

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 123
Cote(s) ancienne(s)	2525 (dos) ; n° 69 (dos et contreplat) ; 4.0.51 (contreplat) ; n. 133 (f. 1r) ; T1 (f. 1r) ;
Datation	XIV ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-110-[1] ff. Dimensions 258 × 205 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[... aua]ricia ydolorum seruitus est itaque in deo uera unitas [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] De gog (et) magog X De helia (et) Enoch XI De Durac(i)o(n)e h(ui)us p(er)secut(i)o(n)is XII [...] (f. 109v)
Nom du manuscrit	Compendium et summa theologiae
Nom du manuscrit Omont 1889	Hugonis Argentinensis compendium theologiae

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure mauriste (XVII^e s.)

Technique : ais de carton, dos à 4 nerfs doubles, couverture veau.

Décor : Dos : fleurons dorés aux entrenerfs, en partie effacés. Titre frappé, dont la dorure a en grande partie disparu (avec traces d'encadrement double) : M.S. | COMPEN | THEOLO | VERITA. Plats : double encadrement à triple filet à froid, dont les angles sont rejoints en diagonale par des triples filets.

Gardes : page de garde papier (probablement du XVII^e s.), une au début et une à la fin (sans filigrane)

Foliotation – pagination

[1]-110-[1] ff.

110 ff. (Omont 1889)

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 258 × 205 mm (Omont 1889)

Support

Parchemin

État

Reliure en mauvais état, dos en partie détaché, plat inférieur fortement rogné au coin supérieur (côté gouttière).

Organisation du volume

2 quaternions, 1 ternion, 11 quaternions réguliers. Tous, sauf le dernier, portent une réclame en fin de cahier (certains réclames sont encadrées).

Formule : 1⁸-2⁸, 3⁶, 4⁸-14⁸.

Les 4 premiers feuillets de 9 cahiers sont chiffrés au verso, majoritairement à l'encre rouge (deux fois en bleu, une fois en noir) en marge inférieure ou en marge de gouttière, de I à IIII, ces chiffres romains pouvant être écrits en diagonale ou empilés verticalement.

Organisation de la page

Piqûres

- forme : trait horizontal (pour la linéation, en marge de gouttière) ; trait vertical (4 ou 2 points en marge inférieure pour l'entrecolonne)

Réglure

- réglé à la mine
- Formule (f. 14) : 22+61+10+61+40 × 14+206+ 31 mm
- variations sur la hauteur des colonnes de texte, entre 200 et 206 mm
- Les lignes encadrant les colonnes sont prolongées sur toute la hauteur de la page

Lignes d'écriture

- 37 / 40

Colonnes

- 2

Justification

- 206 × 135 (f. 14)
- 200 × 132 (f. 81)

Écriture

gothique

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Hiérarchie du décor : au début (f. 1r) grand initiale monochrome bleue, de la largeur d'une colonne. Ensuite, initiales rubriquées monochromes de couleur rouge ou bleue en début de livre et de chapitre. Dans le texte, pieds de mouche rouges ou bleus, initiales de début de phrase rehaussées d'un trait de couleur rouge. Intitulés de couleur rouge. À partir du f. 79 (début du 11^e cahier), les initiales et pieds de mouche sont uniquement de couleur rouge.

Les initiales sont presque toujours accompagnées de leur lettre d'attente. À la fin de l'intitulé de chapitre, deux traits (||) ont été tracés pour séparer la rubrique du texte.

Titre courant (marge supérieure, entrecolonne, au-dessus du linteau) : page de gauche *L(iber)*, page de droite, le numéro du livre (I^{us}, etc.)

Illustrations : quelques têtes humaines (grotesques) ont été dessinées à la plume en lisière de colonne ou en marge ((ex. f. 10, 39v, 89r).

Héraldique

-

Marques de possession

Frater Gaufridus de Servone, prior Sancti Germani super E., emit hunc librum Parisius, et pro eo solvit 2 scuta Iohannis regis cum dimidio (f. 108v)

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 487-488.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 147 n. 77, p. 149 n. 97, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 56.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

Division	Ff. 1r-108r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Hugo Argentinensis <i>Summa theologica</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -Adsit principio Sancta Maria meo diuinum Flamen compleat istud Amen (f. 1r, sur le haut de la page avant le texte)

Incipit : UERITATIS theologice sublimitas cu(m) sit sup(er)ni splendoris radius illuminans intell(e)c(tu)m [...] (f. 1r)

Explicit : [...] felici fine quisq(ue) b(ea)t(u)s s(ecundu)m m(er)ita recipiet. Sine fine. Amen (f. 108r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : corrections du texte ; commentaires (ex. f. 20v, 37r, etc.), signes divers, festons (en nombre), croix (f. 81v).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Hugo Ripelin de Strasbourg (1200?-1268)

Cette œuvre a longtemps été attribuée à des auteurs plus célèbres, tels Albert le Grand ou saint Bonaventure.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et bleue.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Table des chapitres, avec initiale et numéros des chapitres en rouge (ff. 108-110r) ; f. vierge (f. 110v). Titres d'attente en nombre en marge de gouttière.

Bibliographie

Éditions

BORGNET (éd.) (1895), « Hugo Ripelin de Argentina, *Compendium theologiae veritatis* » in *Albertus Magnus, Opera omnia*, vol. 34, Paris, Louis Vivès, p. 1-261, [Archive.org](#).

Études

MICHLER C. (éd.) (1982), *Le somme abregiet de theologie: kritische Edition der französischen Übersetzung von Hugo Ripelins von Strassburg "Compendium theologiae veritatis"*, Wiesbaden, Reichert.

STEER G. (1981), *Hugo Ripelin von Straßburg Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des "Compendium theologiae veritatis" im deutschen Spätmittelalter*, Tübingen, Max Niemeyer (Texte und Textgeschichte, 2), [DOI \(De Gruyter\)](#)

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Sommes