

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Cote(s) ancienne(s)          | Ff. 121-157   |
| Datation                     | XIII <sup>e</sup> s.  |
| Langue(s)                    | Latin   |
| Description matérielle brève | État : <b>Manuscrit complet</b><br>Importance matérielle : 37 folios<br>Dimensions 270 x 204 mm<br>Support : parchemin<br>Éléments de décoration : éléments de décoration<br>Illustrations : -<br>Notation musicale : - |
| Incipit repère               | [...] aut uidem(us) sunt aliqui in (con)u(er)sationis initio satis timorati (et) solliciti sunt donec initium [...] (f. 122r)   |
| Explicit repère              | [...] Recte (er)g(o) d(icitu)r: Vere d(eu)s u(este)r d(eu)s deor(um) (est) (et) d(omi)n(u)s regum reuelans [...] (f. 119v)  |

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 121-157

### Dimensions

270 x 204 mm

### Support

parchemin

### État

bon

### Organisation du volume

4 quaternions et un binion, sans signature ni réclame.

Formule 16<sup>8</sup>-19<sup>8</sup>, 20<sup>4+1</sup>

### Organisation de la page

#### Piqûres

- visibles en marge de petit fond (linéation) et en marge inférieure (colonnes d'alinéa : 3 points)
- de forme circulaire

#### Réglure

- type : à la mine (noir)
- nombre de lignes rectrices : 27
- Formule (f. 122) : 24 +60 + 4 + 4 + 60 + 48 x 17 + 205 + 47
- les deux premières et deux rectrices, ainsi que trois rectrices au milieu sont prolongées sur toute la largeur de la page.
- les lignes encadrant les colonnes de texte et d'alinéa sont prolongées sur toute la hauteur de la page.

Lignes d'écriture

– 27

Colonnes

– 2

Justification

– 128 x 208 (f. 122)

Écriture

???

Notation musicale

gothique, très lisible, avec peu d'abréviations. Une seule main.

Décoration

**Texte** : initiales monochromes rouges sans ornements ; intitulés en rouge

Héraldique

-

Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine** : inconnue

## Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé [BVMSM ms 118](#)

## Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Division                     | Ff. 121r-157v  |
| Description matérielle       | Texte sans lacune apparente  |
| Titre donné par le manuscrit | <i>Sermones sancti Bernardi in quadragesima de primo uersu Psalmi LXXX qui habitat in adiutorio altissimi in protectione dei</i> |
| Identification               | Bernardus Claraevallensis <i>Sermones XVII in psalmum XC</i>   |

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Considero laborem u(est)r(u)m fr(atre)s n(on) sine magno miserationis affectu [...] (f. 121r)

Explicit : [...] cum uiderint oculi mei salutare tuum ih(esu)m chr(istu)m dominum n(ost)r(u)m, qui est sup(er) omnia deus benedictus in secula.(f. 157v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : AmeN.

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

BERNARD. serm. per ann. praef.- 17, 7.

Édition de référence : Leclercq et Rochais, 1966, p. 383-492.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale de couleur (rouge) à chaque début de sermon.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : La partie de la colonne 157v<sup>B</sup> qui suit la formule conclusive est demeurée blanche. Quelques titres d'attente en marge, en bord de folio.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

### Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *S. Bernardi Opera omnia*, vol. 2, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina 183), col. 185-254, [Archive.org](https://www.archive.org).

LECLERCQ J., ROCHAIS H. (éd.) (1966), Bernard de Clairvaux, *Sermons*, I, Rome, éd. Cistercienses (Sancti Bernardi opera, 4), p. 383-392.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Collections de sermons, d'homélies