

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 126
Cote(s) ancienne(s)	156 (contreplat) ; 4.0.46 (contreplat) ; S 3 (f. [IIr]) ; 2965 (dos) ; n. 131 (f. 1r)
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit hétérogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : [2]-[2]-172-[2] ff. Dimensions 217 × 150 mm (f. 10) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Si quis diligit me s(er)mone(m) meum s(eruabit) obs(er)ua(n)tia namq(ue) diuini sermonis fructu(m) meret(ur) in contemplatione di(uini)tatis [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] portu(m) optatu(m) i(d est) su(m)mam b(eat)itudine(m) ad q(u)am nos p(er)ducere dignetur. Qui uiuit et R(egnat) (et) c(etera) (f. 169v)
Nom du manuscrit	Summa Johannis de Abbativilla (contreplat ; XIX <sup>e</sup> s.) ; De sum(m)a Mag(ist)ri Ioh(ann)is de Abb(at)i villa (f. [IIr] deuxième garde de parchemin)
Nom du manuscrit Omont 1889	Summa sermonum Johannis de Abbatisvilla, etc.

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : Reliure moderne, mauriste (XVII<sup>e</sup> s.)

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Ais de carton, dos à 4 nerfs double.

**Décor** : Triple filet à froid sur les plats. Fleurons dorés aux entrenerfs, titre doré.

**Gardes** : Deux pages de garde en papier filigrané (chapeau de cardinal sur le deuxième feuillet de garde), deux feuilles de parchemin (début de volume) ; une page blanche foliotée, deux pages de garde (fin de volume)

### Foliotation – pagination

Foliotation continue

173 ff. (Omont 1889)

### Dimensions

217 × 150 mm (f. 10)

In-quarto (Delisle 1872) ; 218 × 150 mm (Omont 1889)

### Support

Parchemin

## État

Reliure abîmée.

### Organisation du volume

18<sup>+1</sup>, 2<sup>8-5<sup>8</sup></sup>, 6<sup>6</sup>, 7<sup>12-1</sup>, 8<sup>10</sup>, 9<sup>8-12<sup>8</sup></sup>, 13<sup>8+2</sup>, 14<sup>8-16<sup>8</sup></sup>, 17<sup>8+1</sup>, 18<sup>8</sup>, 19<sup>12</sup>, 20<sup>8+1</sup>, 21<sup>6-2</sup>.

Cahiers non signés, dont il reste quelques réclames (f. 82v, 90v, 122v, 137v, 159v)

Anomalies : le cahier 1 commence par une garde dont le talon se trouve à la fin du cahier. Cahier 7 : le f. 51 est solidaire d'un talon au niveau du fil de couture. Cahier 13 : une bande de parchemin prise dans le quaternion (une moitié entre les f. 99 et 100, l'autre entre 105 et 106. Cahier 17 : quaternion irrégulier : le f. 138 est solidaire d'un talon se trouvant entre les f. 131 et 132. Le f. 131 est solidaire du folio 139, vierge. La réclame se trouve au f. 137v, signalant le renvoi au folio rajouté, le 138. Cahier 20 : le f. 163, ajouté au quaternion, est solidaire d'un talon situé entre les f. 165 et 166. Cahier 21 : un bifeuillet (169-170) pris entre 2 talons d'un côté, correspondant aux 2 gardes finales, formant un ternion artificiel.

Au moins 2 unités codicologiques avant et après le folio 39 (changement d'écriture).

Deux folios non foliotés ; 172 folios foliotés ; deux morceaux de parchemin non foliotés mais reliés, l'un entre les folios 105 et 106, l'autre entre les folios 99 et 100.

– F. 2r inscription : « Istum librum habuit p(ater) Fonstavi a cantario per magnum priorem d(icitur) reponi ibid(em) »

– F. 2r, inscription : « In die Pentecostes »

### Organisation de la page

#### Piqûres

– -

#### Réglure

– 61 (f. 10)

#### Lignes d'écriture

– 60 lignes.

#### Colonnes

– 2

#### Justification

– 182 × 130 mm (f. 10r)

#### Écriture

« écriture fine avec beaucoup d'abréviations » (Delisle 1872) ; Changement d'écriture au f. 139.

#### Notation musicale

-

#### Décoration

**Texte** : marques de paragraphe en rouge à partir du f. 139

#### Héraldique

-

#### Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine** : -

**Destinée :** « fol. 172v [...] se trouve l'épithaphe de Jean de la Porte De domino abbate Johanne de Porta Anno milleno ter centum ter quoque deno Luce Parasceues, sed quatuor addere debes, Iste Johannes obit, horarum sexta resoluit. Cunctis porta patens est modo clausa latens. Unde dolor nimius. Huic, Deus, esto pius. Abbas iste fuit vigilans super arte regendi, Profuit et profuit factis et in arte loquendi... » (Omont 1889) ; « Istu(m) libru(m) habuit p. Toustain a cartario p(er) magnu(m) p(r)iore(m) d(ebet) reponi ibid(em) » (garde Bv).

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 488-489.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 108 et 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 57-58.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

### Études

SCHNEYER J. B. (1966), « Einige Sermoneshandschriften aus der früheren Benediktinerbibliothek des Mont-Saint-Michel », *Sacris erudiri*, 17, fasc. 21, p. 150-211, sp. 155-168. [Brepols online](#)

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 1r-139v
Datation	XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit complet</b> Importance matérielle : 139 folios Dimensions 217 × 150 mm Support : <b> parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Si quis diligit me s(er)mone(m) meum s(eruabit) obs(er)ua(n)tia namq(ue) diuini sermonis fructu(m) meret(ur) in contemplatione di(uini)tatis [...] (f. 2r)
Explicit repère	Br(eu)is uoluptas for. Noctua est q(uas)i da(m)-pnat. Unde finis illor(um) mors est. (f. 138v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

ff. 1-139v

### Dimensions

217 × 150 mm

### Support

parchemin

État

### Organisation du volume

17 cahiers. Formule : 1<sup>8+1</sup>, 2<sup>8-5<sup>8</sup></sup>, 6<sup>6</sup>, 7<sup>12-1</sup>, 8<sup>10</sup>, 9<sup>8-12<sup>8</sup></sup>, 13<sup>8+2</sup>, 14<sup>8-16<sup>8</sup></sup>, 17<sup>8+1</sup>.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- circulaires, parfois visibles en marge extérieure, par groupe de trois : en haut, en milieu et en bas de justification ; et 2 piqûres en haut pour la gouttière.

#### Réglure

- type : 8 + 55 + 8 + 13 + 8 mm
- nombre de lignes rectrices : 44

#### Lignes d'écriture

- 44

#### Colonnes

- 2 (1 seule aux f. 1r-1v)

#### Justification

- 176 × 55 (f. 2r)

#### Écriture

gothique

Notation musicale

Décoration

### Illustrations :

Héraldique

Marques de possession

Cote n. 131 (f. 1r)

Division	Ff. 1r-65r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De summa magistri Iohannis de Abbatisuilla</i>
Identification	Johannes de Abbatisvilla <i>Summa sermonum</i>

### Transcription du texte

Intitulé de début : De sancti spiritus adsit nobi gratia. De summa magistri Iohannis de Abbatisuilla. (f. 1r)

Incipit : Apparuerunt ap(osto)lis disp(er)tite lingue tamq(u)am ignis. Adueniens hodie sp(iritu)s in discip(u)los ih(es)u chr(ist)i [...] (f. 1r)

Explicit : Qua(m)c(um)q(ue) hora po(steri)or (con)uersus (et) c(etera). In filior(um) flagellat(i)o(n)e un(de) uirga tua et in P. et cetera (f. 65r)

Annotation(s) : marginales sur toutes les pages.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Il s'agit principalement de sermons et de matériel de prédications, le plus souvent anonymes, et datant de la période entre 1150-1250. (Schneyer 1966). Seuls les 8 premiers sermons sont de Jean Algrin.

Lé début du texte forme une sorte de

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Les folios 65v-66v sont blancs.

## Présentation du contenu

Selon Schneyer (1966, p. 156) : f. 2r-4v : Huit sermons dominicaux de Jean Halgrinus de Abbatisvilla, qui sont écrits dans l'ordre chronologique inverse de la Pentecôte au premier dimanche après Pâques. Schneyer (p. 156-159) donne la liste des incipits des sermons et *materiae praedicabiles*, avec, le cas échéant, les rubriques renvoyant à la Vierge Marie, une fête particulière ou à une utilisation spécifique d'un sermon.

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Prédication ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 67r-93v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) /
Identification	Odo de Cheritona <i>Sermones dominicales de tempore</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [Q]uatuor uentis ueni spiritus et insuffla super interfectos istos et reuiuiscant...(f. 67r, col. A)

Incipit : [[C]um appropinq(ua)sset Ih(esu)s ieroesolimis (et) uenisset betfage ad monte(m) oliveti misit duos de discipulis suis, dicens eis(f. 67r, col. B)

Explicit : Vos vocatis me mag(iste)r et domine. Sum (et) e(ni)m. Huic testimoniu(m) p(ro)hibuit moyses dicens. (f. 93v, col. A-B)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : signes Nota en marge externe et entrecolonne ; quelques commentaires ou additions avec signes de renvoi. Quelques rubriques en marge (ex. : f. 71r).

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

voir Schneyer 1966, p. 160. Le début du texte forme une sorte de prologue. La série de sermons d'Eudes de Cheriton commence dans la colonne B.

Édition(s) de référence : Paris, 1520.

### Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :**

**Autres informations codicologiques :** Lettre d'attente Q en marge gauche (f. 67r) ; d'autres lettres d'attente sur de nombreux folios, en marge ou en entrecolonne (les lettrines n'ont pas été dessinées).

## Présentation du contenu

L'incipit du « prologue » est une citation d'Ézéchiel 37, 9. Cette série de 23 sermons suit l'ordre de l'année ecclésiastique, du prologue ou premier sermon de l'Avent au sermon du 23<sup>e</sup> dimanche après la Pentecôte. Mais elle présente diverses lacunes, parfois importantes (Schneyer 1966, p. 160). Schneyer ne donne pas de liste détaillée des sermons et de leurs incipit.

## Bibliographie

Édition(s)

Eudes de Cheriton, *Flores Sermonum ac Evangeliorum Dominicalium*, Paris, Josse Badius Ascensius, 1520, f. 1-93r [Google Books](#)

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

Collections de sermons, d'homélie(s)



Division	Ff. 93vb-96r.
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)</i>
Identification	????? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Suscitavit uob(is) d(omi)n(i)s quendam de fr(atr)i(b)us u(est)ris quem audietis sicut (et) me.(f. 93v col. B)

Explicit : ut ad uitam ecclesie glorie perueniamus ... domino nostro et cetera

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : Nombreux signe Nota en marge.???

Glose(s) : ???

## Zone des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

**Texte** : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 96v-98v
Description matérielle	texte fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Sermones</i>
Identification	Petrus Comestor Sermones

## Transcription du texte

Intitulé de début : De b(eat)a virgine in annu(n)tiatione(m) (f. 96v)

Incipit : Egredimini filie syon (et) uidete rege(m) salomone(m) in diademate quo coronauit cu(m) hodie mat(er) sua [...] (f. 96v)

Explicit : [...] Subditis suis potum hauriat. Quo nos potare dignetur. (f. 98v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : [...] Qui sine fine vivit et regnat per omnia secula seculorum amen. (f. 98v)

Annotation(s) :

Glose(s) :

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Voir Schneyer 1966, p. 160-161.

Édition(s) de référence : ???

### Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :**

**Autres informations codicologiques :**

## Présentation du contenu

Trois sermons de Pierre le Mangeur (d'après Schneyer 1966, p. 160-161) : f. 96v : Egredimini filiae Sion — Gloriosa dicta sunt saepe... ; f. 97rb sermo, quando vis. Audi Israel praecepta vitae — Diligenter attendere debetis verba ista ..; f. 98rb sermo quando vis. Quis dabit mihi pennas — Ecce alter Petrus, qui periclitatur..;

## Bibliographie

### Édition(s)

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 99r-114v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonymus <i>Sermones</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [F]luminis impet(us) lecificat c(iuitatem) d(ei) s(anctificauit) t(abernaculum) s(uum) altissim(us). Quales e(ss)e doctores (et) alii lapides uiui in ecclesie edificiu(m) ponendi [...] (f. 99r)

Explicit : [...] ventis et mari idem pactum facit in baptismo cum quolibet fidei. (f. 114v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive :

Annotation(s) : f. 110 ; Notes marginales sur tous les feuillets.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

SERMONS : voir Schneyer 1966 : 160-161

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Entre les folios 99v et 100r ainsi qu'entre les folios 105v et 106r se trouve inséré un bout de parchemin.

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélies

Division	Ff. 115r-132v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Ars praedicandi</i>
Identification	Alanus ab Insulis <i>Summa de arte praedicandi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [V]idit Iacob scalam a t(er)ra usq(ue) ad caelu(m) attingentem p(er) qua(m) ascendebant angeli (et) descendebant [...] (f. 115r)

Explicit : [...] Quoniam sancta et salubris est cogitatio pro defunctis exorare ut a peccato solverentur.

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 210, col. 3.

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 210, col. 3.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Artes praecandi

Division	Ff. 132v-135v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Sermo in annuntiatione</i>
Identification	Johannes de Abbatisvilla <i>Sermo de Annuntiatione</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Sermo in ann(un)tiatione (f. 132v)

Incipit : Aue M(ari)a gr(ati)a plena d(omi)n(u)s tec(um). Qui aud(it) me non (con)fundet(ur) Ecc(les)i(asctici) XXIII. hec sunt uerba beate marie [...] (f. 132v)

Explicit : [...] egestatem eternam patietur ut nec guttam aquae modicam honore possit. (f. 136v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : -

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 136v-138v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Ex summa de uirtutibus</i>
Identification	Guillelmus Peraldus <i>Summa de uirtutibus</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Ex summa de uirtutibus. De uirtute in generali (f. 136v)

Incipit : Si sep(ar)au(er)is p(re)tiosum A vili q(u)a(s)i os meum eris I(eremi)e XV. Pretiosu(m) e(st) a(n)i(m)a. P(ro)u(erbiorum) VI. Mulier a(n)i(m)am uiri p(re)tiosam rapit [...] (f. 136v)

Explicit : [...] Unde non est mirum si nos eas non compleamus. (f. 138v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : n. r.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : le f. 139r-v est blanc ; sommaire (f. 136v).

## Bibliographie

Éditions

*Guillelmi Peraldi Summae virtutum ac vitiorum*, Paris, L. Boullenger, 1648, tome I : [Gallica](#)

Études

FAMA 2019, « Notice de *Summa de vitiis et virtutibus*, Guillelmus Peraldus (1200?-1271) » dans P. Bourgain, D. Stutzmann,

FAMA : Œuvres latines médiévales à succès, Paris- IRHT-CNRS, 2019 [FAMA](#).

## Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Sommes

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 140r-168v
Datation	XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	Lat
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit mutilé</b> Importance matérielle : 28 folios Dimensions 217 × 150 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	... tempus credunt et in temp(or)e te(m)pt(ati)o(n)is reced(un-t m(atthei) .xiii. (f. 141r)
Explicit repère	No(ta) est. Q(uo)d c(apitul)a quare pacifici si(n)t... (f. 166r)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 140r-168v

### Dimensions

217 × 150 mm

### Support

Parchemin

### État

bon

### Organisation du volume

3 cahiers : 1 quaternion, 1 sénion et 1 quaternion irrégulier (5/4).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- Circulaires, visibles en marge extérieure, série continue. (f. 140). 2 points en haut et bas des gouttières.

#### Réglure

- type : 10 + 55 + 10 + 55 + 12 mm
- nombre de lignes rectrices : 45

#### Lignes d'écriture

- 45

#### Colonnes

- 2

#### Justification

- 178 × 55 (f. 140r)

Écriture

gothique

Notation musicale

Décoration

**Illustrations :**

Héraldique

Marques de possession

Historique (production et conservation)

**Origine :** -

**Destinée :** -

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé [Avranches BM 126, f. 140r](#)

Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. 140r-167r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>De diuersitatibus fidei</i>
Identification	Guillelmus Peraldus <i>Tractatus de virtutibus et vitiis (extraits)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : De diu(er)sitatib(us) fidei (f. 140r ; rubriqué)

Incipit : Ultimo in t(r)actatu de fide descende(n)dum est ad diu(er)sitates fid(e)i (et) sp(eci)al(ite)r ad has ui(r)tutes q(ue) sunt [...] (f. 140r)

Explicit : [...] Debita quibus obligaverunt parentes | nostri celestem hereditatem. (f. 167r)

Intitulé de fin : Explicit.

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -



## Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Paris 1648.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge ; rubriques et pieds de mouche de couleur rouge.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Les ff. 167v-168r sont blancs. Titres d'attentes (pour rubriques) en marge (ex. : ff. 143r, 154r, 166v) ; tire d'attente à demi rogné en bas f. 166v.

Entre les ff. 150 et 151 a été inséré une petit carré de parchemin, réglé (14 rectrices), écrit recto-verso en gothique. Le texte commence par « Crisostom(us). Tunc nec diuicie diuitib(us) n(ec) p(er)entes p(er)entib(us) int(er)cedent. » et ce terminant au verso par « S(e)c(un)d(u)m Aug(ustin)us. mall(efaci)ent reprobi omne tormentum sustinere quam faciem iudici irati uidere. »

## Présentation du contenu

« The text consists of a series of excerpts from various parts of Peraldus's work, mainly from the general introduction, *Fides*, *Spes*, *Oboedentia* (part of *Justitia*), the *Dona* and the *Beatudines* » (Verweij 2006, p. 212). Œuvre en deux parties (*Summa de vitiis* ; *Summa de virtutibus*), datant respectivement des années 1230 et 1240, ayant connu une très grande diffusion manuscrite, avec plus de 700 témoins recensés (FAMA 2019 ; Verweij 2006, p. 103-109).

## Bibliographie

Éditions

*Guillelmi Peraldi Summae virtutum ac vitiorum*, Paris, L. Boulenger, 1648, tome I : [Gallica](#)

Études

FAMA 2019, « Notice de *Summa de vitiis et virtutibus*, Guillelmus Peraldus (1200?-1271) » dans P. Bourgain, D. Stutzmann, FAMA : Œuvres latines médiévales à succès, Paris- IRHT-CNRS, 2019 [FAMA](#).

VERWEIJ, M. (2006), « The manuscript transmission of the *Summa de virtutibus* by Guillelmus Peraldus. A preliminary survey of the manuscripts", *Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale* 31, p. 103-296.

## Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Cote(s) ancienne(s)	FF. 169-172v
Datation	XIII <sup>e</sup> / XIV <sup>e</sup> s.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	État : <b>complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ???</b> Importance matérielle : 4 folios Dimensions 217 × 150 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	Serue ho(mi)ne (et) fidel(it)er) int(ra) in gaudiu(m) d(eu)m tui. Quadrupli(cat)a servitio debem(us) d(omi)no... (f. 170r)
Explicit repère	[...] Vili sago quo proteg(er)is q(ua)re detrah(ent)is. (f. 170v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

FF. 169-172v

### Dimensions

217 × 150 mm

### Support

parchemin

### État

### Organisation du volume

1 cahier irrégulier (1/3)

### Organisation de la page

### Piqûres

–

### Réglure

- type : réglure à la pointe sèche
- nombre de lignes rectrices : 44

### Lignes d'écriture

- 44

### Colonnes

- 1

### Justification

- 130 x 170 mm (f. 170)

Écriture

gothique

Notation musicale

Décoration

**Illustrations :**

Héraldique

Marques de possession

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé [Avranches BM 126, f. 169](#)

Bibliographie

Catalogues

Études

Division	Ff. 169r-170v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Johannes de Abbatisvilla <i>Sermo de justis</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Fulgebunt iusti (et) tamq(u)am Scintillae in harundineto discurrunt hic int(e)lligunt(ur) iii<sup>or</sup> h(ab)itudines q(u)ib(us) corp(or)a iustorum gl(or)ificabunt(ur) [...] (f. 169r)

Explicit : [...] Vili sago quo proteg(er)is q(ua)re detrah(ent)is. (f. 170v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : n. r.

Note sur la description matérielle

**Texte :** -

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** le folio 171r est blanc ; les folios 171v-172v comportent des notes.

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 172v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Epitaphium de domino abbate Johanne de Porta (1335)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : De domino abbate Iohanne de Porta [...] (f. 172v)

Explicit : [...] Profuit et prefuit artis et in arte loquendi. (f. 172v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Présentation du contenu

De domino abbate Johanne de Porta Anno milleno ter centum ter quoque deno Luce Parasceues, sed quatuor addere debes, Iste Johannes obit, horarum sexta resolvit. Cunctis porta patens est modo clausa latens. Unde dolor nimius. Huic, Deus, esto pius. Abbas iste fuit vigilans super arte regendi, Profuit et prefuit factis et in arte loquendi.

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance