

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 12
Cote(s) ancienne(s)	n. 237 (f. 1r)
Datation	Fin du XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872) ; XIII <sup>e</sup> siècle (Omont 1889, Nortier 1966), premier quart du XIII <sup>e</sup> siècle (IRHT Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit complet Foliotation : [3]-[2]-[1]-208-[1]-[3] ff. Dimensions 270 / 275 × 190 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[...] more fluuiorum ad mortis decurrit t(er)minum. Q(uo)d fructum suu(m) dabit in t(em)p(o)r(e) suo, istud n(on) mute(tur) et folium ei(us) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] iudicis occidit eum quem lex iussit occidi. Profecto si id sponte faciat : homicida est etiam si eum quem occid(it) [...] (f. 206v)
Nom du manuscrit	Bruno in Psalmos et Abaelardi Sic et Non (contreplat) ; Brunus Signiensis episcopi in Italia [...] in psalto (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	Brunonis Signiensis et Petri Abaelardi opuscula

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure restaurée (datable 1952 ou 1954, février, Atelier de la Bibliothèque nationale, étiquette prise dans la reliure entre le bloc et les gardes inférieures)

**Technique** : ais de carton ; couverture de cuir noir ; couture sur 5 nerfs doubles.

**Décor** : double encadrement à triple filet à froid sur les plats. Tranches mouchetées de rouge.

**Gardes** : 3 gardes volantes en papier moderne au début et à la fin du volume datant probablement de la restauration de 1952. 2 gardes papier XVII<sup>e</sup> siècle filigranée avec chapeau de cardinal au début du volume. 1 feuille volante entre les gardes volantes et le début du manuscrit. 1 feuille de parchemin non foliotée en fin de volume qui pourrait correspondre au dos de l'ancienne reliure.

### Foliotation – pagination

nombre réel de folios : 208.

Foliotation actuelle : 1/ 208.

Foliotation précédente : sans.

### Dimensions

H = 270 / 5 ; L = 190 (f. 1r) ; homogènes.

## État

Le feuillet 129 est monté sur un onglet (?). Il est suivi d'un singulion (ff. 130-131 ; fil de couture visible)

f. 131 : les 35 premières lignes du folio sont couvertes d'écriture.

Bibliotheca Abrincensis (note de propriété moderne sur la dernière ligne de la justification)

f. 131v : blanc

## Organisation du volume

Cahiers : 1<sup>8</sup>-16<sup>8(+1)</sup>, 17<sup>2</sup>, 18<sup>8</sup>-26<sup>8</sup>, 27<sup>8(-3)</sup>

## Organisation de la page

### Piqûres

- forme des trous : ronde (UC 1) ou en forme de fente (UC 2)
- emplacement des points-jalons :
  - en lisière de la marge de la gouttière (guide de la linéation) ;
  - en marges (tête et queue) : deux points correspondant aux couloirs d'alinéa.
- Système de piqûres en relation avec la réglure.

### Réglure

- Formule (UC 1) : 19+4+118+4+48 × 5+13+250+45+5 (f. 86)
- Formule (UC 2) : 15+6+111+5+37+4+10 × 15+198+40+5+16 (f. 187)
- procédé : encre noire
- système : page après page : >>>>>>>>>>

### Lignes d'écriture

- UC 1 : 47/47
- UC 2 : 39/39

### Colonnes

- 1

### Justification

- UC 1 : 118 × 250 (f. 86)
- UC 2 : 111 × 198 (f. 187)

### Notation musicale

–

### Héraldique

–

### Marques de possession

*Iste liber est mon(asterii) mont(is) | s(an)c(t)i mich(ael)is i(n) p(er)iculo mar(is)* (f. 207, marge de gouttière ; sur les deux premières lignes rectrices).

Bibliothèque d'Avranches (f. de garde « ancien » papier (filigrane : chapeau de cardinal renversé) (ce même folio de garde porte une cote « ancien 237 » [au crayon].) ; « n. 237 » (Montfaucon, BBMN 1739, p. 1361).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** D'une écriture très soignée et enluminé, ce manuscrit fut exécuté au scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel. (voir Nortier 1966)

**Destinée :** –

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 12](#)

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 435.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 11.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, Catalogue de manuscrits enluminés, [Initiale](#)

### Études

*Millénaire monastique du Mont Saint-Michel, catalogue d'exposition 1966*, Paris, CNMH, 1966, p. 112, n° 192.

*Trésors des abbayes normandes, catalogue d'exposition 1979*, Rouen, Lecerf, 1979, p. 158, n° 189.

LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 251 n. 18.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 144 n. 59, p. 157.

VIOLA C. (1967), « Aristote au Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 306 n. 82.

Division	Ff. 1r-131v
Datation	Fin du XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872) ; XIII <sup>e</sup> siècle (Omont 1889, Nortier 1966), premier quart du XIII <sup>e</sup> siècle (IRHT Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 131 ff. Dimensions 270 / 275 × 190 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] more fluuiorum ad mortis decurrit t(er)minum. Q(uo)d fructum suu(m) dabit in t(em)p(o)r(e) suo, istud n(on) mute(tur) et folium ei(us) [...] (f. 2r)
Explicit repère	(ue)l in t(antu)m crescit u(t) ad int(er)itu(m) ducat eos in nouissimo. Et mea indignatio deuorabit terram (f. 130v)

## Description matérielle détaillée

### Support

Parchemin blanc, parfois « terne » ; trous dans le support

### État

Le feuillet 129 est monté sur un onglet (?). Il est suivi d'un singulion (ff. 130-131 ; fil de couture visible)

f. 131 : les 35 premières lignes du folio sont couvertes d'écriture.

Bibliotheca Abrincensis (note de propriété moderne sur la dernière ligne de la justification)

f. 131v : blanc

### Organisation du volume

Cahiers : 1<sup>8</sup>-16<sup>8(+1)</sup>, 17<sup>2</sup>

### Organisation de la page

#### Piqûres

- forme des trous : ronde
- emplacement des points-jalons :
  - en lisière de la marge de la gouttière (guide de la linéation) ;
  - en marges (tête et queue) : deux points correspondant aux couloirs d'alinéa.
- Système de piqûres en relation avec la réglure.

#### Réglure

- encre noire page après page
- système >>>>|>>>>
- cpcp
- Formule : 19+4+118+4+48 × 5+13+250+45+5 (f. 86)
- nombre de lignes rectrices : 47

#### Lignes d'écriture

- 47

#### Colonnes

- 1

#### Justification

- 118 × 250 (f. 86)
- homogène

### Écriture

Texte : d'une seule main.

Encre : brune.

Qualité : homogène.

### Décoration

**Texte** : hiérarchie du décor : initiales filigranées (en bleu et rouge), puis initiales monochromes sans ornement, en rouge ou en bleu en alternance

**Illustrations** : Motifs décoratifs à la plume accrochés à l'initiale : ff. 1r ; 2r ; 28v, 54v ; 71r ; 84v.

Division	Ff. 1r-131r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Johannes Remensis <i>Commentarius in Psalmos</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit brunonis signien(sis) ep(iscop)i... (f. 1r, marge de tête ; rubriqué)

Incipit : CUM istud dignissimu(m) op(us) totum in p(ro)ph(et)ia contineat(ur) consid(er)and(um) est i(n) p(ri)mis q(ui)d sit p(ro)ph(et)ia [...] (f. 1r)

Explicit : [...] s(e)c(u)l(u)m durabit (et) donec p(er)ducatur eos in s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um). (f. 131r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Ce traité sur les Psaumes a été attribué par erreur à Bruno de Segni. En réalité, c'est une œuvre de Jean de Reims qui fut prieur de l'abbaye de Saint-Évroult en Normandie (cf. Leclercq 1967).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et bleue.

**Autres informations codicologiques** : Folio blanc (f. 131v).

## Bibliographie

### Éditions

-

### Études

LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 251 n. 18.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 132r-207v
Datation	Fin du XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872) ; XIII <sup>e</sup> siècle (Omont 1889, Nortier 1966), premier quart du XIII <sup>e</sup> siècle (IRHT Medium)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; Foliotation : 76 ff. Dimensions 275 × 190 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	in chr(ist)o (et) c(etera). Item (etiam) ap(ostolu)s melchisedech sine p(at)re (et) matre (et) sine genealogia dicit nec initium dierum aut finem   (f. 133r)
Explicit repère	iudicis occidit eum quem lex iussit occidi. profecto si id sponte faciat : homicida est etiam si eum quem occid(it) (f. 206v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

nombre réel de f. : 176.

fol. actuelle : 132-208.

foliotation ancienne : sans.

### Support

Parchemin blanc-jaune

Quelques trous dans le support.

Quelques folios dont la lisière est irrégulière en gouttière : 149 ; 152 ; 158 ; 159 ; 160 ; 161 ; 163 ; 167 ; 168 ; 169

### État

Manuscrit complet

### Organisation du volume

Formule : 18<sup>8</sup>-26<sup>8</sup>, 27<sup>8(-3)</sup>.

Réclames au v<sup>o</sup> des folios 179r, 187r et 195. Mais le passage des fils de couture indique le bifeuillet central de chacun des cahiers : f. 135v/136r ; 143v/144r ; 151v/152r ; 159v/160r ; 167v/168r ; 175v/176r ; 183v/184r ; 191v/192r ; 199v/200r ; 207v/208 soit dix quaternions. Le dernier a été amputé de ses trois derniers feuillets.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- forme des trous : les trous affectent la forme de « fentes ».
- emplacement des points-jalons :
  - en lisière de la marge de la gouttière (guide de la linéation) ;
  - en marges (tête, gouttière et queue) pour les lignes du cadre.
- Système de piqûres en relation avec la réglure.

- À plusieurs reprises les traits sont décalés par rapport aux fentes, au recto comme au verso.

#### Réglure

- procédé : encre noire
- système : page après page : >>>>|>>>>
- cpcp
- formule : 15+6+111+5+37+4+10 × 15+198+40+5+16 (f. 187)
- nombre de lignes rectrices : 39
  - Ce nombre varie sans modification du type de mise en page :
  - f. 132 : 51 / 51 (205 × 120)
  - f. 135 : 45 / 45
  - f. 133 : 48 / 48
  - f. 136 : 47 / 47
  - f. 137 : 49 / 49
  - etc.
  - f. 164 : 44 / 44 (201 × 121)
  - f. 167 : 47 × 47
  - f. 171 : 42 / 42
  - f. 179 : 37 / 37
  - f. 183 : 39 / 39
  - f. 186 : 37 / 37
  - f. 199 : 41 / 41
  - f. 206 : 44 / 44 (292 × 108)

#### Lignes d'écriture

- 39

#### Colonnes

- 1

#### Justification

- 111 (l) × 198 (h) (f. 187)
- homogène

#### Justification

- Aux sous-titres rubriqués correspondent dans les marges de gouttière les sous-titres d'attente tracés perpendiculairement à la linéation dans la même encre que le texte. Là où ils n'apparaissent pas, ils ont été rognés.
- Le texte a été relu et les omissions réparées en marge (avec appel de correction + signe d'insertion) : f. 133r ; 133v ; 135r ; 135v ; 136r ; 137r ; 140r ; 142r ; 142v ; 143v ; 144r ; 144v ; 146r ; 146v ; 147r (marge de tête) ; 148r ; 150r ; 150v ; 152r ; 153r ; 153v ; 154v ; 157r ; 161r ; 163r ; 165v ; 166v ; 167r ; 182r (correction de p(re)t(er) en pet(ra) ; 183r ; 190 ; 191r ; 196r ; 200v ; 201r ; 204v
- Nota en 201

#### Écriture

Changement de main au f. 188 (à confirmer par un spécialiste).

#### Décoration

**Texte** : hiérarchie du décor : initiales filigranées (en bleu et rouge : f. 132r et 177r), puis initiales monochromes sans ornement, en rouge ou en bleu en alternance. Intitulés en rouge. Initiales annoncées chacune par une lettre d'attente, tracée parfois dans l'espace réservé (cf. f. 172r, 174r, 174v ; 184v ; 186r ; 186v ; 188), plus généralement dans la marge. Aux intitulés correspondent des titres d'attente en marge, écrit de bas en haut en bordure de marge de gouttière.



## Marques de possession

Iste liber est mon(asterii) mont(is) | s(an)c(t)i mich(ael)is i(n) p(er)iculo mar(is) (f. 207, marge de gouttière ; sur les deux premières lignes rectrices).

Bibliotheca Abrincensis (f. 132, haut de la marge de gouttière).

Division	Ff. 132r-134r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus in Sic et non</i>
Identification	Abaelardus, Petrus <i>Sic et non</i> Prologus

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) p(ro)logus pet(r)i abaelardi in sic (et) no(n).

Incipit : Cum in tanta u(er)bo(rum) multitudine non nulla etiam sanctor(um) dicta non solu(m) ab inuicem diuersa [...] (f. 132r)

Explicit : ex quib(us) appareat nichil h(oc) ex hiis q(u)e ip(s)e retractando correx(er)it positu(m). (f. 134r)

Intitulé de fin : Explicit prologus

Formule conclusive : –

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

BOYER B. et MCKEON R. (éd.) 1976, 89.

PL, t. 178, col. 1339.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : –

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : –

## Bibliographie

### Éditions

BOYER B. et MCKEON R. (éd.) (1976), *Abaelardi opera omnia*, t. 1, *Sic et non*, Chicago - Londres, University of Chicago Press.

MIGNE J.-P. (éd.) (1855), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 178, col. 1339.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 134r-207r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Sic et non</i>
Identification	Abaelardus, Petrus <i>Sic et non</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipiunt s(en)ten(t)ie ex diuinis sc(ri)pturis collecte que (con)trarie uidentur p(ro) qua quidem (con)tra|rietate hec (comp)ilatio sentenciar(um) sic (et) n(on) appellat(ur). Quod fides humana rat(i)onib(us) non sit astruenda (et) (con)tra. (f. 134r)

Incipit : Gregorius in omelia XX. Sciendum nob(is) (est) q(uod) diuina op(er)at(i)o si rat(i)one comp(re)h(e)ndit(ur) non (est) admirab(i)lis si [...] (f. 134r)

Explicit : [...] speciosa ac pulchra diuine cognit(i)onis intentione deflux(er)it. (f. 207r)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

BOYER B. et MCKEON R. (éd.) 1976, 90-527.

PL, t. 178, col. 1340-1610.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : –

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : –

## Bibliographie

### Éditions

BOYER B. et MCKEON R. (éd.) (1976), *Abaelardi opera omnia*, t. 1, *Sic et non*, Chicago - Londres, University of Chicago Press.

MIGNE J.-P. (éd.) (1855), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 178, col. 1340-1610.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires