

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 107
Cote(s) ancienne(s)	152 (contreplat) ; n. 48 (contreplat) 2.0.20 (contreplat) ;
Datation	XI ^e siècle (Delisle 1872) ; XII ^e siècle (Omont 1889) ; milieu du XI ^e siècle (Samaran & Marichal 1984), vers 1040-1055 (IRHT, Initiale)
Langue(s)	latin
Langue(s)	grec
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [3]-157[=160]-[1] ff. Dimensions 370 × 269 (f. 114) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] uocari dicente p(ro)ph(et)a labia sacerdotis custodiunt scientiam [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] ne illud non corpus sed sp(iritu)m esse arbitrentur (et) sibi non solide [...] (f. 153v)
Nom du manuscrit	Bedae in evangelium Marci et Lucae
Nom du manuscrit Omont 1889	Bedae venerabilis commentarius in Marci et Lucae evangelium

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : restauration BnF 1985-1988. La reliure a été entièrement refaite.

Technique : ais de bois ; couture sur 3 nerfs doubles. Couvrure cuir brun clair

Décor : aucune.

Gardes : en tête : une garde volante en parchemin (moderne) ; une garde en papier filigrané (chapeau cardinalice, XVII^e s.).
en fin : une garde volante en parchemin moderne.

Foliotation – pagination

[3]-157[=160]-[1] ff (+ f. 15 bis + f. 17 bis + f. 116 bis).

Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 378 × 275 mm (Omont 1889) ; 380 × 265 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

« Il manque beaucoup de feuillets à ce manuscrit » (Delisle 1872)

Le texte est incomplet au début du prologue par déficit de feuillets et il manque les vingt-deux premières lignes ; Plusieurs feuillets manquent entre les ff. 1r et 2r et entre les ff. 113r et 114.

Organisation du volume

Cahier : un ternion incomplet, 7 quaternions réguliers, 1 quaternion irrégulier, 5 quaternions, 1 quaternion irrégulier, [un ensemble 3 cahiers cousus composés de talons de parchemin moderne, non comptés dans la formule], 6 quaternions.

Formule : 1⁶⁻¹, 2⁸⁻⁸, 9⁸⁻¹, 10⁸⁻¹⁴, 15⁸⁻¹, 16⁸⁻¹, 17⁸⁻¹⁹, 20⁸⁻¹, 21⁸⁻¹.

Anomalies : Cahier 1 : de type 2/3 : déficit de feuillets (lacune textuelle). Cahier 3 : présence de foliotation 15bis et 17bis. Cahier 9 (de type 4/3) : un talon à la fin solidaire du premier (f. 60). Cahier 15 (de type 4/3) : un talon à la fin solidaire du premier (f. 107). Cahier 16 (de type 3/4) : présence d'un f. 116bis ; un talon au début est solidaire du dernier folio (f. 119). Cahier 20 (de type 4/3) : 1 talon à la fin solidaire du premier folio (144). Cahier 21 (de type 3/4) : un talon au début solidaire du dernier folio (157).

Signatures : presque toutes ont disparu. Le cahier 4 est signé à la fin D. Le cahier 11 est signé à la fin C ; si l'on considère qu'une copie a commencé au f. 67 avec un nouveau texte, on aurait attendu ici plutôt une signature B. Il manque peut-être un cahier avant. Les cahiers 13 et 14 portent successivement les signatures E et F.

Organisation de la page

Piqûres

- aucune piqûre visible

Réglure

- réglé à la pointe sèche
- Technique : (f. 6, identique sur tout le manuscrit) : ><><|><>< (application toujours côté chair)
- Type (f. 6) : 20 + 6 + 88 + 4 + 10 + 5 + 88 + 5 + 44 × 25 + 279 + 68 mm
- Les deux premières et les deux dernières rectrices sont prolongées sur toute la largeur de la page.
- Les tracés des colonnes d'alinéa sont prolongés sur toute la hauteur de la page.

Lignes d'écriture

- 39 lignes

Colonnes

- 2

Justification

- 290 × 200 mm (Samaran & Marichal 1984)
- 279 × 195 mm (f. 6)

Écriture

« Trois mains (changements aux ff. 114v et 131r) » (Samaran & Marichal 1984)

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Grandes initiales ornées à l'encre (non colorées) en début de chaque livre (à partir du f. 67) avec rubriques en majuscules onciales en début d'œuvre, puis rubriques simples de couleur orange. Ces « rubriques » sont une mise en valeur des versets bibliques ; le commentaire suit en longs développements à l'encre brune dans le texte principal. Petites initiales en colonnes d'alinéa (de couleur rouge ou à l'encre brune). Initiales ornées : S (67v) à entrelacs végétaux ; M (68r)÷ hybrides zoomorphes dans des végétaux ; Q (70r) : lion, dont sortent de la bouche les végétaux formant la base de la lettre ; E (89r), à entrelacs et végétaux ; S (112r) à motifs végétaux, parmi lesquelles combattent 1) en haut en homme armé d'une épée contre un lion ; 2) un homme armé d'une épée et d'un bouclier contre un hybride anthropomorphe cornu et barbu tenant une lance (le Diable ?) ;

P (114v) : entrelacs végétaux avec un lion et un oiseau. En 134v, simple initiale filigranée de couleur verte pour commencer le livre 6.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : Le manuscrit a été produit à l'abbaye du Mont Saint-Michel (Nortier 1966), ou Fécamp (Foreville (dir.) 1967).

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 107](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 479.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 141 n. 39, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 49-50.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 447.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 186, p. 201, p. 236, p. 252 n. 20, p. 261 n. 32.

ALEXANDER J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 13, p. 27, p. 32, p. 36, p. 69-71, p. 75, p. 77, p. 102 n. 3, p. 113, p. 212, p. 214, p. 223.

BOURGOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont-Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

Division	Ff. 1r-66v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Beda Venerabilis <i>Commentarius in Marcum</i>

Transcription du texte

Incipit : [...] IN prima epistola sua quam de urbe roma scribit meminerit marci [...] (f. 1r ; prologue)

Explicit : [...] & animi fragilitatib(us) apud pium iudicem intercessores existere dignentur. (f. 1r, prologue)

Intitulé de fin : EXPLICIT P(RO)LOGUS. (f. 1r, prologue)

Intitulé de début : INCIPIVNT CAP(ITV)LA. (f. 1r, prologue)

Incipit : Isaie testimonium iohannes angelus idest nuntius appellatur [...] (f. 1r ; texte)

Explicit : [...] quo seruos p(er)ducet p(er) formam serui ut liberi contemplantur formam D(omi)ni. (f. 66v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : signes A, G; E, Nota ou diplè (SS)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Beda Venerabilis In Marci euangelium expositio, Prologue livre I, l. 17-52 et Livre 1, ch. 1, l. 59 - Livre IV, ch. 16, l. 2074.

Hurst (éd.) 1960, 431-648.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et noire alternativement.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Le texte est incomplet au début du prologue par déficit de feuillets et il manque les vingt-deux premières lignes ; au folio 1 se trouvent des *Capitula* à la suite du prologue ; le début du livre 1 manque par déficit de feuillet entre f. 1 et 2 ; le f. 67r est blanc.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Venerabilis Beade Opera omnia, tomus tertius*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina, 92), col. 132-302. [Archive.org](https://www.archive.org)

HURST D. (éd.) (1960), *Opera exegetica (Beda Venerabilis)*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Series Latina ; 120), p. 431-648.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques

Division	Ff. 67v-154v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Beda Venerabilis <i>Commentarius in Lucam</i>

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : REVERENTISSIMO IN CHR(ist)O FRATRI ET CONSACERDOTI BED(a)E PR(es)B(iter)O ACCA EP(iscopu)S IN D(omi)NO SALVTE(m) SEPE QUIDEM TVAE sanctae fraternitati (et) absens scribendo (et) conloquendo presens suggesti [...] (f. 67v)

Explicit : [...] diuina uirtute perfecte induimur tunc quasi a nobis metipsis foras (f. 154v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : signes A, G; E, Nota ou diplè (SS), annotation f. 135r

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Beda Venerabilis In Lucae evangelium expositio (prologue Livre I - Livre VI, ch. 24, l. 2389) ;

Déficit de feuillets entre f. 113 (Livre III, ch. 7, l. 198) et f. 114 (Livre IV, ch. 15, l. 2565); à la fin, le texte s'interrompt en pleine page (manque Livre VI, ch. 25, l. 2390 - l. 2451)

CPL 1356

HURST (éd.) 1960, 5-425.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et verte ; initiales ornées : S (f. 76v), M (f. 68r) ; B (f. 69v), Q (f. 70r), E (f. 89r), S (f. 112r), P (f. 114v).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : titre d'attente au f. 134, renvoyant à la colonne intérieure.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Venerabilis Beade Opera omnia, tomus tertius*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina, 92), col. 301-632. Archive.org

HURST D. (éd.) (1960), *Opera exegetica (Beda Venerabilis)*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Series Latina ; 120).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques

Division	F. 155v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Litterae diversarum linguarum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Hebreoru(m) litterae XXII iuxta numeru(m) ueteris legis id est moysi q(u)inque p(ro)ph(et)aru(m) VIIto agiograforum nouem [...] (f. 155v)

Explicit : [...] Z/ Thothychn. (f. 155v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Alphabets hébreu, grec, « chaldéen », égyptien et « sarrasin » : Tables avec les lettres et leurs noms dans cinq alphabets. Première partie : *Hebreorum litterae...* (correspond à la 1^{re} colonne) ; *Grecorum litterae sunt numero xxii...* (2^e colonne) ; *Calderorum litterae sunt xxii (...)* quibus etiam utuntur assirii (3^e colonne) ; seconde partie : *Aegyptorum litterae* et *Sarracenorum litterae*, listes qui se poursuivent dans la deuxième colonne de la page.

Si l'on reconnaît l'hébreu et le grec, il est plus difficile de savoir ce qui se cache sous l' « égyptien » et le « sarrasin » : peut-être le copte pour le premier, sans pas l'arabe dans le second.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Le folio 155r est blanc

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources générales sur la pensée, la langue, etc.

Division	Ff 155v-156v.
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Verba secundum proprietatem trium linguarum</i>
Identification	<i>Anonymus Glossarium</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : er μ##### beatus [...] (f. 155v)

Explicit : [...] zib ##### lupus (f. 156v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Glossaire hébreu/grec/latin (213 mots)

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques

Division	F. 157r
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Berengarius Turonensis Guitmundus <i>Confessio</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Ego Beringeri(us) corde credo (et) ore confiteor pane(m) (et) uinum que ponunt(ur) in altari p(er) ministeriu(m) [...] (f. 157r)

Explicit : [...] sic me d(ominu)s adiuuet et s(an)c(t)a euuang(e)lia [...] (f. 157r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Troisième rétractation de Bérenger de Tours au concile de Rome en 1079 devant le pape Grégoire VII (MGH, Ep. sel. II, 1, p. 281). Ce court texte aurait été rédigé par Guitmond, évêque d'Aversa, d'origine normande. « Selon une hypothèse plus que probable (...), il (Guimond) aurait été le rédacteur de la profession de foi imposée à Bérenger de Tours au concile du Latran du carême 1079. » (Cuozzo, 1995)

La première partie, jusqu'à « *sed in proprietate naturae et veritate substantiae* » se trouve également dans le traité de Bérenger intitulé *Relatio circa iuramentum factum de eucharistia*.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

HUYGENS R.B.C (éd.) (2000), *Serta mediaevalia. Textus varii saeculorum X-XIII. Tractatus et epistulae*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis 171).

CASPAR E. (éd.) (1920), *Das Register Gregors VII*, Berlin, Weidmann (MGH, Epistolae Selectate, II, 1), III, 17a, p. 281, [dMGH](#).

Études

CUOZZO E. (1995), « Les évêques d'origine normande en Italie et en Sicile », in *Les Évêques normands du XI^e siècle*, Caen, Presses universitaires de Caen, 1995, p. 67-78, sp. § 42. [Openedition](#)

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires