*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

# Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

| | |
|---|---|
| Cote | Avranches BM, 108 |
| Cote(s) ancienne(s) | 2954 (dos) ; n° 39 (dos ; contreplat) ; 4.0.33 (contreplat) ; n. 71 (f. 3r) |
| Datation | X^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; deuxième moitié du IX^e siècle (Bischoff 1998) |
| Langue(s) | latin |
| Description matérielle brève | Nature : Manuscrit homogène ;<br>État : Manuscrit mutilé<br>Foliotation : [2]-126-[2] ff.<br>Dimensions 235 × 190 mm (f. 10)<br>Support : parchemin<br>Éléments de décoration : éléments de décoration<br>Illustrations : ill.<br>Notation musicale : - |
| Incipit repère | […] mortuum est ita (et) anima tua sine sp(irit)u s(an)c(t)o id e(st) […] (f. 3r) |
| Explicit repère | […] circuier(unt) in melotis in pellib(us) caprinis egentes angustiati afflicti […] (f. 124v) |
| Nom du manuscrit | MS B. BEDAE SCINTILL ET EP. B. PAULI (dos) ; Bedae scintillae (contreplat ; XIX^e s.) |
| Nom du manuscrit Omont 1889 | Anonymi liber Scintillarum et Pauli epistolae |

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** Reliure mauriste (XVII e s.), très abîmée.

**Technique :** ais de carton, couture du 4 nerfs doubles, couvrure cuir

**Décor :** triple filets (2x) sur les plats. Dos : fleurons dorés aux entrenerfs, palettes dorées sur nerfs, titre doré à encadrement double doré : M.S. / B. BEDE / SCINTILL. / ET / EP. B. PAVLI

**Gardes :** contregardes en papier ; 2 gardes en papier au début et à la fin du manuscrit

### Foliotation – pagination

folioté de 1 à 126 en 1886. Les gardes ne sont pas foliotées.

126 ff. (Omont 1889) ;

### Dimensions

235 × 190 mm (f. 10).

236 × 180 mm (f. 100)

In-quarto (Delisle 1872) ; 248 × 200 mm (Omont 1889)

### Support

Parchemin

### État

Plusieurs feuillets ont été découpés ; d'autres sont détériorés par l'humidité. L'encre est très effacée (action du temps).

La reliure est en mauvais état : dos en partie décollé, coiffes de tête et de queue disparues, coins des ais très abîmés. Les coutures sont en mauvais état, les cahiers ont tendance à se détacher.

### Organisation du volume

Formule : $1^{8}$-$6^{8}$, $7^{8(-1)}$, $8^{2+1}$, $9^{4}$, $10^{8}$-$12^{8}$, $13^{6+2}$, $14^{8}$-$17^{8}$

Les cahiers 9 à 17 sont numérotés en chiffres romains de I à VIIII. le cahier 9 est signé au début (recto), les autres au verso du dernier folio.

Le cahier 7 est de type 4/3, le talon du f. 49 est visible à la fin. Le cahier 8 est de type 2/1. Le cahier 13 est de type 4/4, mais irrégulier : il s'agit d'un ternion auquel on a ajouté 2 feuillets, de part et d'autre du fil de couture. La talon du f. 89 est visible entre 91 et 92 ; le talon du 93 entre 87 et 88.

### Organisation de la page

Piqûres

- visibles sur lignes rectrices
- de forme majoritairement circulaire ; certaines en forme de trait.
- piqûres doubles (f. 62r)

Réglure

- réglé à la pointe sèche
- Technique : >>>>|>>>>
- Schéma (f. 56) : 10 + 7 + 137 + 8 + 35 x 23 + 172 + 48 mm
- Schéma (f. 105) : 14 + 6 +135 + 7 + 33 x 35 + 160 + 45 mm
- Les deux premières rectrices, ainsi que les deux dernières sont prolongées sur tout la largeur de la page.
- Les colonnes d'alinéa sont prolongées sur tout la hauteur de la page.

Lignes d'écriture

- 25 (f. 20r)
- 24 (f. 105)

Colonnes

- 1

Justification

- 180 × 135 mm (f. 30r)
- 172 x 138 (f. 56r)
- 160 x 135 (f. 105r)

### Écriture

caroline

### Notation musicale

–

### Décoration

**Texte :** initiales et incipit de couleur rouge.

**Illustrations :** une seule illustration au f. 13v.

### Héraldique

–

### Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Gotlenus monachus [scripsit ?] (f. 126r). Origine du centre ou nord de la France (Bischoff 1998).

**Destinée :** Ajout d'une note « angelus Michael cui » (f. 105r) datée par Bernard Bischoff du XII$^{e}$ siècle qui permet de montrer que ce manuscrit appartenait aux moines du Mont Saint-Michel au XII$^{e}$ siècle.

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 108.

## Bibliographie

### Catalogues

BISCHOFF B. (1998), *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen) (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz / Bayerische Akademie der Wissenschaften) Teil 1: Aachen – Lambach*, Harrassowitz, Wiesbaden, p. 42.

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 479.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 138 n. 21, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 50.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel 966-1100*, Londres, Oxford University Press, p. 3 n. 4.

| | |
|---|---|
| Division | Ff. 1v-58v |
| Description matérielle | Texte sans lacune |
| Titre donné par le manuscrit | *Liber scintillarum* |
| Identification | Defensor Locogiacensis *Scintillae* |

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIVNT CAPITVLA LIBRI SCINTILLARVM (f. 1v)

Incipit : D(OMI)N(V)S DICIT IN EVANG(E)L(IO) MAIORE(M) CARITAte(m) nemo hab(et) ut anima(m) sua(m) ponat quis pro amicis suis […] (f. 2v)

Explicit : […] ita (ex) diuinis eloquii interior homo nutritur ac pascitur. (f. 58v)

Intitulé de fin : D(OMIN)O GRATIAS. AMEN.

Formule conclusive : -

Annotation(s) : notes marginales.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

CPL 1302.

CC SL, 117 (Rochais, 1957)

Le texte comporte 81 chapitres.

### Note sur la description matérielle

**Texte :** Initiales à l'encre plus grandes que le texte ; titres des chapitres en rouge

**Illustrations :** un personnage au f. 13v.

**Autres informations codicologiques :** folio 49 mutilé ; table des chapitres (ff. 1v-2r).

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Venantii Fortunati Pictaviensis episcopi Opera omnia… sequuntur Defensoris monachis…*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina, 88), col. 599-718,Archive.org

ROCHAIS (éd.) (1957), *Liber Scintillarum Defensoris Locogiacensis monachi*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, CCSL 117).

### Études

n. r.

## Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

| | |
|---|---|
| Division | Ff. 59r-126v |
| Description matérielle | Texte sans lacune |
| Titre donné par le manuscrit | *Argumentum in epistolas Pauli* |
| Identification | Paul de Tarse *Epistolae* |

## Transcription du texte

Intitulé de début : ARGVMENTVM IN EPISTOLAM AD ROMANOS (f. 59r)
Incipit : Epistolae pauli ad romanos causa haec est ecclesiam e duobus populis idest de iudeis (et) gentibus congregata(m) […] (f. 59r ; prologue)Romani sunt in partibus italiae. hii p(re)uenti s(unt) a pseudoap(osto)l[i]s [et] sub nomine d(omi)ni n(ost)ri ih(es)u chr(ist)i […] (f. 61v ; argument)
Explicit : […] Salutate om(ne)s p(re)positos u(est)ros, & om(ne)s s(an)c(t)os. Salutant uos de Italia gratia cu(m) omnibus uobis. Amen. . (f. 126v)
Intitulé de fin : EXPLICIT EPISTVLA AD HEBREOS (f. 126v)
Formule conclusive : -
Annotation(s) : Nombreuses notes en marge.
Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Intégralité des Épîtres de Paul (de Rom. à Heb.)
Chaque épître est précédente d'une courte introduction (*argumentum*)
La préface est constituée de deux prologues généraux sur les Épîtres se succédant (« Epistolae pauli ad romanos » (De Bruyne 1920, p. 217-218) ; « Primum quaeritur quare… », (f. 59-60v), puis d'un prologue sur l'épître aux Romains §f. 60v-61v (« Romani sunt qui ex Iudeis et Gentibus crediderunt…», <Gloss-e : 60.5370-2b>

### Note sur la description matérielle

**Texte :** -
**Illustrations :** -
**Autres informations codicologiques :** Entre les f. 111v et 115r, un texte a été copié en marge inférieure, d'une main bien plus tardive, et dont les premières lignes sont en partie effacées (f. 111v-112v). En 113v, sont évoquées des calamités naturelles (feu du ciel, tempête de poussière d'Afrique. En 114r, sont mentionnées deux vierges, nommées Abilia et Lapitha dont le lait de leurs seins se répand pendant 5 ans ; au f. suivant, il est question d'un monstre cyclope aux cheveux noirs enchevêtrés comme une chaîne de fer.

## Bibliographie

### Éditions

BRUYNE (D. (de) (éd.) (1920), *Préfaces de la Bible Latine*, Namur, Godenne.

MORARD M. (ed. et dir.) (2024), *Sacra Pagina*, IRHT-CNRS, Gloss-e

### Études

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boüard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

n. r.

## Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires