

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 124
Cote(s) ancienne(s)	n° 55 (contreplat) ; 3.0.55 (contreplat) ; n. 188 (f. 1r) ; F 1 (f. 1r sur un morceau de parchemin collé) ; 2498 (dos)
Datation	XIV ^e siècle (Omont 1889, Nortier 1966) ; XV ^e siècle (Delisle 1872) ; XIV ^e siècle (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-100-[1]-[1] ff. Dimensions 300 × 240 mm (Omont 1889) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] res e(ni)m o(m)nis non solum lucent uirtuti [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] dulcissima(ue) misericordia tua liberauit [...] (f. 99v)
Nom du manuscrit	Guillelmi Parisiensis opera (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	Guillelmi Alverniensis, Parisiensis episcopi, opuscula

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Restauration mauriste.

Technique : Couvrure cuir. Ais de carton. Dos à quatre nerfs double.

Décor : Encadrement de triple filets à froid. fleurons dorés sur entrenerfs. Palettes dorées sur nerf et coiffe. Tranches jaspées rouge.

Gardes : Deux gardes (une en tête, une en fin) de papier filigrané (motif chapeau de cardinal pour la garde de tête ; lampe pour la garde de fin) du XVII^e siècle. Avant la garde de papier de fin, une garde de parchemin portant une réglure au recto.

Foliotation – pagination

100 ff. (Omont 1889). Présence d'une foliotation médiévale, en chiffres romains, sur le recto ET le verso de chaque feuillet, en marge supérieure. On observe un décalage entre la foliotation médiévale et la moderne à partir du folio 14 (foliotation ancienne .XV.).

Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 300 × 240 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

Cahiers : 9 cahiers, 8 sénions et un quinion. Les 4 premiers cahiers portent une réclame en fin. Formule : 1¹², 2¹⁰, 3¹²-8¹², 9⁶.
Collation des cahiers : 1¹² (1-12), 2¹⁰ (13-22), 3¹² (23-34), 4¹² (35-46), 5¹² (47-58), 6¹² (59-70), 7¹² (71-82), 8¹² (83-94), 9¹²⁻⁵ (95-garde).

Le dernier folio du cahier 9 est vierge (reste la réglure au recto), et non folioté.

Le cahier 2 aurait dû être un sénion, car les 2 folios de la fin du codex auraient dû en faire partie : le f. 100 entre les f. 13 et 14 et le f. 99 entre les f. 21 et 22, formant une paire solidaire. Pour une raison inconnue ces deux folios (qui ne possèdent pas de foliotation médiévale, laquelle semble avoir été faite après la reliure) ont été reliés à la fin et dans un ordre inverse par rapport au texte qu'il contient. Le cahier 9 est composé de 4 folios (95, 96, 97, 98), d'un bifeuillet (99-100), et d'une garde. Il devait s'agir à l'origine d'un sénion dont on a découpé les feuillets inutiles après la fin du texte, sauf un, qui porte encore sa réglure, et qui a servi de garde. Avant cette garde, a été inséré le bifeuillet 99-100, pris dans un fil de couture. On discerne quelques traces de talons des feuillets découpés.

Organisation de la page

Piqûres

-

Réglure

- réglé en noir
- nombre de lignes rectrices : 44
- Marges et colonnes (f. 12r) : 30+70+17+70+50 mm

Lignes d'écriture

- 43 lignes

Colonnes

- 2

Justification

- 232 × 77 mm (f. 12r)

Écriture

gothique « cursiva »

Notation musicale

Décoration

Illustrations :

Texte : Initiales filigranées de couleur bleu ou rouge ; pieds de mouche bleus ou rouges

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 124](#)

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 488.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 56-57.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « A la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, R. Foreville (dir.), *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 178.

Division	Ff. 1r-84v
Description matérielle	
Titre donné par le manuscrit	<i>Rhetorica divina de oratione Domini</i>
Identification	Guillemus Alvernus <i>Rhetorica divina de oratione Domini</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : In sacris ac sanctificatiuis ex(er)citacionibus quae et quanta sit dignitas [...] (f. 1r)

Explicit : [...] sed eciam impetratur ab Christo et gracias ?

Intitulé de fin : Explicit rhetorica diuina de oracione Domini Guillelmi Parisiensis Deo gratias.

Formule conclusive : –

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Texte : Grande Initiale I, filigranée, bicolore rouge et bleu. Son prolongement marginal présente des motifs fleurdelisés. Petites initiales filigranées rouge ou bleu. Pieds de mouches rouge ou bleu.

Illustrations :

Autres informations codicologiques : fol. 13v , en bas : « Verte hinc ad ultimum folium totius libri » (renvoi au folio 100) et f. 21v : « Vade hinc ad penultimu(m) foliu(m) in fine libri ad signu(m) in p(o)stsc(ri)ptum ». Sur les folios 99 et 10, en haut) gauche, on voit des signes de renvoi, formées d'un ou 2 petits cercles autour d'un trait.

Bibliographie

Éditions

TRAJANUS NEAPOLITANUS J. D. (éd.), *Guilielmi Alverni ... opera omnia*, Venise, D. Zenari, 1591 ; *Rhetorica divina* : p. 322-388.

HOTOT F. (éd.), *Guilielmi Alverniensis, episcopi Parisiensis ... opera omnia*, 2 vol., Paris – Orléans, A. Pralard, 1674. *Rhetorica divina*, p. 336-406.

HOTOT F. et LEFÉRON (éd.), reprise de l'édition de Paris-Orléans de 1974, Francfort/Main, Minerva, 1963.

POTANUS G. B., *Rhetorica divina*, Freiburg im Breisgau, K. Fischer, 1491. [Düsseldorf, Universitäts- und Landesbibliothek](#)

TESKE R.J. (éd. et trad.) (2013), *Rhetorica divina, seu ars oratoria eloquentiae divinae*, Leuven, Peeters (Dallas Medieval Texts and Translations 17).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 84v-98r
Description matérielle	
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Guillermus Alvernus <i>De collatione beneficiorum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Vmbram uehemot sicut scriptu(m) est iob XL^o umbre protegunt umbram [...] (f. 84v)

Explicit : [...] prout de super accepimus tradentes (et) si qua sunt certa maiori maioribus relinquendo. (f. 98v)

Intitulé de fin : Explicit liber de collatione beneficiorum guillermi parisensi episcopi. (f. 98v)

Formule conclusive : –

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

Éditions de référence : Hotot 1674

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales filigranées de couleur rouge et bleue.

Illustrations :

Autres informations codicologiques : À la fin du volume se trouvent deux folios qui devraient être placés entre les folios 13 et 14.

Bibliographie

Éditions

HOTOT F. (éd.), *Guilielmi Alverniensis, episcopi Parisiensis ... opera omnia*, 2 vol., Paris – Orléans, A. Pralard, 1674, p. 248-260. [Archive.org](https://archive.org)

HOTOT F. et LEFÉRON (éd.), reprise de l'édition de Paris-Orléans de 1674, Francfort/Main, Minerva, 1963.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires