

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 2r-174r
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Summa magistri G<sup>us</sup> pictaviensis</i>
Identification	Gaufridus Pictaviensis <i>Summa theologica</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Ego nouissimus omn(i)um evigilavi et f(a)c(tu)s sum quasi qui colligit racemos [...] (f. 2r)

Explicit : [...] de imperfectione q(ua)m habent donec inpleatus gaudiu(m) eor(um) de nostra reparatione. (f. 174r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : Ad quam reparationem nos p(er)ducatur Dominus noster Ihe(sus) (Chr)istus qui cum patre et sp(irit)u s(an)c(t)o vivit et regnat Deus per om(n)ia secula seculor(um) amen. (f. 174r)

Annotation(s) : quelques-unes en marge, de longueur diverse, une longue note au folio 2, un autre longue, sur 2 colonnes, au f. 34.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Texte inédit

La *Summa theologica* semble dater de 1213-1215 (Valente 2008, Anciaux 1949). On sait peu de chose sur Godefroid de Poitiers : il a probablement été l'élève d'Étienne Langton (avant 1206). En 1231, il est maître en théologie à Paris (Glorieux 1933). Ont été conservés 6 autres manuscrits de cette œuvre (Glorieux 1933, Delmas 2016, p. 264). La bibliothèque d'Avranches conserve un témoin de l'autre œuvre conservée de Godefroid de Poitiers (ms. 136, f. 147-148), intitulée *Distinctiones vel questiones secundum magistrum G. Pictauensis*. L'auteur y est nommé sous la même forme que dans le ms. 121. Omont (1889) avait attribué faussement la *Summa theologica* à Gautier de Bruges, théologien franciscain du XIII<sup>e</sup> siècle qui fut évêque de Poitiers, alors que Delisle (1872) n'avait pas essayé d'identifier l'auteur. « Indication de quelques titres, d'après une table qui est à la fin du volume : “De probatione fidei. — De nominibus adjectivis et substantivis et de relativis. — De missione Spiritus sancti. — De operibus justitiæ et misericordiæ. — De potentia. — De sapientia. — De prædicatione, etc.” Divers titres, indiqués par la table : “De Isaac et Jacob. — De immolatione Isaac. — De decem plagis Ægypti. — De perjurio. — De sacramento calumpniæ. — De perplexitate. — De scandalo.” Mais cette table est loin d'être complète. Le titre “De scandalo” n'est pas encore à la moitié du volume. Viennent les titres suivants : “De ligno, feno, stipula. — Utrum omnis actio sit a Deo. — Utrum omnia sint justorum. — De pastoribus mercenariis, etc.” Après le titre “De omissione”, semble commencer une deuxième partie, vers la moitié du volume ; il n'y a point de titre, mais c'est un paragraphe sur la foi : *Prima petit campum clubia sub sorte duelli Pugnatura fides*. Nous verrons encore cette citation dans le manuscrit 230, en tête d'un chapitre sur la foi ; mais les deux opuscules ne se ressemblent pas. Voici encore quelques titres de chapitres, dans cette deuxième partie du manuscrit : “Utrum profectus teneatur ad hoc præceptum, diligere, etc. Utrum aliquis possit resurgere in majori caritate. De perseverantia ; De usu justitiæ ; De symonia ; De sacramento baptismi ; De libello repudii ; De resurrectione ; De resurrectione mortuorum.” C'est le dernier chapitre ; il se termine par ces mots : “Ad quam reparationem nos perducatur Dominus noster Jesus Christus qui, etc.” (Delisle 1872).

## Note sur la description matérielle

**Texte :** Initiales de couleur rouge ou bleue, initiales filigranées au f. 2 et 94. Rubriques à l'encre rouge.

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** Titre médiéval, f. 1v, « Summa magistri G<sup>us</sup> pictaviensis » et f. 2 : « Sum(m)a mag(ist)ri G. pictaviensis » (en partie rogné en marge supérieure). Titres d'attente en marge extérieure (ex. : f. 17, f. 20, 24v). Signes capitulaires en mar (ex. 20v, 21v, 22v). Ff. 87v et 132v : feuillets couturés, réparations antérieures à la copie du texte. Signe Nota : f. 116v. Les folios 1r, 93r et 93v sont blancs. Au folio 174v se trouve une table des matières.

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

ANCLIAUX P. (1949), « La date de composition de la Somme de Godefroid de Poitiers », in *Recherches de théologie ancienne et médiévale*, 16, p. 165-166. [Jstor](#)

DELMAS S. (2016), « Nouvelles découvertes sur les débuts de l'exercice quodlibétique à Paris (avant 1245) : Un *quodlibet* inédit de Godefroid de Poitiers », in *Franciscan studies*, 74, p. 263-276. [Muse](#)

GLORIEUX P. (1933), *Répertoire des maîtres en théologie de Paris au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, cat. 132, vol. 1, p. 298. [Google Books](#)

LOTTIN, O. (1951) « Quatre *quaestiones* de Godefroid de Poitiers », in *Recherches de théologie ancienne et médiévale*, vol. 18, 1951, p. 147–151. (texte du ms 121 d'Avranches cité p. 149) [Jstor](#).

LOTTIN, O. (1942-1960), *Psychologie et morale au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 6 vol., vol. IV, p. 372-398.

TROMBONI L. « Gaufridus Picatviensis », in *MIRABILE Archivio digitale della cultura medievale, Corpus auctores latini medii aevi*, [Mirabile](#)

VALENTE L. (2008), *Logique et théologie : les écoles parisiennes entre 1150 et 1220*, Paris, Vrin (Sic et non), p. 32.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Sommes