Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 112
Cote(s) ancienne(s)	2472 (dos) ; n° 51 (contreplat) ; n. 114 (f. 1r) ; 3.0.II (contreplat)
Datation	XIII^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : 64 ff. Dimensions 300 × 220 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	Et congragauit uirtutem et excercitum [sic] forte(m) nimis et exaltatum e(st) (et) eleuatum e(st) cor ei(us) et obtinuit regiones […] (f. 2r)
Explicit repère	[…] (et) magni decoris habitudinem circa illum R(espon)dente(m) u(er)e oniam dixisse hi(c) f(ratr)u(m) e(st) amator […] (f. 63v)
Nom du manuscrit	MS RABA IN MAC I ET II (dos) ; Rabanus Maurus in libros Machabaeorum (contreplat ; XIX^e s.)
Nom du manuscrit Omont 1889	Hrabani Mauri expositio in Macchabaeorum libros II

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : mauriste (XVII^e s.)

Technique : Reliure veau noir, ais de carton, dos à 5 nerfs doubles.

Décor : double encadrement à triple filet à froid sur les plats ; les coins de cadre intérieur sont reliés par un triple filet aux coins du cadre supérieur. Dos : fleurons dorés aux entrenerfs ; pièce de titre dorée, encadrée d'un double filet doré : M.S. / RABA / IN MA / I ET II

Gardes : aucune garde

Foliotation – pagination

64 ff.

manuscrit folioté en 1884

64 ff. (Omont 1889)

Dimensions

300 × 220 mm (f. 10)

In-folio (Delisle 1872) ; 302 × 220 mm (Omont 1889)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Formule : 1^{8}-6^{8}, 7^{10}, 8^{6}

Le 8^{e} cahier est numéroté vii^{us}, cette signature est donc erronée ; on peut lire sur le premier et le deuxième cahier le neuf tironien.

Organisation de la page

Piqûres

- Présence de piqûres comme guide de linéation en marge de gouttière.
- Guide de justification : ne subsistent que les piqûres pratiquées dans la marge de pied.
- Piqûres pratiques au recto de chaque folio.
- La forme des trous varie selon les f. (circulaire, triangulaire, petites fentes).

Réglure

- Pointe traçante ou mine de plomb (appuyée)
- Nombre de lignes rectrices : 65 (f. 3v)
- Formule (f. 39) : 28 + 32 + 4 + 32 + 5 + 5 + 32 + 6 + 33 + 44 × 20 + 13 + 270 + 52 mm
- La structure est maintenue, même si le feuillet est occupé par deux colonnes de texte (ex. f. 2&v, 27v, 28, etc.) ou deux colonnes de commentaires (ex. f. 42v-43)

Lignes d'écriture

- 32 l. pour le texte biblique ; 65 lignes pour le commentaire de Raban Maur.

Colonnes

- 2 pour le texte et 2 pour le commentaire

Justification

- 220 × 152 mm (f. 30r)

Écriture

« Le texte est en gros caractères ; le commentaire en plus fin, sur les marges » (Delisle 1872)

Minuscule gothique à l'encre noire, d'une seule main.

Notation musicale

-

Décoration

Texte : initiales de couleur rouge et bleue ; quelques lettres ornées.

Titres courants en capitales faisant alterner le rouge et le bleu : MACHABE(RVM) / LIB(ER) I (f. 1v-43), puis LIB(ER) II (f. 43v-44) puis II

Rubrication, avec initiales filigranées (grandes) ou petites (sans filigrane, dans le corps du texte, avec lettre d'attente). Dans le corps du texte biblique, les initiales sont filigranées, ce n'est pas le cas dans la glose (simple initiale monochrome).

Au début de chaque livre (f. 1 et 44) grande initiale filigranée, de type « puzzle », en bleu et rouge.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : le manuscrit a été produit à l'abbaye du Mont Saint-Michel selon Geneviève Nortier (Nortier 1966).

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 482.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 52.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, 1966, p. 160.

Division	Ff. 1r-164v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Machabeorum liber secundus versus hujus mille octingentos*
Identification	Hrabanus Maurus *Expositio in Libros Maccabaeorum*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Domino excellentissimo (et) in cultu chr(ist)iane religionis strenuissimo Lodowico regi […] (f. 1r ; salutatio)Reuerentissimo (et) om(n)i caritatis officio dignissimo Geroldo sac(r)i palacii archidiano [sic] […] (f. 1r ; salutatio)Memini me in palatio Vangionum ciuitatis constitutu(m) tecum habere sermonem […] (f. 1r)De Alexandro magno rege macedonum (et) pu(er)is eius q(u)i p(ost) eum regnauerunt in diu(er)sis locis […] (f. 1r)

Explicit : […] ut in tertia decima die (et) in quarta decima mensis adar habite pariter ingeretur. (f. 64v)

Intitulé de fin : Explicit machabeorum liber secundus. V(er)sus h(abe)ns mille octingentos.

Formule conclusive : -

Annotation(s) : annotations marginales, correction de texte, avec ou sans signe de renvoi.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Commentaria in libros Machabaeorum : prologus ad Ludovicum regem [dédicace à Louis le Germanique] (f. 1r) ; prologus alter [dédicace à Gérold] (f. 1r) ; In lib. 1 (ff. 1v-43v) ; In lib. 2 (ff. 43v-64v).

PL, t. 109, col. 1127-1256.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et bleue (dont certaines plus travaillées).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1852), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 109, col. 1127-1256.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires