e s.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Importance matérielle : 139 folios Dimensions 217 × 150 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Si quis diligit me s(er)mone(m) meum s(eruabit) obs(er)ua(n)tia namq(ue) diuini sermonis fructu(m) meret(ur) in contemplatione di(uini)tatis [...] (f. 2r)
Explicit repère	Br(eu)is uoluptas for. Noctua est q(uas)i da(m-pnat. Unde finis illor(um) mors est. (f. 138v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

ff. 1-139v

Dimensions

217 × 150 mm

Support

parchemin

État

Organisation du volume

17 cahiers. Formule : 1⁸⁺¹, 2^{8-5⁸}, 6⁶, 7¹²⁻¹, 8¹⁰, 9^{8-12⁸}, 13⁸⁺², 14^{8-16⁸}, 17⁸⁺¹.

Organisation de la page

Piqûres

- circulaires, parfois visibles en marge extérieure, par groupe de trois : en haut, en milieu et en bas de justification ; et 2 piqûres en haut pour la gouttière.

Réglure

- type : 8 + 55 + 8 + 13 + 8 mm
- nombre de lignes rectrices : 44

Lignes d'écriture

- 44

Colonnes

- 2 (1 seule aux f. 1r-1v)

Justification

- 176 × 55 (f. 2r)

Écriture

gothique

Notation musicale

Décoration

Illustrations :

Héraldique

Marques de possession

Cote n. 131 (f. 1r)

Division	Ff. 1r-65r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De summa magistri Iohannis de Abbatisuilla</i>
Identification	Johannes de Abbatisvilla <i>Summa sermonum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : De sancti spiritus adsit nobi gratia. De summa magistri Iohannis de Abbatisuilla. (f. 1r)

Incipit : Apparuerunt ap(osto)lis disp(er)tite lingue tamq(u)am ignis. Adueniens hodie sp(iritu)s in discip(u)los ih(es)u chr(ist)i [...] (f. 1r)

Explicit : Qua(m)c(um)q(ue) hora po(steri)or (con)uersus (et) c(etera). In filior(um) flagellat(i)o(n)e un(de) uirga tua et in P. et cetera (f. 65r)

Annotation(s) : marginales sur toutes les pages.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Il s'agit principalement de sermons et de matériel de prédications, le plus souvent anonymes, et datant de la période entre 1150-1250. (Schneyer 1966). Seuls les 8 premiers sermons sont de Jean Algrin.

Lé début du texte forme une sorte de

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Les folios 65v-66v sont blancs.

Présentation du contenu

Selon Schneyer (1966, p. 156) : f. 2r-4v : Huit sermons dominicaux de Jean Halgrinus de Abbatisvilla, qui sont écrits dans l'ordre chronologique inverse de la Pentecôte au premier dimanche après Pâques. Schneyer (p. 156-159) donne la liste des incipits des

sermons et *materiae praedicabiles*, avec, le cas échéant, les rubriques renvoyant à la Vierge Marie, une fête particulière ou à une utilisation spécifique d'un sermon.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Prédication ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 67r-93v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) /
Identification	Odo de Cheritona <i>Sermones dominicales de tempore</i>

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [Q]uatuor uentis ueni spiritus et insuffla super interfectos istos et reuiuiscant...(f. 67r, col. A)

Incipit : [[C]um appropinq(ua)sset Ih(esu)s ieroesolimis (et) uenisset betfage ad monte(m) oliveti misit duos de discipulis suis, dicens eis(f. 67r, col. B)

Explicit : Vos vocatis me mag(iste)r et domine. Sum (et) e(ni)m. Huic testimoniu(m) p(ro)hibuit moyses dicens. (f. 93v, col. A-B)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : signes Nota en marge externe et entrecolonne ; quelques commentaires ou additions avec signes de renvoi. Quelques rubriques en marge (ex. : f. 71r).

Zone des notes

Notes sur l'identification

voir Schneyer 1966, p. 160. Le début du texte forme une sorte de prologue. La série de sermons d'Eudes de Cheriton commence dans la colonne B.

Édition(s) de référence : Paris, 1520.

Note sur la description matérielle

Texte :

Illustrations :

Autres informations codicologiques : Lettre d'attente Q en marge gauche (f. 67r) ; d'autres lettres d'attente sur de nombreux folios, en marge ou en entrecolonne (les lettrines n'ont pas été dessinées).

Présentation du contenu

L'incipit du « prologue » est une citation d'Ézéchiel 37, 9. Cette série de 23 sermons suit l'ordre de l'année ecclésiastique, du prologue ou premier sermon de l'Avent au sermon du 23^e dimanche après la Pentecôte. Mais elle présente diverses lacunes, parfois importantes (Schneyer 1966, p. 160). Schneyer ne donne pas de liste détaillée des sermons et de leurs incipit.

Bibliographie

Édition(s)

Eudes de Cheriton, *Flores Sermonum ac Evangeliorum Dominicalium*, Paris, Josse Badius Ascensius, 1520, f. 1-93r [Google Books](#)

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

Collections de sermons, d'homélie(s)

Division	Ff. 93vb-96r.
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	????? référencement absolue (caractère)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Suscitauit uob(is) d(omi)n(i)s quendam de fr(atri)b(us) u(est)ris quem audietis sicut (et) me.(f. 93v col. B)

Explicit : ut ad uitam ecclesie glorie perueniamus ... domino nostro et cetera

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : Nombreux signe Nota en marge.???

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte : ???

Illustrations : ???

Autres informations codicologiques : ???

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 96v-98v
Description matérielle	texte fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Sermones</i>
Identification	Petrus Comestor Sermones

Transcription du texte

Intitulé de début : De b(eat)a virgine in annu(n)tiatione(m) (f. 96v)

Incipit : Egredimini filie syon (et) uidete rege(m) salomone(m) in diademate quo coronauit cu(m) hodie mat(er) sua [...] (f. 96v)

Explicit : [...] Subditis suis potum hauriat. Quo nos potare dignetur. (f. 98v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : [...] Qui sine fine vivit et regnat per omnia secula seculorum amen. (f. 98v)

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

Voir Schneyer 1966, p. 160-161.

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Texte :

Illustrations :

Autres informations codicologiques :

Présentation du contenu

Trois sermons de Pierre le Mangeur (d'après Schneyer 1966, p. 160-161) : f. 96v : Egredimini filiae Sion — Gloriosa dicta sunt saepe... ; f. 97rb sermo, quando vis. Audi Israel praecepta vitae — Diligenter attendere debetis verba ista ..; f. 98rb sermo quando vis. Quis dabit mihi pennas — Ecce alter Petrus, qui periclitatur..;

Bibliographie

Édition(s)

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 99r-114v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonymus <i>Sermones</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [F]luminis impet(us) lecificat c(iuitatem) d(ei) s(anctificauit) t(abernaculum) s(uum) altissim(us). Quales e(ss)e doctores (et) alii lapides uiui in ecclesie edificiu(m) ponendi [...] (f. 99r)

Explicit : [...] ventis et mari idem pactum facit in baptismo cum quolibet fidei. (f. 114v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive :

Annotation(s) : f. 110 ; Notes marginales sur tous les feuillets.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

SERMONS : voir Schneyer 1966 : 160-161

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Entre les folios 99v et 100r ainsi qu'entre les folios 105v et 106r se trouve inséré un bout de parchemin.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 115r-132v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Ars praedicandi</i>
Identification	Alanus ab Insulis <i>Summa de arte praedicandi</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [V]idit Iacob scalam a t(er)ra usq(ue) ad caelu(m) attingentem p(er) qua(m) ascendebant angeli (et) descendebant [...] (f. 115r)

Explicit : [...] Quoniam sancta et salubris est cogitatio pro defunctis exorare ut a peccato solverentur.

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 210, col. 3.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 210, col. 3.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Artes praecandi

Division	Ff. 132v-135v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Sermo in annuntiatione</i>
Identification	Johannes de Abbatisvilla <i>Sermo de Annuntiatione</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Sermo in ann(un)tiatione (f. 132v)

Incipit : Aue M(ari)a gr(ati)a plena d(omi)n(u)s tec(um). Qui aud(it) me non (con)fundet(ur) Ecc(les)i(asctici) XXIII. hec sunt uerba beate marie [...] (f. 132v)

Explicit : [...] egestatem eternam patietur ut nec guttam aquae modicam honore possit. (f. 136v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : -

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 136v-138v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Ex summa de uirtutibus</i>
Identification	Guillelmus Peraldus <i>Summa de uirtutibus</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Ex summa de uirtutibus. De uirtute in generali (f. 136v)

Incipit : Si sep(ar)au(er)is p(re)tiosum A vili q(u)a(s)i os meum eris I(ere)mi(e) XV. Pretiosu(m) e(st) a(n)i(m)a. P(ro)u(erbiorum) VI. Mulier a(n)i(m)am uiri p(re)tiosam rapit [...] (f. 136v)

Explicit : [...] Unde non est mirum si nos eas non compleamus. (f. 138v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : n. r.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : le f. 139r-v est blanc ; sommaire (f. 136v).

Bibliographie

Éditions

Guillelmi Peraldi Summae virtutum ac vitiorum, Paris, L. Boullenger, 1648, tome I : [Gallica](#)

Études

FAMA 2019, « Notice de *Summa de vitiis et uirtutibus*, Guillelmus Peraldus (1200?-1271) » dans P. Bourgain, D. Stutzmann, FAMA : Œuvres latines médiévales à succès, Paris- IRHT-CNRS, 2019 [FAMA](#).

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Sommes