

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 122
Cote(s) ancienne(s)	n° 114 (contreplat) ; 3.0.37 (contreplat) ; n. 141 (f. 1r)
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889), début du XIII <sup>e</sup> siècle (Arlima)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : [1]-59-[1] ff. Dimensions 301 × 210 mm (f. 10) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] in psalmo domus israel domus iacob qui timent dominum [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] penitentiae unde baptizati vos in spiritu et igne [...] (f. 58v)
Nom du manuscrit	Summa Abel dicitur principium ecclesiae propter innocentium
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Cantoris summa quae dicitur Abel

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure mauriste (XVII<sup>e</sup> s.)

**Technique** : ais de carton, couture sur 6 nerfs simples, couverture veau.

**Décor** : plats : encadrement à triple filet à froid. Dos : fleurons dorés aux entrenerfs, palettes dorées sur coiffe de pied et sur les nerfs, titre doré avec encadrement double doré : MS. / D(...) / THEO

**Gardes** : en début et en fin, 1 garde de papier filigranée (chapeau de cardinal) (XVII<sup>e</sup> s.).

### Foliotation – pagination

60 ff. (f. 1-59, avec numérotation d'un folio 13bis).

### Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 300 × 215 mm (Omont 1889)

### Support

Parchemin

### État

Reliure abîmée, dos en partie décollé (1<sup>er</sup> entrenerf manquant), coiffe de tête disparue, ais en partie détachés. Lacune sur les coins supérieurs des plats sup. et inf. Feuille de garde (de fin) de papier rongée ; f. 57 troué ; pages déformées par l'humidité.

## Organisation du volume

6 quaternions et 2 ternions, tous réguliers, sans signature, les 7 premiers portant en fin (marge inf. col. B) une réclame, sans ornement.

Formule : 1<sup>8</sup>-6<sup>8</sup>, 7<sup>6</sup>-8<sup>6</sup>.

## Organisation de la page

### Piqûres

- visibles en marge de gouttière et en marge de petit fond (linéation).
- visibles en marge inférieure, guide cadre de justification et d'entre-colonnes : 1 + 2 + 2 + 1 points. En début de manuscrit, la colonne d'alinéa à gauche de la colonne B n'a pas été tracée, malgré la présence de la piqûre.
- forme circulaire, triangulaire ou fente.

### Réglure

- réglé en noir
- 2 types de réglure : ff. 1r-44v ; ff. 45r-58
- Type 1 : 32 + 59 + 4 + 23 + 57 + 28 × 21 + 210 + 64 (f. 12)
- Type 2 : 5 + 14 + 72 + 3 + 9 + 9 + 63 + 28 × 20 + 208 + 70 (f. 47)
- La marge de petit fond et l'entrecolonne servent à recevoir les notions (ou mots) formant la base des diagrammes pointant vers les phrases (*distinctiones*). À partir du f. 45, l'entre-colonne a été réduit, et l'arbre des diagrammes est présenté à cheval entre l'entre-colonne et un retrait de la colonne B (2<sup>e</sup> entrecolonne de 9 mm).

### Lignes d'écriture

- 54
- 55 (f. 57v-58)

### Colonnes

- 2

### Justification

- 210 × 143 mm (f. 12)
- 208 × 156 mm (f. 47)

### Écriture

gothique de petit module.

une seule main.

### Notation musicale

-

### Décoration

**Texte** : sans ornements, sauf aux f. 57r-57v (texte de Robertus de Sancto Paterno) : 3 initiales monochromes (2 rouges, 1 bleue)

### Héraldique

-

### Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine** : -

**Destinée** : -

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 487.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, 1889, p. 56.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

BRUN L. (2018), « Manuscrit Avranches 122 », *Archives de littérature du Moyen Âge*, [Arlima](#)

### Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 272 n. 33, p. 278.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 160.

Division	Ff. 1r-57r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	Summa quae dicitur Abel
Identification	Petrus Cantor <i>Distinctiones theologicae (Summa Abel)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : Abel dicitur principiu(m) eccl(es)iae P(ro)pter innocentiam (et) quia innocens e(ss)et [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Est leo surgendus iouis ales summa petendo. (f. 57r)

Intitulé de fin : Explicit. (f. 57r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Des diagrammes de *distinctiones* ont été ajoutés en marge inférieure par plusieurs lecteurs. Au folio 57, se trouvent 24 lignes de commentaire.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et bleue.

**Illustrations** : L'œuvre comprend de nombreux tableaux synoptiques.

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

BARNEY S. A, (éd.) (2020), *Petri Cantoris Distinctiones Abel*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum. Continuatio mediaevalis, 288-288A), 2 t.

BARNEY S. A, (trad.) (2020), *Peter the Chanter, The Abel Distinctions*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum in Translation, 37), 728 p.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Sommes

Division	Ff. 57r-58v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Robertus de Sancto Paterno <i>Poenitentiarium</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Quoniam plus ualet apud d(eu)m mensura doloris q(u)am temporis [...] (f. 57r)

Explicit : [...] post hanc vitam ad quietem defunctorum et inde ad honorem sanctorum cum suis subditis gloriose peruenturi, quem honorem ipse Christus nobis omnibus conferre dignetur amen. (f. 58v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Penitentiarum secundum magistrum Robertum de Sancto Paterno. Robert de Saint Pair était archidiacre de Rouen. Il est signalé dans le ms. Avranches 211, f. 121, l. 5 (Delisle 1871).

Texte daté vers 1200 (Arlima)

### Note sur la description matérielle

**Texte :** Initiales de couleur rouge et bleue

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** au folio 58 v se trouvent quelques lignes de commentaire de plusieurs mains ; aux folios 58v-59v, divers diagrammes de *distinctiones* ont été écrits par plusieurs mains.

## Bibliographie

### Éditions

-

### Études

DELISLE L. (1871), « Notes sur Robert de Saint-Pair, pénitencier de Rouen, vers l'année 1200 ». *Mémoires de la société académique de Cherbourg*, p. 229-237. [Gallica](#)

## Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Écrits ascétiques