Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 120
Cote(s) ancienne(s)	2534 (dos) ; n° 82 (contreplat) ; 1.0.35 (contreplat) ; T 8 (f. Br) ; n. 110 (f. 1r)
Datation	XIIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889, Nortier 1966)
Langue(s)	latin
Langue(s)	français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : A/B-209-[1] ff. Dimensions 328 × 235 mm (Omont 1889) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] p(a)trem et e(ss)e filiu(m). Si sap(ient)ia genita d(icitu)r […] (f. 2r)
Explicit repère	[…] ad gl(or)iam s(an)c(t)oru(m) t(r)ansire uolunt et no(n) post ita i(us)ti […] (f. 207v)
Nom du manuscrit	Summa Magistri Sententiarum (contreplat) ; Petri Lombardi Sententiarum libri IV (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Lombardi Sententiarum libri IV

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : mauriste (XVII ^{e} s.)

Technique : couvrure veau, dos à 5 nerfs doubles, ais de carton.

Décor : plats : double encadrement de triple filet à froid. Tranches mouchetées de rouge. Dos : fleurons dorés aux entrenerfs ; titre doré à double encadrement doré : S.M. | SVMMA | MAGISTE | SENTENTIÆ

Gardes : au début : 2 gardes de parchemin médiéval, numérotés A et B (la première présente au verso des traces de collage ancien) : en fin, garde volante de papier filigrané : chapeau de dignitaire ecclésiastique (restauration mauriste). La garde Av porte en haut le texte suivant, à l'encre noire : « *Si tu n'es liberare / ho(m)i(n)em a morbo caduco dicas tu ter in aure ihesus aut(em) t(ra)nsiens p(er) mediu(m) illor(um) ibat.* ».

La garde A a service de contregarde et la B de garde volante dans un manuscrit antérieur.

En Br, liste de chiffres arabes, de 1 à 10 ; de la même main a été écrit à côté 1935.

En Bv, marge de queue, 3 lignes de texte, commençant par : « magister sentenciarum non tenetur in hoc quod ipse dicit in distinctione xvii primi libri quod spiritus sansctus est amor quo diligimus deum…» et se terminant par « in hoc quos dicit distinctione v. 4^{i} quod deus potuit dare ministris ecclesie potestatem cooperatis in missionem p(e)catorum) »

Foliotation – pagination

211 ff. (A_B + 208 + un numéro bissé)

ff. 1-209 (XIX ^{e} s.)

foliotation médiévale en chiffres romains, de I à CCVIII
le f. 57 : 57bis = lviii ; en 76 et 77, le numéros en chiffres romains est dans les deux cas LXXVII. Les deux erreurs s'annulent donc dans le décompte final en chiffres romains.

Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 328 × 235 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

bon, traces de restauration ancienne du dos. PLusieus folios découpés au niveau des marges. Plusieurs restaurations anciennes (coutures)

Organisation du volume

Cahiers : 19 cahiers, si l'on compte le cahier de forment les gardes supérieures de parchemin A et B. 1 singulion, 15 sénions, 1 septenion, 1 binion. Aucune signature ni réclame.
Formule chiffrée : 1^{2}, 2^{12}-17^{12}, 18^{14}, 19^{4}.

Organisation de la page

Piqûres

- Ne sont apparentes que celles qui ont servi à tracer les lignes verticales.

Réglure

- réglé en noir, à la pointe traçante
- nombre de lignes rectrices : 46 (linteau inclus)
- Formule (f. 47) : 20 + 7 + 58 + 8 + 8 + 58 + 9 + 26 + 5 + 12 + 15 × 8 + 19 + 210 + 88 mm
- Formule (f. 61) : 5 + 21 + 8 + 58 + 8 + 58 + 8 + 25 + 6 + 13 + 15 × 7 + 17 + 210 + 88 mm

Lignes d'écriture

- 45

Colonnes

- 2
- Certains passages du texte sont présentés en 2 colonnes à l'intérieur d'une colonne (ex. f. 39v)

Justification

- 125 × 210 (f. 47)

Notation musicale

gothique

Décoration

Illustrations :

Texte : hiérarchie du décor : initiales ornées (champies), dont certaines avec prolongations marginales : O (f. 1r), C (f. 1v), D (f. 3r), Q (f. 60r), C (f. 62r), Q (f. 111r), C (f. 112r), D (f. 149r), S (f. 151r). puis initiales rubriquées filigranées de couleur rouge et bleue, avec prolongements marginaux ; enfin, initiales monochromes rouges ou bleues dans le texte. Intitulés en rouge. Numéros des chapitres en marge en chiffres romains alternant le bleu et le rouge. Titres courants, sur double page : L. / numéro du livre, alternant les couleurs bleue et rouge

Héraldique

-

Marques de possession

Iste Sentencie sunt fratris Johannis Enete, monachi de Monte Sancti Michaelis in periculo maris, quas magister Johannes Hellequin dedit dicto Johanni Enete, et constiterunt dicto magistro Hellequin VIII libras parisiensium (f. Bv)

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : « Jean Hellequin avait acheté le volume et l'avait donné à Jean Enete, comme on le voit par la note f. Bv. La Bible […] (Avranches ms. 1), avait été également donnée en 1317 par Jean Hellequin à Jean Enéte. » (Delisle 1872). « À la fin, recettes diverses (copiées au XIVe siècle) attribuées à J. Hellequin, J. Pitart, Henri de Mondreville (sic) et J. Pas de Bof. » (Delisle 1872)

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 120.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 486.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 145 n. 70, p. 147 n. 75 et 78, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 55.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*,Initiale

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

Division	Ff. 1r-208r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Libri sententiarum*
Identification	Petrus Lombardus *Sententiarum libri IV*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Omnis doctrina est de reb(us) uel de signis. De reb(us) quib(us) fruend(um) est uel ute(n)dum […](f. 1r)

Explicit : […] qui a facie exorsus sedentis p(er) media ad pedes usque uia duce p(er)uenit.(f. 208r), col. A)

Intitulé de fin : Explicit quartus liber sententiarum.(f. 208r, haut col. B)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PETR. LOMB. sent. 1-4.

édition de référence : Brady 1971.

Note sur la description matérielle

Texte : hiérarchie du décor : initiales ornées (champies), dont certaines avec prolongations marginales : O (f. 1r), C (f. 1v), D (f. 3r), Q (f. 60r), C (f. 62r), Q (f. 111r), C (f. 112r), D (f. 149r), S (f. 151r). puis initiales rubriquées filigranées de couleur rouge et bleue, avec prolongements marginaux ; enfin, initiales monochromes rouges ou bleues dans le texte. Intitulés en rouge. Numéros des chapitres en marge en chiffres romains alternant le bleu et le rouge. Titres courants, sur double page : L. / numéro du livre. L'intitulé de fin, sous le linteau de la colonne B a été écrit en noir (encre du texte), les lettres ont rehaussées de rouge.

Autres informations codicologiques : F. 208v-209 « À la fin, recettes diverses (copiées au XIVe siècle) attribuées à J. Hellequin, J. Pitart, Henri de Mondreville (sic) et J. Pas de Bof. » (Delisle 1872). Ces recettes ont été copiées par plusieurs mains, dans des modules différents, une est rédigée en ancien français. Le première recette est tirée de Henri de Mondeville, la 2e de Jean Pitard, la 3e de J. Pasdebof, les 4e, 5e et 6e de Jean Hellequin (les sources sont indiquées à la fin des recettes avec « ex parte…»

Présentation du contenu

-

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1855), *P. Lombardi Opera omnia, tomus secundus*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 192), col. 521-962, Archive.org.

BRADY I. (éd.) (1971-1981), *Petri Lombardi Sententiae in IV libris distinctae*, Grottaferrata, Ed. Collegii S. Bonaventurae ad Claras Aquas (Specilegium Bonaventurianum 4-5).

SILANO G. (tardd.) (2007-2010), Peter Lombard, *The Sentences*, Toronto, Institute of Mediaeval Studies (Mediaeval sources in translation), 4 vol.

OZILOU M. (trad.) (2012), Pierre Lombard, *Les quatre livres des Sentences*, Paris, Le Cerf.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires