

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 119
Cote(s) ancienne(s)	n° 90 (contreplat ; dos) ; 2.0.24 (contreplat) ; T 9 (f. 1r sur un morceau de parchemin collé) ; n. 108 (f. 1r) ; 2177 (dos)
Datation	fin XII ^e siècle (Delisle 1872) ; XII ^e siècle (Omont 1889) ; 4 ^e quart du XII ^e siècle (IRHT, Medium).
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [2]-185-[1] ff. Dimensions 355 × 250 mm (Omont 1889) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] querenti librorum num(er)ositatem euolu(er)e cui breuitas collecta q(uod) queritur offert s(i)n(e) labore [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] Un(de) nob(is) uisum e(st) ut coniugia seruorum n(on) dirimant(ur) (etiam) si diu(er)so(s) [...] (f. 182v)
Nom du manuscrit	Sententiae Petri Lombardi (contreplat) ; Tractatus de mysterio Sanctae Trinitatis (f. [1r] ; Petrus magister Sententiarum Libris 4 distincti (f. 1r) ; [...]exus (?) senten[...] (f. [1r]
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Lombardi Sententiarum libri IV

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste du XVII^e s.

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Ais de carton. 6 nerfs.

Décor : Triple filet à froid. Titre et décoration dorés sur le dos.

Gardes : 2 gardes sup. et 1 garde inf., papier filigrané (chapeau de cardinal mauriste), vergeures verticales.

Foliotation – pagination

183 ff. (Omont 1889)

Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 355 × 250 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

« Quatre ou cinq vignettes et miniatures ont été détachées. Des parties de feuillets ont été coupées » (Delisle 1872). Les premiers folios portent des marques d'humidité sur les bords, s'estompant progressivement jusqu'au folio 30. La marge extérieure des 2 premiers folios est très abîmée.

Organisation du volume

23 cahiers (22 quaternions et un ternion), signés de i à xxiii (la plupart des signatures ont été rognées ; seulement 9 ont été conservées : i, ii, iii, vi, vii, ix, xx, xxi, et xxiii).

Formule : 1-12⁸, 13⁶, 14-23⁸.

Recollement des cahiers : 1⁸ (1-8v), 2⁸ (9-16v), 3⁸ (17-24v), 4⁸ (25-32v), 5⁸ (33-40v), 6⁸ (41-49v), 7⁸ (50-57v), 8⁸ (58-65v), 9⁸ (66-73v), 10⁸ (74-81v), 11⁸ (82-89v), 12⁸ (90-97v), 13⁶ (98-103v), 14⁸ (104-111v), 15⁸ (112-119v), 16⁸ (120-127v), 17⁸ (128-135v), 18⁸ (136-143v), 19⁸ (144-151v), 20⁸ (152-159v), 21⁸ (160-167v), 22⁸ (168-17v), 23⁸ (176-183v).

Anomalie dans le cahier 6 : un folio numéroté 43-44.

Organisation de la page

Piqûres

- Visibles à la fois en marge ext. et en marge int. (ex: f. 17, f. 21) ; piqûres également visibles en marges sup. et inf. sur les lignes de justification (ex: f. 17).

Réglure

- « réglé en noir » (Delisle 1872) à la mine de plomb
- nombre de lignes rectrices : 46 (f. 17)

Lignes d'écriture

- 45 / 46

Colonnes

- 2 colonnes (Delisle 1872)

Justification

- 265 × 168 (f. 21)

Écriture

Écriture pré-gothique

Notation musicale

-

Décoration

Texte : « rubriques ; majuscules peu ornées. » (Delisle 1872). Initiales filigranées simples, de couleur rouge, bleu ou jaune.

Illustrations :

Une belle lettre ornée (bleue, rouge et verte), f. 3v, début du livre premier.

Plusieurs lettres ornées ou miniatures ont été découpées dans le manuscrit (f. 1v, 72, 113v, 144, 177v).

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 119](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 485.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 55.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, Catalogue de manuscrits enluminés, [Initiale](#)

Études

n. r.

Division	Ff. 1v-183v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus <i>Sententiarum libri IV</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [d]e penuria ac tenuitate n(ost)ra cum paup(er)cula in gazophilacium domini mittere ardua scandere [...] (f. 1v)

Explicit : [...] t(ame)n in p(ro)posito virginali semp(er) se simulav(er)unt p(er)manere licet uelate non fuerunt [...] (f. 183v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Dans les marges, commentaires à l'encre rouge agrémentés parfois de traits rouge verticaux, donnant le nom de l'autorité mentionnée dans le passage. Exemple, f. 17v, sont mentionnés Augustinus, Cirilus, Athanasius, Didimus, Joh(anne)s C(ri)sostomus. Ailleurs, d'autres auteurs : *Gregorius, Ambrosiis, Hylarius, Johannes Damascenus, Fulgentius, Origenes, Cassiodorus, Beda, Urbanus Papa, Ysidorus*, etc. Exemple f. 4 : *Aug(ustinus) in Libro de doctrina christiana* ; f. 59v : *Aug(ustinus) con(tr)a Julianum*. Les renvois sont signalés dans le texte par deux points ou deux traits rouges au-dessus du mot concerné (ex. f. 152). La fin du passage est aussi signalée par deux points (ex. f. 154 : *Ciprianus*, avec trait-accolade en marge extérieure s'arrêtant en face des deux points situés au-dessus de *off(er)am(us)*). L'appel en 2 points ou deux traits est également reproduit au dessus du premier mot du commentaire marginal (ex. f. 156v). Autres mentions en marge : *responsio, solutio, auctoritas, responsio catholicus, determinatio, questio, aliorum opinio*.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PETR. LOMB. Sent.

Spicilegium Bonaventurianum 4-5 (1971-1981).

Texte incomplet : « Le IV^e livre s'arrête à la distinction 38. Il manque à la fin plusieurs folios. » (Delisle 1872, p. 485). Il manque en fait 12 distinctions dans le manuscrit, cela devait correspondre à une quantité d'au moins un cahier (79 pages de l'édition *Spicilegium Bonaventurianum*).

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge, bleue et verte. Rubriques en rouge. .

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Table des chapitres, f. 2-3v, 112-113, avec lettrines de couleurs rouge, bleue ou jaune alternées. Les folios 1, 13, 128, 129, 144 et 177 sont détériorés.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 192, col. 521-932.

Petrus Lombardus, *Sententiae in IV libris distinctae*, Grotta Ferrata (Roma), Collegio San Bonaventura, 1971-1981 (*Spicilegium Bonaventurianum* 4-5), I, pars 2, p. 3 ; II, p. 480.

Peter Lombard, *The Sentences*, trad. Giulio SILANO, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 4 t., 2007-2010.

OZILLOU M. (trad.) (2012-2015), Pierre Lombard, *Les quatre livres des sentences*, Paris, Le Cerf (Sagesses chrétiennes), 4 vols., 2012-2015.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires