

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 102
Cote(s) ancienne(s)	57 (contreplat) ; 1.0.28 (contreplat) ; n. 119 (f. 1r)
Datation	XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; début du XII <sup>e</sup> siècle (Avril 1967) ; vers 1080-1109 (Alexander 1970) ; XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984), vers 1080-1100 (IRHT, Iniiiale)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-214-[1]-[1] ff. Dimensions 345 × 255 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : Non
Incipit repère	[... de]uotione sentiatis. Miror aute(m) q(uo)d in me collatas dudu(m) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] in medio eoru(m). Si (er)g(o) ade(ss)e dignat(ur) ubi duo u(e)l [...] (f. 213v)
Nom du manuscrit	-
Nom du manuscrit Omont 1889	S. gregorii Magni Registrum epistolarum

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : probablement mauriste, d'après la décoration et les gardes de papier (XVII<sup>e</sup> s.), restaurée après 2003 (dos refait, plats restaurés).

**Technique** : ais de carton, couture du 6 nerfs doubles, couverture veau sombre.

**Décor** : triple filets à froid sur les plats ; tranches mouchetées de rouge ; sur le dos restauré : palettes dorées sur nerfs et coiffes, fleurons dorés aux entrenerfs, titre doré encadré : M.S. / S. GREGOR / MAGNI / EPISTOLAE

**Gardes** : en tête, une garde de papier (sans filigrane). En queue, une garde de parchemin, qui a été autrefois collé à la reliure. cette garde est marquée par une trace de rouille sur un trou en bas de page, qui pourrait être la marque d'une chaîne attachée à la reliure. Enfin, une garde de papier avec filigrane au chapeau de cardinal.

Lors de la restauration, des fragments d'un texte glosé (XIII<sup>e</sup> ou XIVE s.), on été extraits et conservés à part. Il s'agit d'épaves d'un codex Justiniani ou Digeste, qui a pu être identifié notamment (vue np2) avec le passage du livre 48, titulus 17, rubrica 5 : <Man>datis cavetur intra <annum req>uirendorum bona ob<signari, u>t, si redierint et se purg<averint> etc.

### Foliotation – pagination

214 ff. (Omont 1889) ; 214 + I ff. (Samaran & Marichal 1984)

### Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 258 × 340 mm (Omont 1889) ;

## Support

parchemin + feuilles de garde initiale et finale en papier (filigrané pour la garde finale).

## État

Restauration récente.

## Organisation du volume

Cahiers : 28 quaternions, dont 8 ont gardé une trace de signature (souvent rognée) mais dont 4 sont lisibles : R, S et T (cahiers 18-20), & (cahier 25).

Formule :  $1^8-26^8, 27^8-1$ .

Remarques : la reliure est très serrée, les fils de couture pas toujours visibles, le comptage des quaternions est parfois hypothétique faute de signature en début de volume, mais cohérent avec les quelques signatures visibles en fin de cahier. À ce propos, il faut signaler que le cahier signé R est le 18<sup>e</sup> dans notre décompte, ce qui correspond bien à la 18<sup>e</sup> lettre de l'alphabet, si l'on compte le J ce qui n'est pas souvent le cas au Moyen Âge, en tout cas pas dans les manuscrits du Mont. Il est possible qu'il y ait donc un décalage. Le cahier 27 est de type 4/3, auquel a été intégrée la garde de parchemin. Un talon est visible après le f. 214, sans qu'il ait été possible de voir à quel folio il était attaché.

## Organisation de la page

### Piqûres

- de forme circulaire
- visibles en marge extérieure (lignes rectrices)
- visibles en marge supérieure et inférieures sur colonnes d'alinéa (ex. f. 40): 4 fois 2 points

### Réglure

- réglé à la pointe sèche
- technique : ><<>><<><><> ; application côté chair (identique sur tout le manuscrit)
- nombre de lignes rectrices : 36/37 (37 f. 99 et suivants, la dernière ligne est non écrite)
- Type à 36 lignes (f. 9) :  $10 + 5 + 84 + 5 + 9 + 5 + 82 + 5 + 48 \times 34 + 260 + 49$  mm
- Type à 37 lignes (f. 99) :  $10 + 5 + 85 + 5 + 9 + 5 + 82 + 5 + 48 \times 32 + 272 + 38$  mm
- Les lignes des colonnes d'alinéa se prolongent sur toute la hauteur de la page.
- Les premières et troisièmes lignes, ainsi que les antépénultièmes et dernières lignes, se prolongent sur toute la largeur de la page.

### Lignes d'écriture

- 36

### Colonnes

- 2

### Justification

- $260 \times 185$  mm (f. 9)
- $272 \times 185$  mm (f. 99)

## Écriture

« Une seule main » (Samaran & Marichal 1984)

## Notation musicale

Non

## Décoration

**Illustrations** : f. 1r

**Texte** : « premières lettres ornées au trait ; autres majuscules de couleur ; titres en capitales rustiques » (Delisle 1872) ; « lettres historiées et ornées ; initiales de couleur » (Samaran & Marichal 1984). Au début de chaque livre, la première lettre est remarquable : initiales historiées aux f. 1r (V : saint Grégoire tenant un livre ou tablette à écrire ; entrelacs géométriques et têtes

zoomorphes) (début du livre I) ; f. 166r (Q) (début du livre XI) ; f. 188r (P : Saint Grégoire tenant un livre, hybrides zoomorphe et deux têtes d'homme, dont un porte un chapeau pointu ; en bas, un homme armé d'une épée et d'un bouclier) (début du livre XIII) + initiales ornées au début des autres livres : aux f. 21v (T) ; f. 31r (Q : à motif géométrique en damier, et dont la queue est en forme d'oiseau) ; f. 47v (S) ; f. 59r (P) ; f. 82r (S) ; f. 98v (C) ; f. 114v (S, formant un serpent) ; 126v (P) ; f. 155r (N) ; f. 166 (Q, dont la queue est en forme de lion ou de fauve), f. 183v (Q) + f. 200r (Q) : ces deux dernières initiales sont colorées ; à toutes les pages, chaque épître est introduite par une initiale de couleur rouge ou verte filigranée en alternance.

## Héraldique

-

## Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « L'aspect de l'écriture et le style de la décoration sont caractéristiques du scriptorium du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984).

**Destinée :** -

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 102](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 475.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 141 n. 39, p. 160.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 46.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 447.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

### Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967) : *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

AVRIL F. (1967), « Décoration des manuscrits au Mont (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 207.

ALEXANDER J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 28 n. 1, p. 33 n. 4, p. 34, p. 78, p. 82, p. 213-214, 222.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

LEONARDIS V. (1999), « Le *Chronicon casauriense*, problèmes d'illustration d'un texte historique et juridique », in *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 129-150, p. 148-149.

Division	Ff. 1r-214r
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Gregorius Magnus <i>Registrum epistolarum</i> (I-XIV)

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : VALDE necessarium e(ss)e p(er)spexim(us) ut sicut decessorum n(ost)ror(um) fuit iudiciu(m) ita [...] (f. 1r)

Explicit : [...] om(ni)p(oten)s aute(m) d(eu)s sua uos p(ro)tectione custodiat honorem(que) p(er)ceptum uobis morib(us) seruare concedat. (f. 214r)

Intitulé de fin : Data kalendis nouembris indictione duodecima. (f. 214r)

Formule conclusive : amen (f. 214r)

Annotation(s) : f. 69 v ; f. 70r + corrections marginales passim avec signes de renvoi. Signes « .a. ». Signes Nota en nombre, de deux types : en petit module, abrégés, à l'encre, d'une part ; en grand module, à la mine, écrits NOTA ou NO.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

GREG. M. epist. 1-5.

CPL 1714

TLL GREG. M. epist.

CC SL, 140; 140A (Norberg, 1982)

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : réserve pour initiale non réalisée (f. 204v)

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1896), *Sancti Gregorii Papae I Opera omnia, tomus tertius*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 77), col. 441-1328, [Archive.org](https://www.archive.org).

NORBERG D. (éd.) (1982), *Gregorius Magnus Registrum epistolarum*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 140 et 140A), 2 vol..

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Correspondances ; Lettres